

El MUSEF se virtualiza en 360º

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) presentó este viernes 22 de octubre a las 10:00h, los recorridos virtuales de sus salas de exposición en 360 grados. Dicho evento se realizó en modalidad presencial-virtual, contando con la presencia del Presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez; el Consejero Guido Arze; el Director Nacional, Willy Tancara; los Directores del MUSEF, Elvira Espejo Ayca, y del Museo Nacional de Arte (MNA), Iván Castellón; y el Jefe Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa, además de Jefes de unidad y personal del MUSEF, amigos de la prensa y público en general.

En su intervención, el Consejero Arze ponderó el trabajo realizado por el equipo del MUSEF a la cabeza de su Directora, y el Presidente de la FC-BCB indicó que este producto forma parte de una tendencia hacia la democratización del conocimiento mediante la digitalización que englobará, gradualmente, a otros repositorios y centros culturales de la institución.

Acorde a la nueva normalidad a la que se adapta el mundo después de la pandemia, el MUSEF ha diseñado un recorrido panorámico que muestra a cabalidad el contenido museográfico de sus 9 exposiciones (con más de 100 puntos de desplazamiento de 3600, videos de todos los televisores, paneles museográficos en formato 2D, varios bienes culturales en formato 3D, etc.), incorporando también varias innovaciones: filmaciones con dron de los exteriores, planos de desplazamiento de cada sala, audios introductorios en aymara, aplicaciones *E-learning*, enlaces a audiolibros, Google Maps, etc.

Este es un esfuerzo para que el público disfrute de la riqueza cultural del MUSEF desde una computadora o su celular con la seguridad necesaria para evitar el contagio en tiempos de pandemia, pero, sobre todo, se constituye en una invitación abierta para que los internautas se transformen en visitantes presenciales en el corto plazo.

La nueva propuesta se suma a los videos cortos de recorridos virtuales realizados para las salas de La Paz y de Sucre, la digitalización de varios bienes culturales en formato 3D y de bienes documentales en formato PDF para su consulta por parte del público interesado.