

NOTA DE PRENSA MUSEF  
AGOSTO, 2021

## LA XXXV REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 2021.

### EXPRESIONES: LENGUAJES Y POÉTICAS

La Reunión Anual de Etnología (RAE), organizada por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), es una institución de las ciencias sociales bolivianas por derecho propio. Inaugurada en 1987, se viene celebrando ininterrumpidamente desde entonces, alcanzando en esta gestión su edición número 35. Del 2013 al 2018 el ciclo *La Rebelión de los objetos* la cual dio paso al nuevo ciclo denominado *Expresiones* que explora la vida social de los objetos, tras una interrupción por la crisis política y sanitaria de 2020, el MUSEF ha retomado el ciclo *Expresiones*, planificado a largo plazo hasta 2026. Este año, la RAE se enfoca en la temática de *Lenguajes y Poéticas*, es decir en las maneras en que el ser humano expresa y narra ideas, sentimientos e historias mediante los lenguajes de la palabra, el cuerpo, el espacio y la imagen.

La RAE 2021 tendrá lugar entre el 23 y 27 de agosto. Debido a las restricciones de bioseguridad aún vigentes por la pandemia de COVID-19, se ha optado por un evento de formato mixto presencial-virtual. La sede presencial del evento será el MUSEF de La Paz, y expositores del interior y exterior podrán participar de modo virtual. La asistencia al evento podrá ser, también, presencial o virtual: quienes estén en el auditorio del MUSEF podrán ver, además de las exposiciones presenciales, las exposiciones virtuales proyectadas en dicho espacio. A la vez, quienes se inscriban al formato virtual podrán acceder, mediante las redes sociales del museo, tanto a las exposiciones virtuales en vivo como a las exposiciones presenciales, transmitidas en tiempo real. Este carácter de un evento auténticamente mixto, donde presencial y virtual se integran totalmente, ha representado para el MUSEF un interesante desafío de organización.

Como resultado de una exitosa convocatoria abierta que cerró el pasado 19 de julio, se han aceptado 81 presentaciones. 35 de ellas son virtuales, entre 30 ponencias y 5 audiovisuales. Por otro lado, 46 presentaciones son presenciales, e incluyen 38 ponencias y 8 performances artísticas y presentaciones de videos. Así, la RAE dedicará, cada día, las mañanas (de 8.30 a 12.30) a las presentaciones virtuales, y las tardes (de 13.30 a 19.00) a las presentaciones presenciales, generando un intenso programa que abarca cinco jornadas enteras.

### **EL PROGRAMA DE LA RAE 2021**

El lunes 23 estará dedicado a la mesa 1, titulada Poéticas en lengua originaria, entre la tradición y la creación, con 16 presentaciones y, en horas de la noche, el acto que contará con una performance y ofrenda andina, además de la inauguración oficial del evento y la presentación del nuevo catálogo digital y exposición *Lenguajes y Poéticas*, además del libro digital de los *Anales de la RAE 2020*. El martes 24, la mesa 2 abordará el lenguaje de monumentos, espacios y arquitectura, con 18 presentaciones. En horario de noche se tendrá la charla magistral virtual del escritor e investigador colombiano Miguel Rocha Vivas. El miércoles 25 será el turno de la mesa 3, acerca del lenguaje de los objetos e imágenes, con 17 presentaciones. En horario de noche se rendirá homenaje al Profesor Hugo Daniel Ruiz, fallecido el mes pasado y quien, como Director del MUSEF entre 1969 y 1997, fue el fundador, principal impulsor y organizador de la RAE.

El jueves 26 estará dedicado a la mesa 4, que se enfoca en la acción de narrar con palabra, gestos e imágenes, con 17 presentaciones. En horario de noche, la presentación virtual *Caminando con nuestros Ancestros*, producida por un artista de la Nación Indígena Sweetgrass (Estados Unidos). Finalmente, el viernes 27 tendremos la mesa 5, acerca del estudio y enseñanza de lenguas originarias, íntegramente virtual: incluirá dos ponencias y el conversatorio sobre La distancia tipológica entre el castellano y las lenguas bolivianas, organizado por el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) de Santa Cruz. Asimismo, las 11 diversas presentaciones virtuales y presenciales de la mesa 6 o mesa abierta. En horario de noche, tras una lectura virtual de poesía en lenguas originarias de Latinoamérica,

tendremos la performance y ofrenda de clausura de la RAE, junto al acto de balance del evento y presentación de la convocatoria a la RAE 2022.

El programa es amplio y diverso en presentaciones, reuniendo a académicos en antropología, arqueología, lingüística, historia, arquitectura, comunicación, diseño y otros, con poetas y creadores en lenguas originarias, artistas y colectivos artísticos y de activismo en varios ámbitos de la sociedad. Fiel a su tradición de horizontalidad, cinco presentaciones son resultado de un programa de asesoría a jóvenes investigadores organizado por el MUSEF. Asimismo, el formato virtual ha permitido incluir en el evento a expositores de Oruro, Cochabamba, Potosí, Sucre y Santa Cruz, además de Argentina, Chile, México y Colombia. Cabe resaltar y agradecer el interés de la Embajada de Venezuela en Bolivia por apoyar la participación presencial del investigador Maury Marquéz, y de la Embajada de Estados Unidos en Bolivia por coordinar la presentación virtual del artista Josh “Niso Tahtahkwan” Atcheynum, de la Nación Indígena Sweetgrass.

La RAE, abierta a todo público y con certificado para quienes se inscriban y registren su participación en cualquiera de los dos formatos: presencial o virtual, promete compartir muchos saberes, reflexiones y creatividad. Sean todos bienvenidos.

### **UN POCO DE HISTORIA DE LA RAE**

Mucho ha cambiado la RAE a lo largo de los años, siempre adaptándose los contextos políticos y académicos de nuestro país. Nació para difundir y fomentar la investigación antropológica en Bolivia entre los estudiantes y actores de las incipientes ciencias sociales bolivianas, pero conforme estas academias crecieron y se consolidaron, se transformó en un congreso multidisciplinario de ciencias sociales. Gradualmente se incorporaron la arqueología, la lingüística, la historia, las culturas populares, folklore y etnomusicología como también a la sociología rural mientras una mesa temática discutía diferentes temas de coyuntura, contactando a la academia con los sectores sociales.

Desde el 2013, con el ciclo *La rebelión de los objetos*, las comunidades locales tuvieron un lugar en toda la RAE, transformada en un evento de temática anual que busca, en su integridad, el diálogo entre los saberes académicos y los saberes tradicionales, basados en

la producción y manejo del mundo material. El propio MUSEF se convirtió en protagonista además de anfitrión de la RAE, presentando su producción investigativa, museográfica, documental y editorial en el evento. Desde 2019, el ciclo *Expresiones* se enfoca en cómo el mundo material permite a los seres humanos expresar ideas, afectos y reivindicaciones, sugiriendo diálogos entre académicos, activistas, artistas, comunidades locales y público en general. El 2020 se hizo una RAE digital reducida sobre contextos pandémicos en pueblos indígenas.

### **MAYOR INFORMACIÓN**

**E-mail:** [musef.lpz@gmail.com](mailto:musef.lpz@gmail.com) / **Teléfono:** +591 – 2408640 (Int. 508) / +591 72587186