

NOTA DE PRENSA MUSEF 26/22

MUSEF PRESENTÓ UNA SERIE DE ANIMACIONES SOBRE EL ORIGEN DE LOS ALIMENTOS

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), presentó ayer 30 de noviembre la “2da Serie de Leyendas Animadas: Crianza Mutua y Alimentación” ante más de 250 personas que se congregaron en instalaciones del museo. Niños y niñas de todas las edades llenaron de vida el auditorio y el patio con exclamaciones de asombro al ver cada una de las historias en pantalla grande.

Las leyendas de origen de la papa, del maíz, de la yuca y una leyenda Weenhayek sobre el origen del fuego y los vegetales fueron las protagonistas de esta nueva entrega, que innova desde el formato de la animación para difundir los mitos de origen y la oralitura ancestral de nuestros pueblos. “Para nosotros es fundamental difundir con tradición y cultura. Entender que significa un anaku, una lliclla, un gorro, estos detalles, los contenidos deben tener base en la investigación” destacó en la presentación la directora del MUSEF “Esta innovación se suma al talento de los y las artistas para combinar una fuerza mayor en el mensaje y la estética que planteamos desde estas animaciones. Es importante que podamos mostrar desde Bolivia no solamente historias en estilos de animación usuales como el manga o las animaciones convencionales al estilo norteamericano. Tenemos que buscar también nuestra voz y nuestra forma propia de expresión”. Estos detalles de identidad pueden notarse en la conformación de rasgos de los personajes, vestimentas, paisajes y detalles extraídos de la investigación cifrada sobre los más de 33.000 bienes culturales y más de 280.000 bienes documental custodiados por el repositorio.

Los artistas cochabambinos Christopher Rojas, Adriana García y Cucó Pachá Kuti participaron en un formato virtual y explicaron a la sala repleta de niños y niñas, los principios que guiaron la producción de estas animaciones, mostrando incluso las versiones de los personajes antes de ser animados, cómo se animaron antes del color y describiendo en general el proceso creativo que engranó fuerzas con el MUSEF para estas piezas. Destacan la participación de voces narradoras realizadas por actrices y actores como Alejandra Lanza, Carla Soliz, Salvador Lobo, Matilde Rojas y Alfonso Bottega. A este equipo se suman Mariela Viscarra en la coordinación de voces y Melany Fernandez que apoyó la ilustración. Las leyendas estuvieron basadas en relatos de Antonio Díaz Villamil, Vicente Terán Erquicia e investigaciones de Jan Ake Alvarsson sobre la cultura Weenhayek.

Gracias a la alianza con el programa Mercados Inclusivos de Swisscontact, apoyado por la cooperación Suiza y Sueca, se pudieron replicar cerca a 500 dvd que fueron distribuido gratuitamente entre los asistentes. La directora hizo entrega simbólica de los dvds de la serie Crianza Mutua y la serie Lenguajes y Poéticas al Jefe de Cooperación de la Embajada

de Suiza Uely Mauderly y al director de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia Willy Tancara, quien destacó este nuevo formato educativo que aborda el MUSEF para la difusión del valor de nuestras culturas. Además de la muestra, la gente pudo disfrutar un apthapi con productos andinos y refrescos naturales, siguiendo una línea descolonizadora y planteando el valor de la crianza mutua desde nuestro consumo.

El Primer Ciclo de animaciones fue producido en 2021 en el marco de la exposición mayor del museo relacionado a los Lenguajes y Poéticas, narrando tres leyendas de origen: la leyenda del Sajra Whipina, el origen del Sajama y el origen del Taborochi. Dichas animaciones se difundieron de manera exitosa por las redes sociales del museo pero también al exterior a través de festivales como ComKIDS en Brasil, donde se tradujeron al portugués, o festivales de animación nacionales como el Kolibrí.