

Cerámica

Serie
Coloreando
La vida N°2



Museo Nacional de Etnografía y Folklore
La Paz, Bolivia

Cerámica

Serie
Coloreando
La vida N°2

Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

La Paz, Bolivia. 2022

Lima Pérez, Angela Adriana
Behoteguy Chávez, Gabriela
Arano Romero, Salvador
Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Editor)
Cerámica - Serie Coloreando La Vida N°2. La Paz: MUSEF, 2022.
152 páginas

D. L.: 4-1-684-2022 P.O.
ISBN: 978-9917-607-11-3
SENAPI Res. Adm.: 1-3104/2022

CERAMICA/LIBRO PARA COLOREAR/ARQUEOLOGIA/HISTORIA/ETNOGRAFIA

CDD
741

CERÁMICA - SERIE COLOREANDO LA VIDA N°2

BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Roger Edwin Rojas Ulo: Presidente a.i.
Diego Alejandro Pérez Cueto Eulert: Director a.i.
Gabriel Herbas Camacho: Director a.i.
Gumercindo Héctor Pino Guzmán: Director a.i.
Oscar Ferrufino Morro: Director a.i.

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Luis Oporto Ordoñez: Presidente del Consejo de Administración
Guido Pablo Arze Mantilla: Consejero
Susana Bejarano Auad: Consejera
Jhonny Quino Choque: Consejero
Roberto Aguilar Quisbert: Consejero
José Antonio Rocha Torrico: Consejero
Manuel Monroy Chazarreta: Consejero

Derecho editorial: © MUSEF Editores **La Paz:** Calle Ingavi 916, teléfonos: (591-2) 2408640,
Fax: (591-2) 2406642, Casilla Postal 5817, www.musef.org.bo, musef@musef.org.bo
Sucre: Calle España 74, teléfono y fax: (591-4) 6455293

© MUSEF Editores

Directora del MUSEF: Elvira Espejo Ayca

Ilustración y diseño: Angela Adriana Lima Pérez

Textos: Gabriela Behoteguy Chávez, Angela Adriana Lima Pérez y Salvador Arano Romero

Diagramación: Angela Adriana Lima Pérez y Tania Prado

Corrección de estilo: Salvador Arano Romero

Agradecimientos: Embajada de Suiza en Bolivia

Impresión:

Depósito legal: 4-1-684-2022 P.O.

ISBN: 978-9917-607-11-3

SENAPI: 1-3104/2022

Es una publicación del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), auspiciada por la Embajada de Suiza en Bolivia.

Esta obra está protegida bajo la ley 1322 de Derechos de Autor y está prohibida su reproducción bajo cualquier medio, sea digital, analógico, magnético u óptico, de cualquiera de sus páginas sin permiso de los titulares.

El contenido de los textos es responsabilidad de los autores.

Primera edición: Diciembre de 2022

Edición impresa: Diciembre de 2023

La Paz, Bolivia

Contenido

Presentación
Institucional 7

9 Prefacio

Cadena
Productiva 11

17 Vida
Social

Piezas
Prehispánicas 23

109 Piezas
Coloniales

Piezas Republicanas
y Contemporáneas 127

Presentación Institucional

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), desde hace algunos años viene incursionando en la creación de publicaciones infantiles, destinadas para que los mas pequeños del hogar se interesen por las culturas de nuestro país, tanto pasadas como contemporáneas. De esta forma, desde la Unidad de Investigación, se incentiva la edición de las series educativas que tienen la finalidad de promover las herencias culturales de todos los pueblos que habitan el Estado Plurinacional de Bolivia.

Nuestras primeras series fueron “El MUSEF te cuenta” y “MUSEF en viñetas”, y a ellas se sumó “Coloreando la Vida”, que quiere dar rienda suelta a la imaginación de los niños a través de los colores y las formas presentes en los bienes culturales.

Al igual que el anterior número, esta segunda entrega también forma parte del convenio entablado entre la FC-BCB y la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) para la realización de Trabajos Dirigidos. Mostrando así el compromiso del MUSEF y de los estudiantes de la UMSA para crear productos novedosos para la sociedad.

Este segundo número se enfoca en la colección de Cerámica, inspirado en el catálogo “Moldeando la Vida”, que de la mano de la increíble ilustradora Ángela Lima los niños podrán colorear las diversas formas de las vasijas y los complejos motivos iconográficos prehispánicos, coloniales, republicanos y contemporáneos. En esta edición también se presentan textos complementarios para cada bien cultural, que fueron pensados y redactados por Gabriela Behoteguy.

De esta forma, las pastas, pigmentos y acabados, se moldean gracias a la imaginación para crear mundos y universos, tan diversos como las arcillas. Y, conjuntamente con los textos cortos, permiten a los niños aprender, conocer e indagar sobre el legado que dejan cada día nuestros pueblos.

De esta forma, agradecemos el apoyo de la FC-BCB por confiar en nuestro trabajo; también a la Carrera de Diseño Gráfico de la UMSA por permitir a sus estudiantes colaborar con estas iniciativas; a Tania Prado, quien con su guía y directriz no hubiera podido ser posible esta publicación; y por último a Elvira Espejo, Directora del MUSEF, por apostar a estas nuevas formas de difusión y sobre todo por su confianza.

Esta publicación no hubiera sido posible sin la gestión de la Dra. Edita Vokral, Embajadora de Suiza en Bolivia, a quien agradezco infinitamente por apoyar a que la cultura de nuestros territorios pueda llegar a los más pequeños.

Salvador Arano Romero
Jefe de la Unidad de Investigación del MUSEF

Prefacio

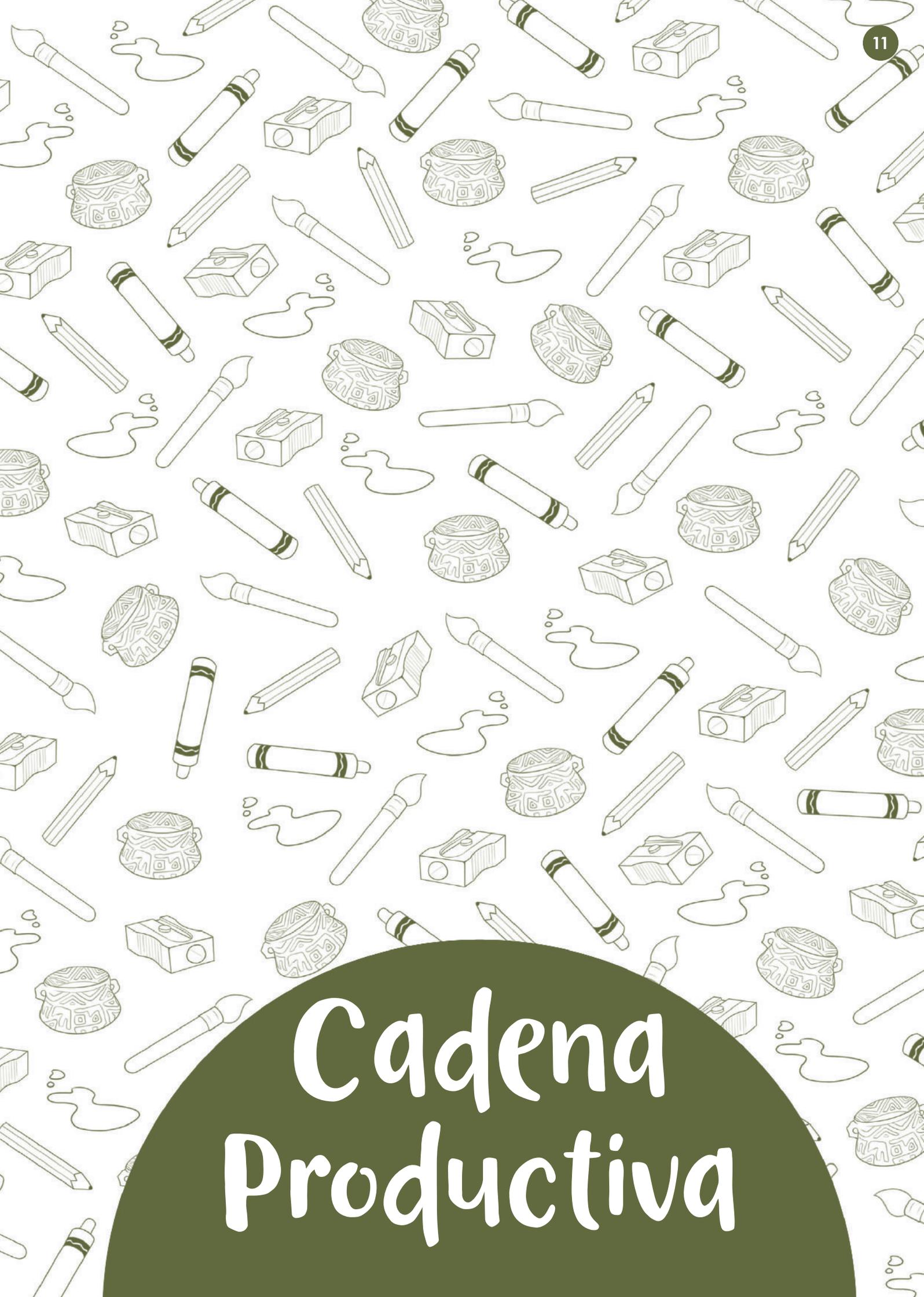
Coloreando la vida (cerámica) es el segundo número de la serie homónima de lo que se espera sean varios libros infantiles ilustrados que se basan en los Catálogos Mayores del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

A partir de la arcilla, las distintas piezas modeladas nos ayudan a conocer y apreciar el talento e ingenio de las culturas de nuestro país a lo largo del tiempo. Te invito a que observes las piezas con sus detalles, a empaparte de sus colores, formas y diversas funciones.

Deja fluir tu imaginación al colorear, siéntete libre de poner algo tuyo al hacerlo, que las memorias que forman parte de nuestra historia se hagan más vívidas y presentes en ti mientras colorea la vida.

Ángela Lima Pérez
La Paz, diciembre de 2022



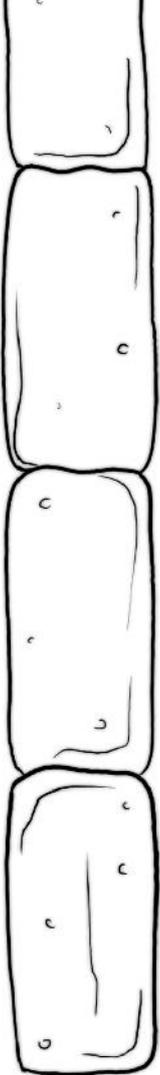


Cadena Productiva











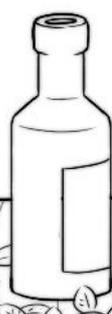


Vida Social









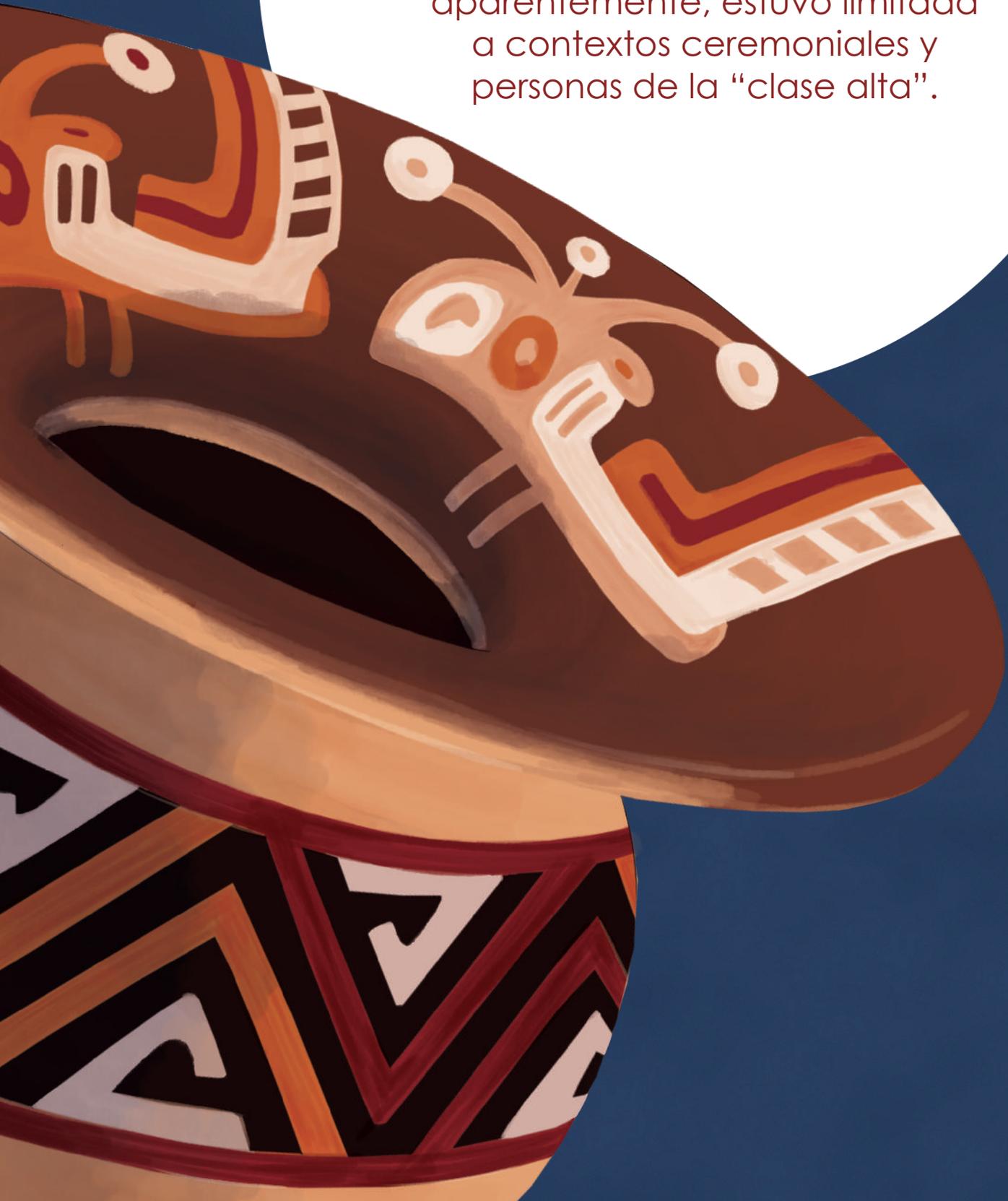




Piezas Prehispánicas

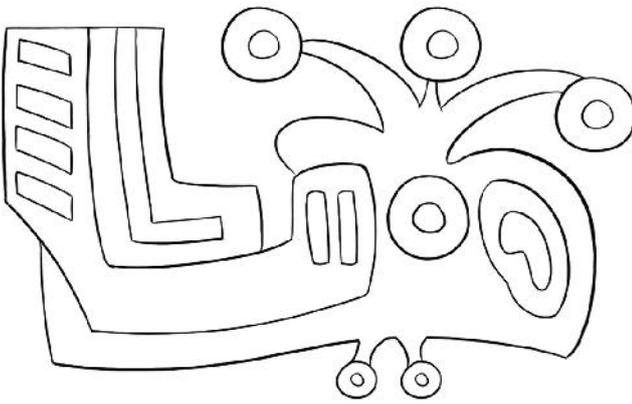
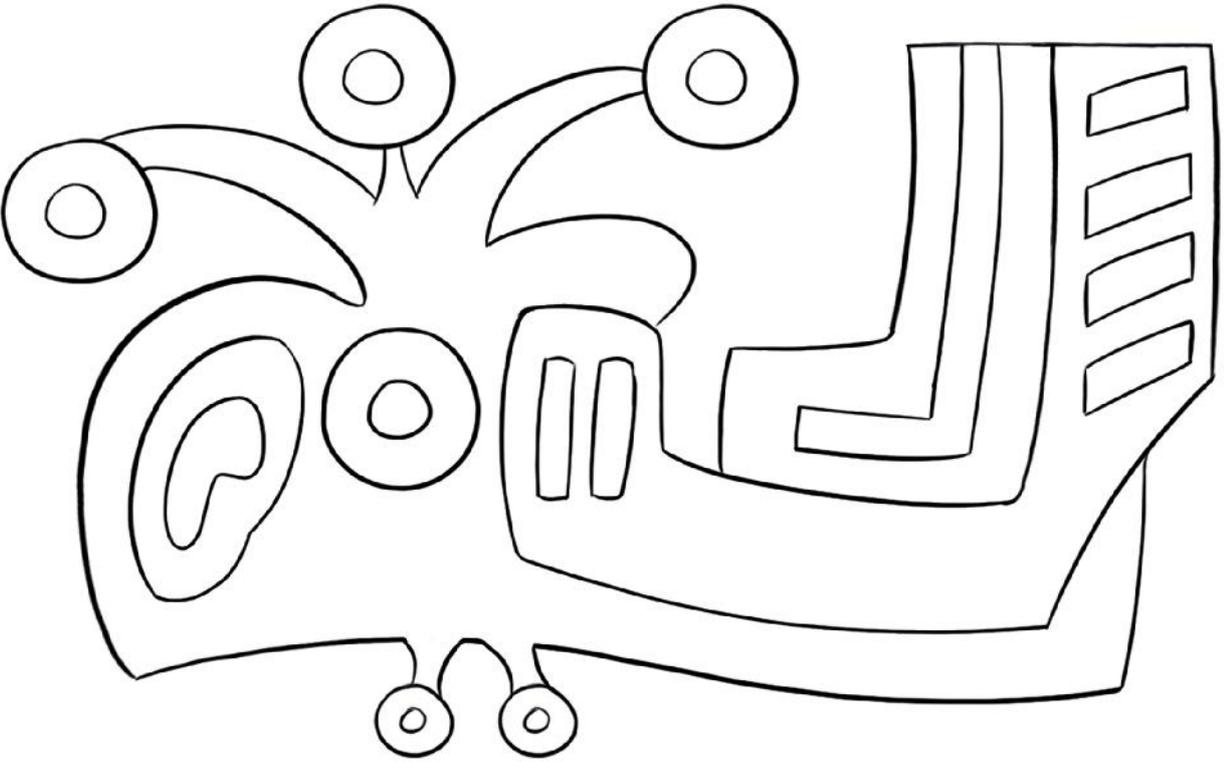
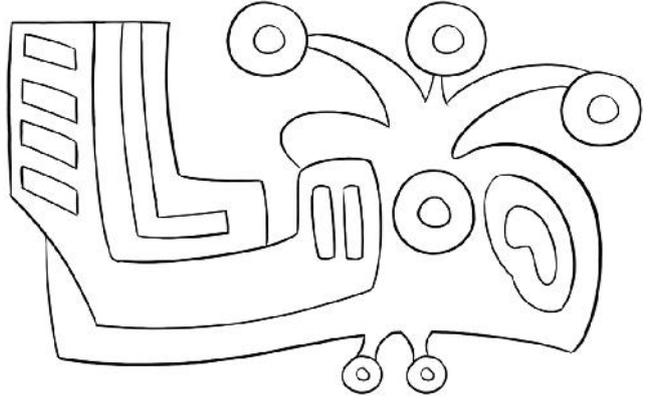
Escudilla Qeya

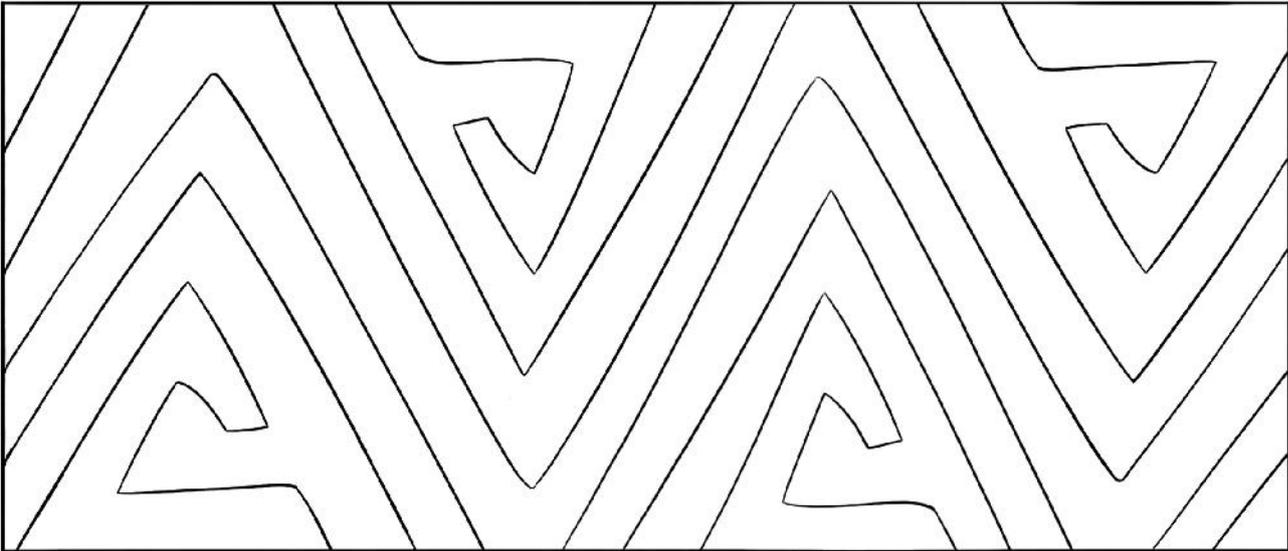
La cerámica Qeya es más antigua que Tiwanaku. Existen pocos ejemplares pues, aparentemente, estuvo limitada a contextos ceremoniales y personas de la “clase alta”.



Coloréalo





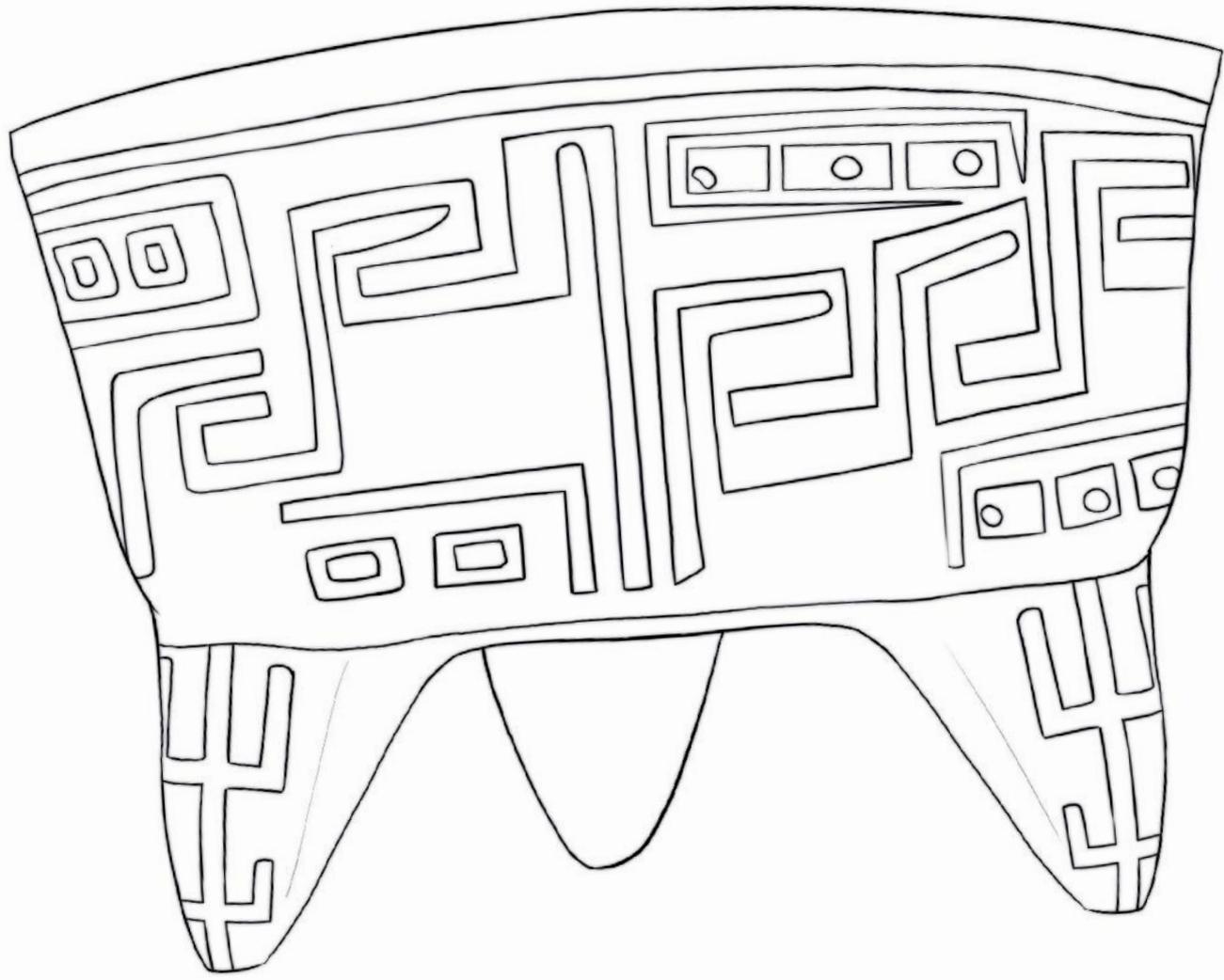


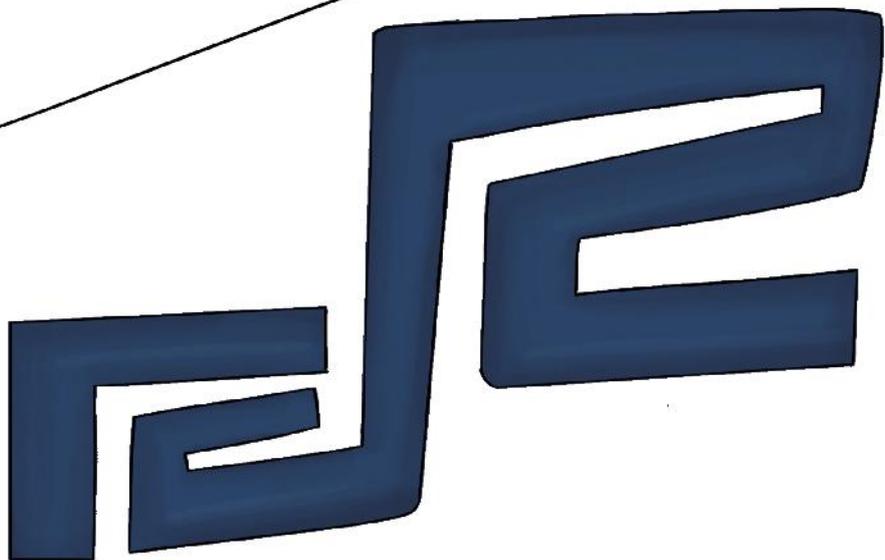
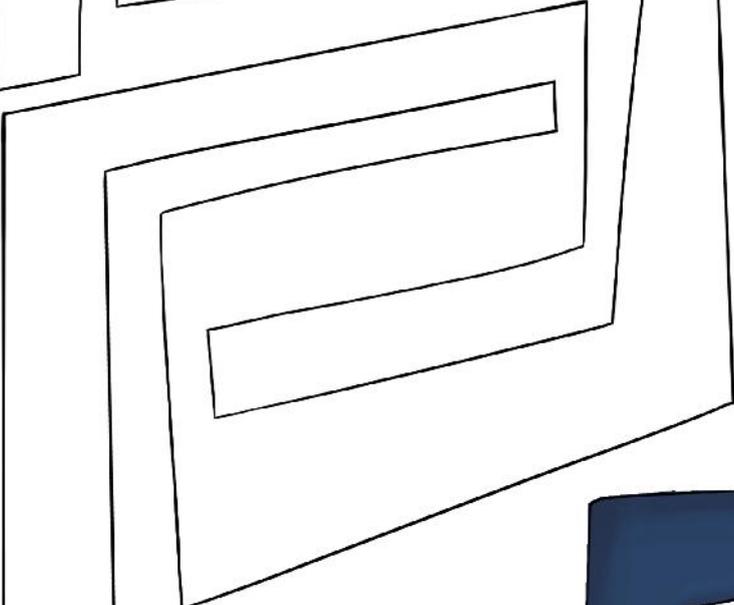
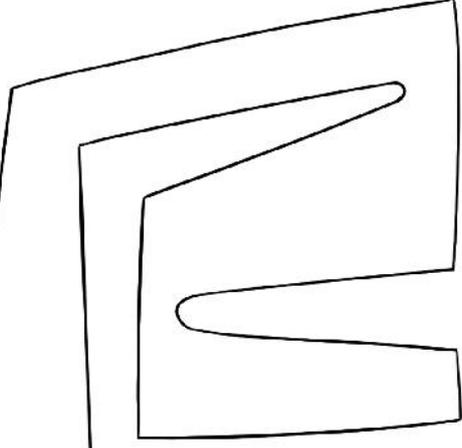
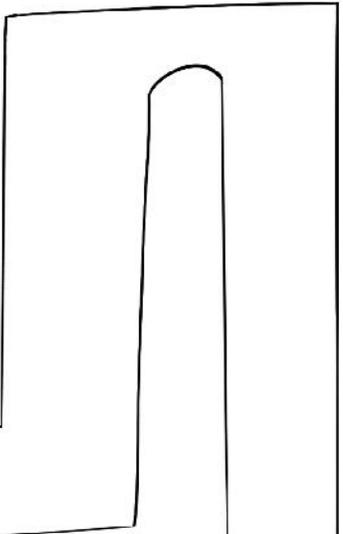
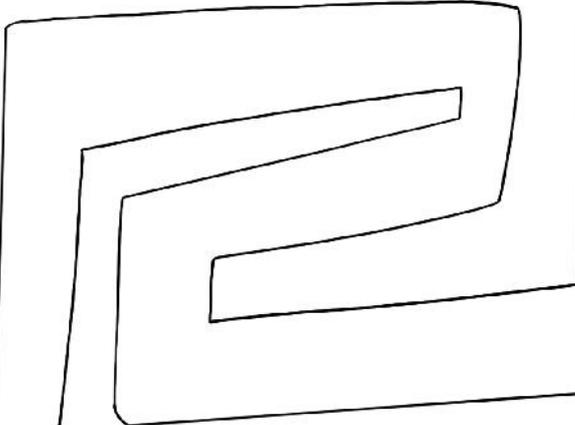
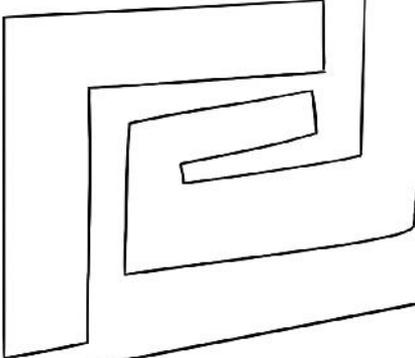
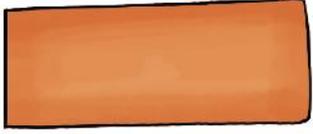
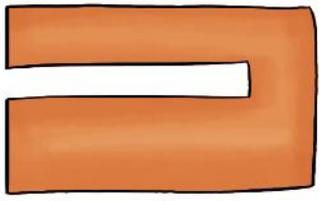
Tazón trípode Tupuraya

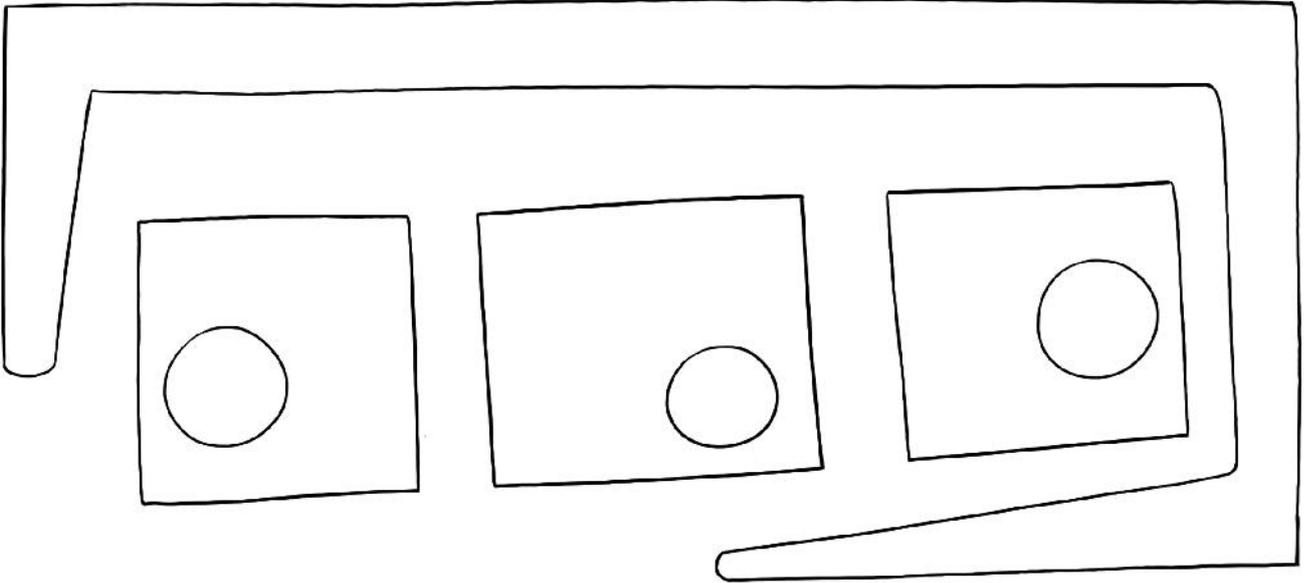
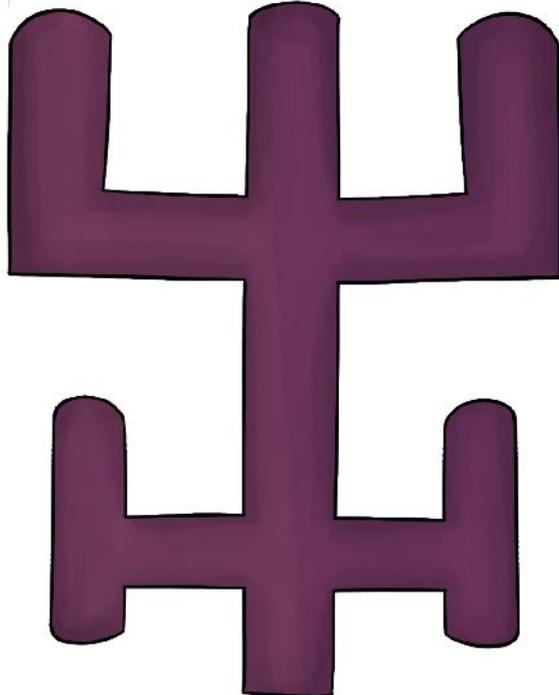
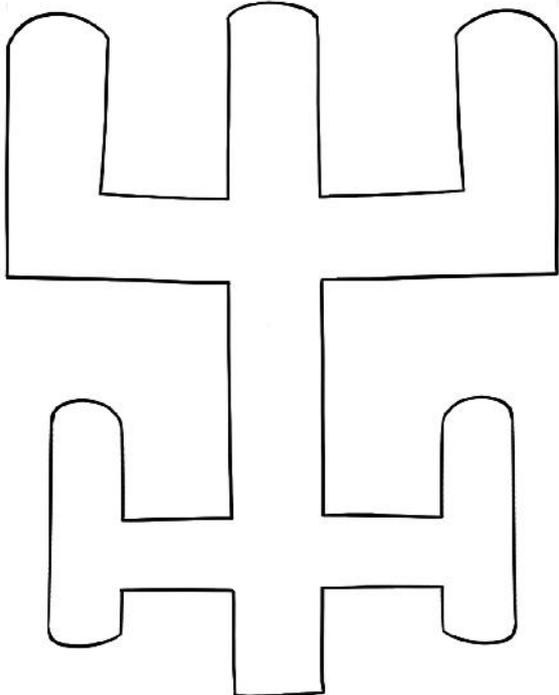
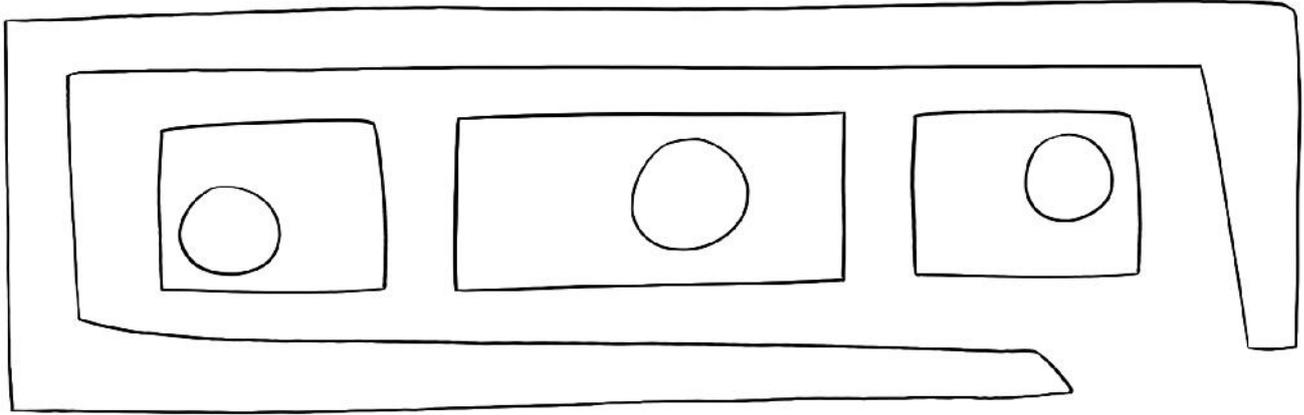
Las vasijas con este tipo de soporte trípode son características del estilo Tupuraya, desarrollado en los valles de Cochabamba hace más de mil años.



Coloréalo





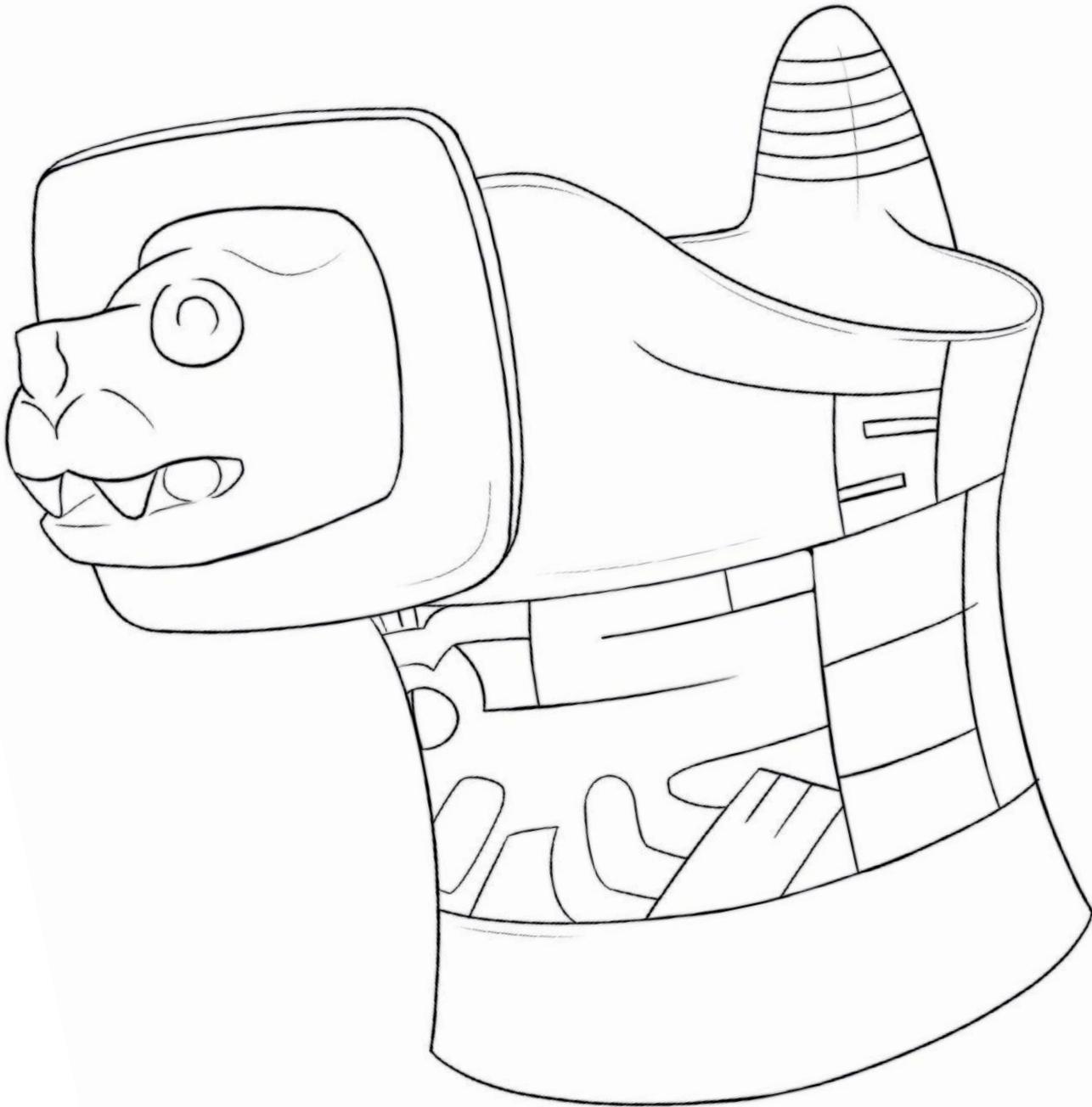


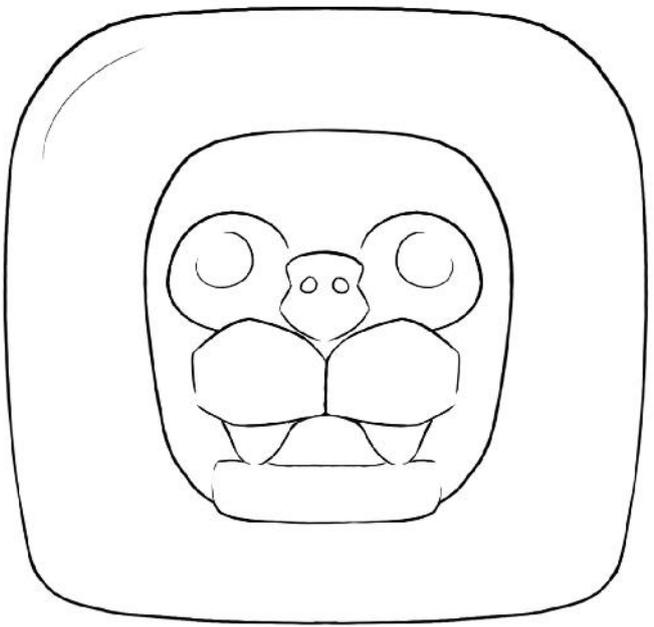
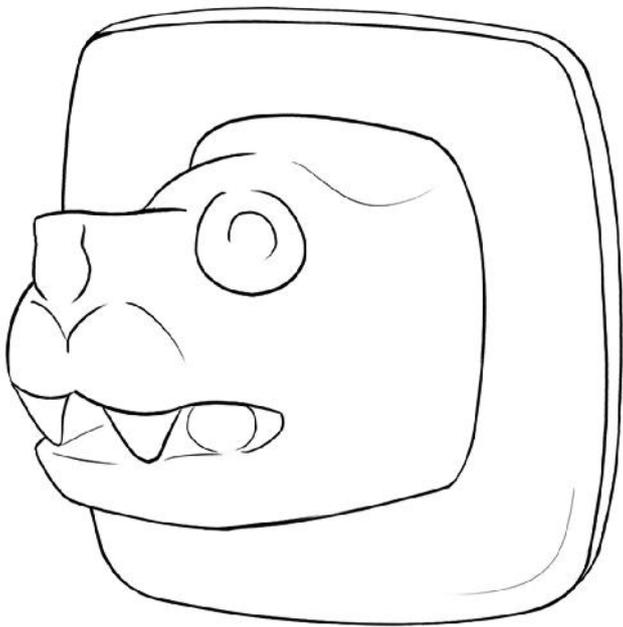
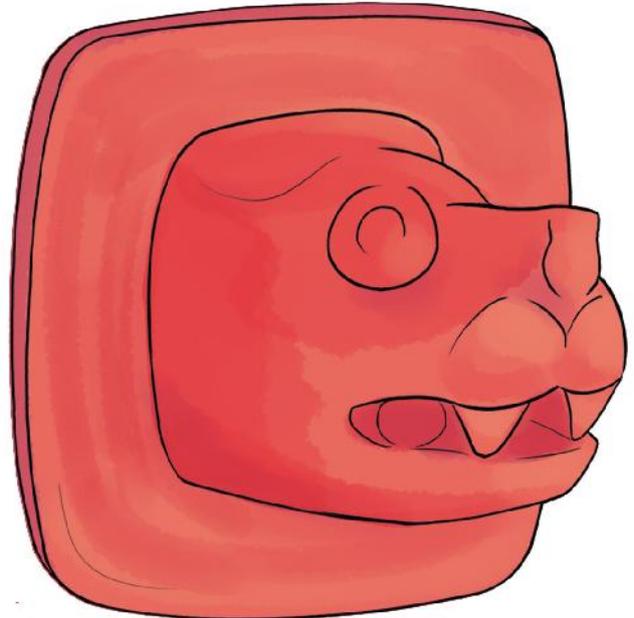
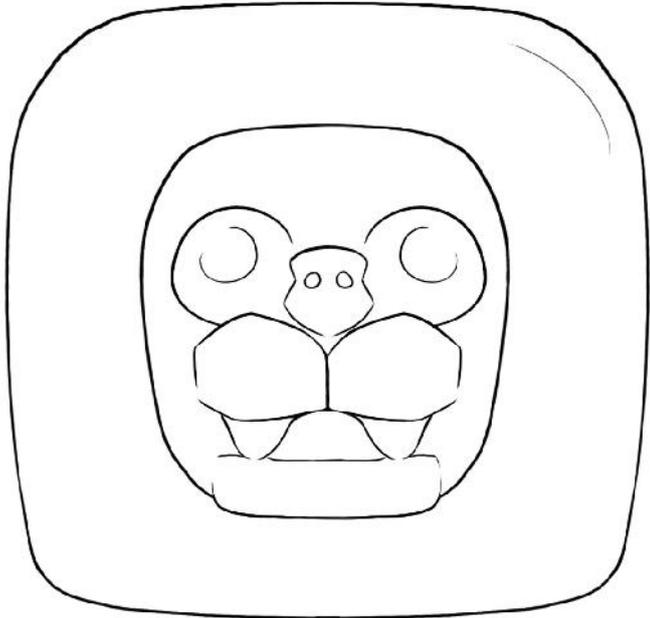
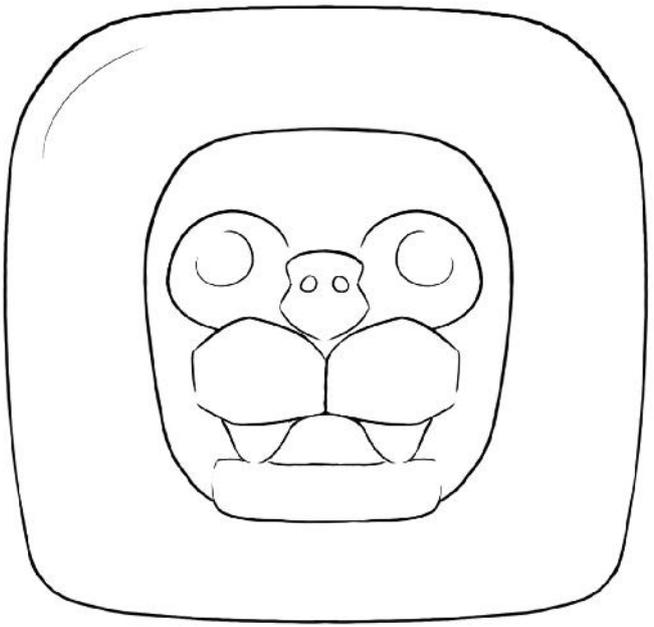
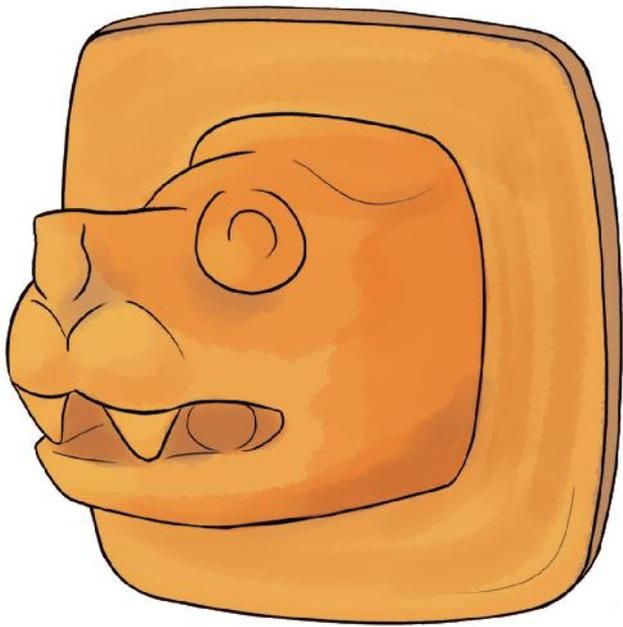
Sahumador Tiwanaku

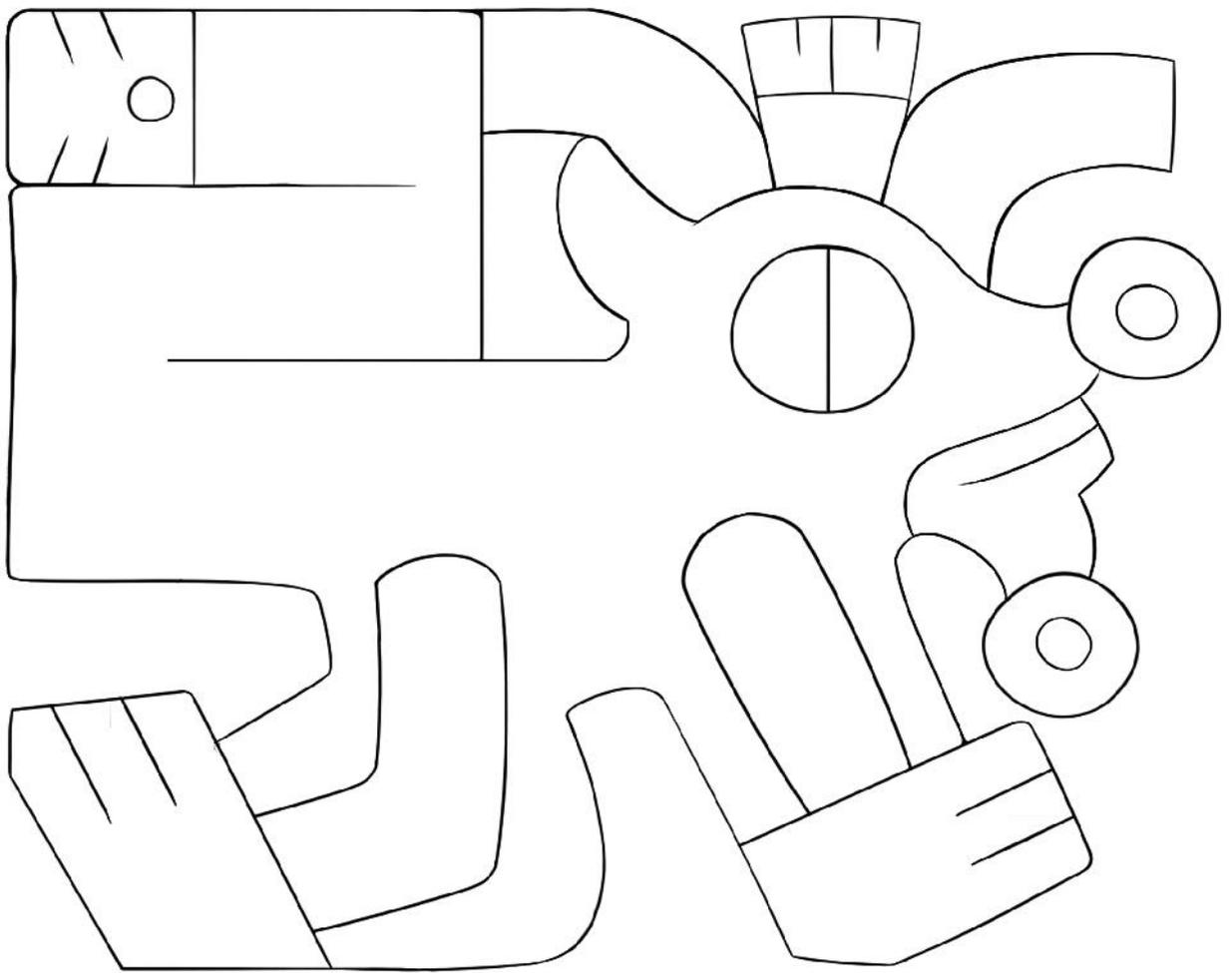
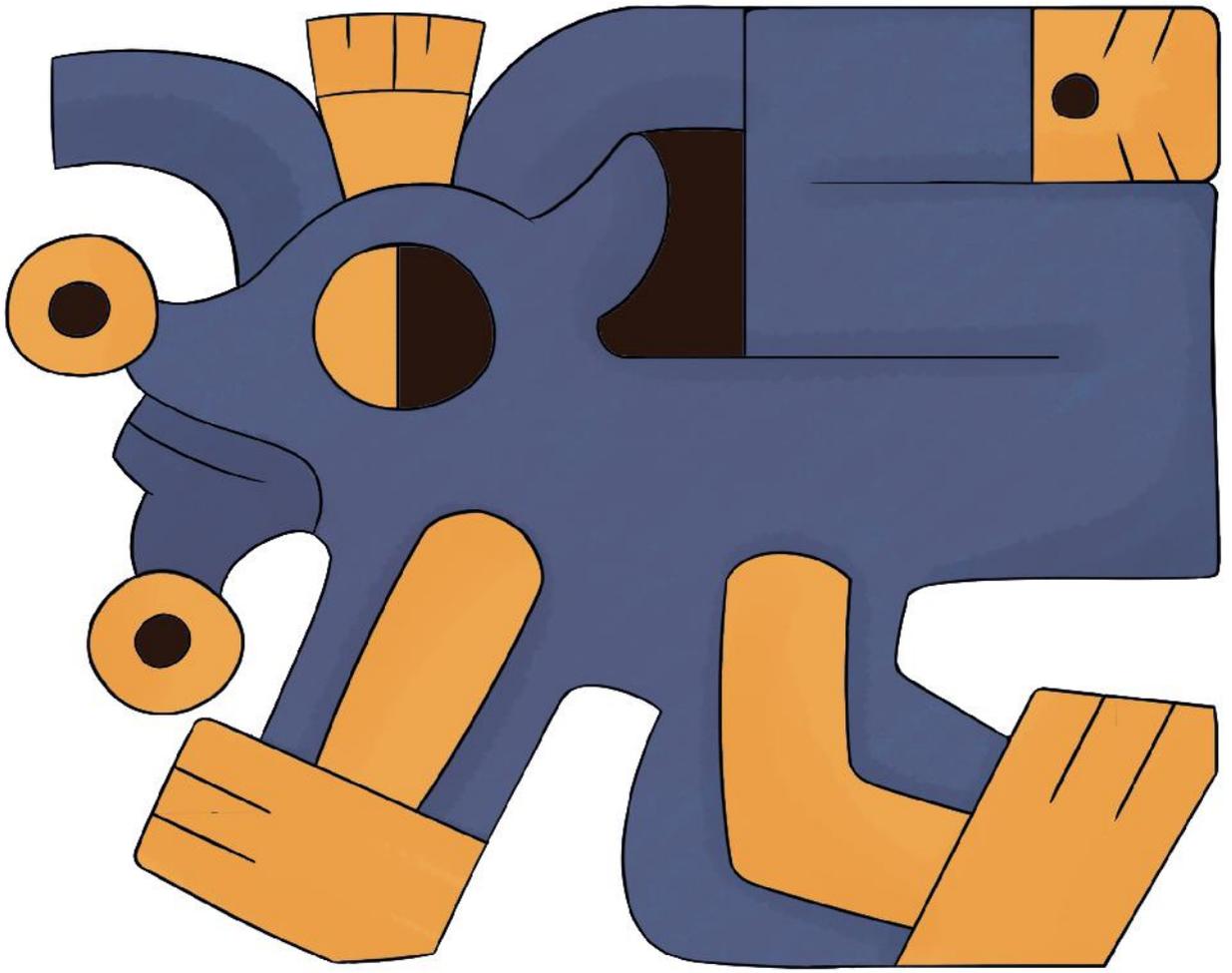
Actualmente, quemamos plantas y minerales en sahumerios para alejar a los malos espíritus. Posiblemente, este sahumerio con forma de felino fue utilizado con la misma idea.



Coloréalo







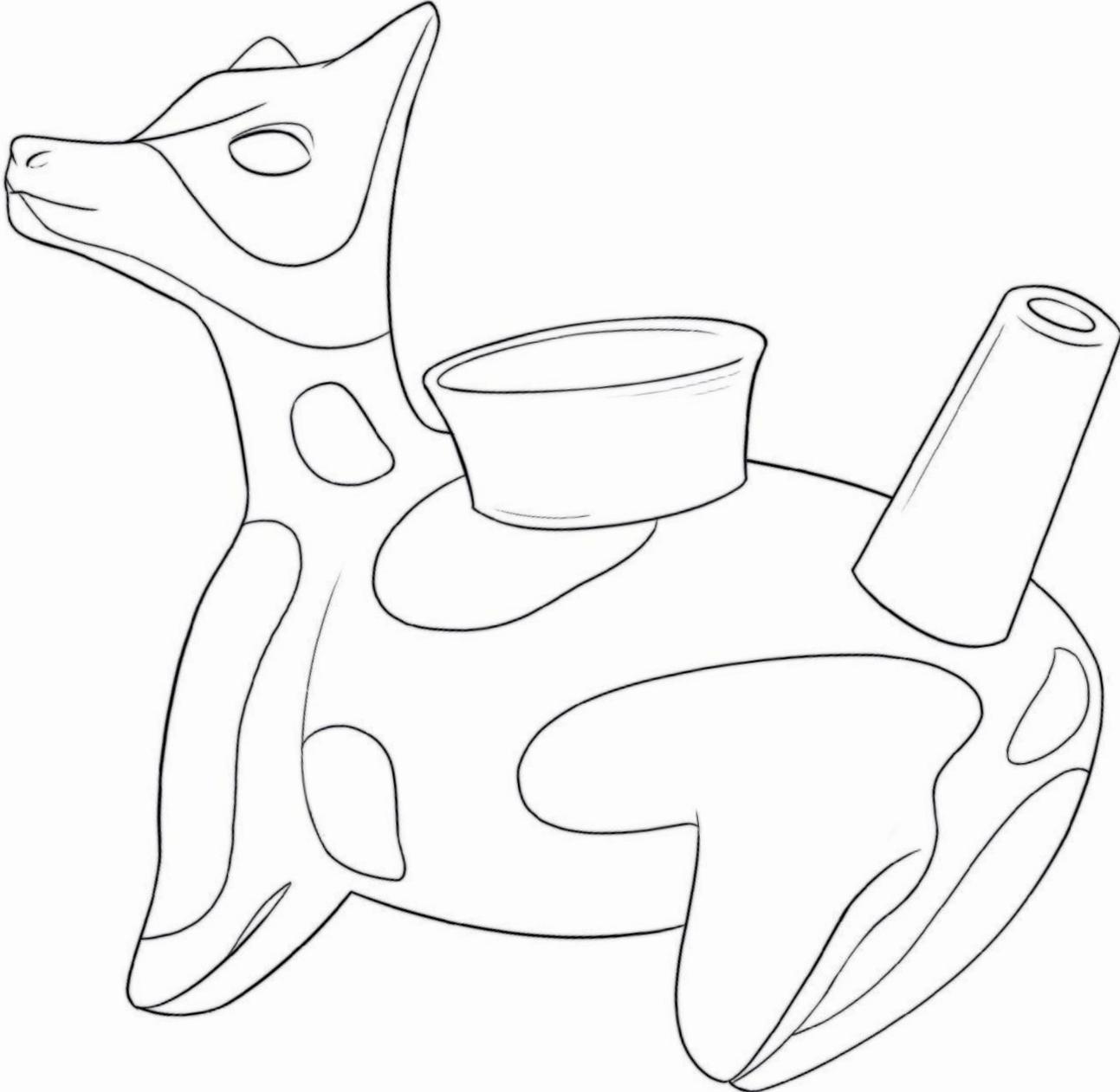
Efigie de camélido Tiwanaku

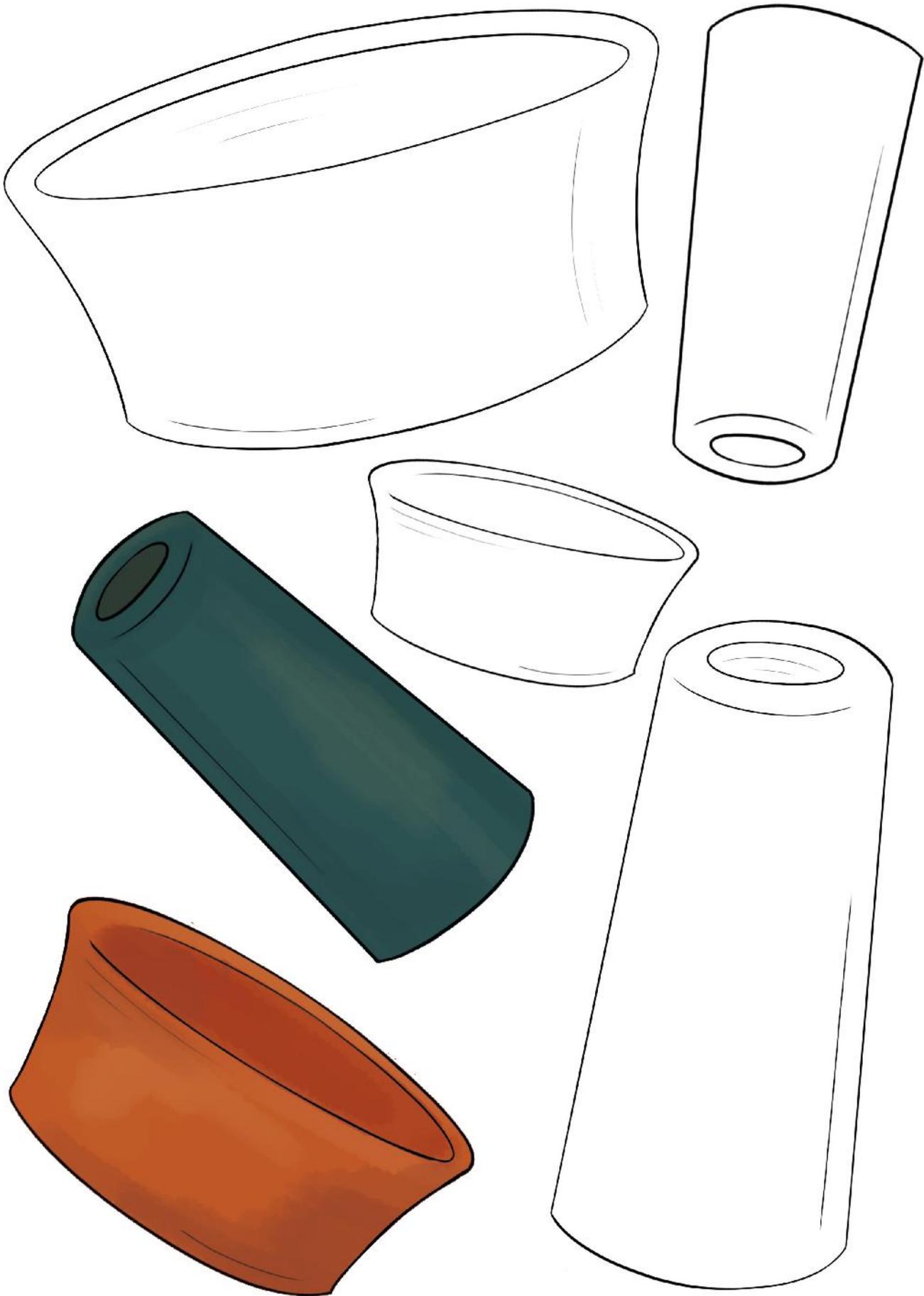
Este camélido preñado pudo ser
utilizado en rituales relacionados a la
reproducción de llamas, alpacas ,etc.

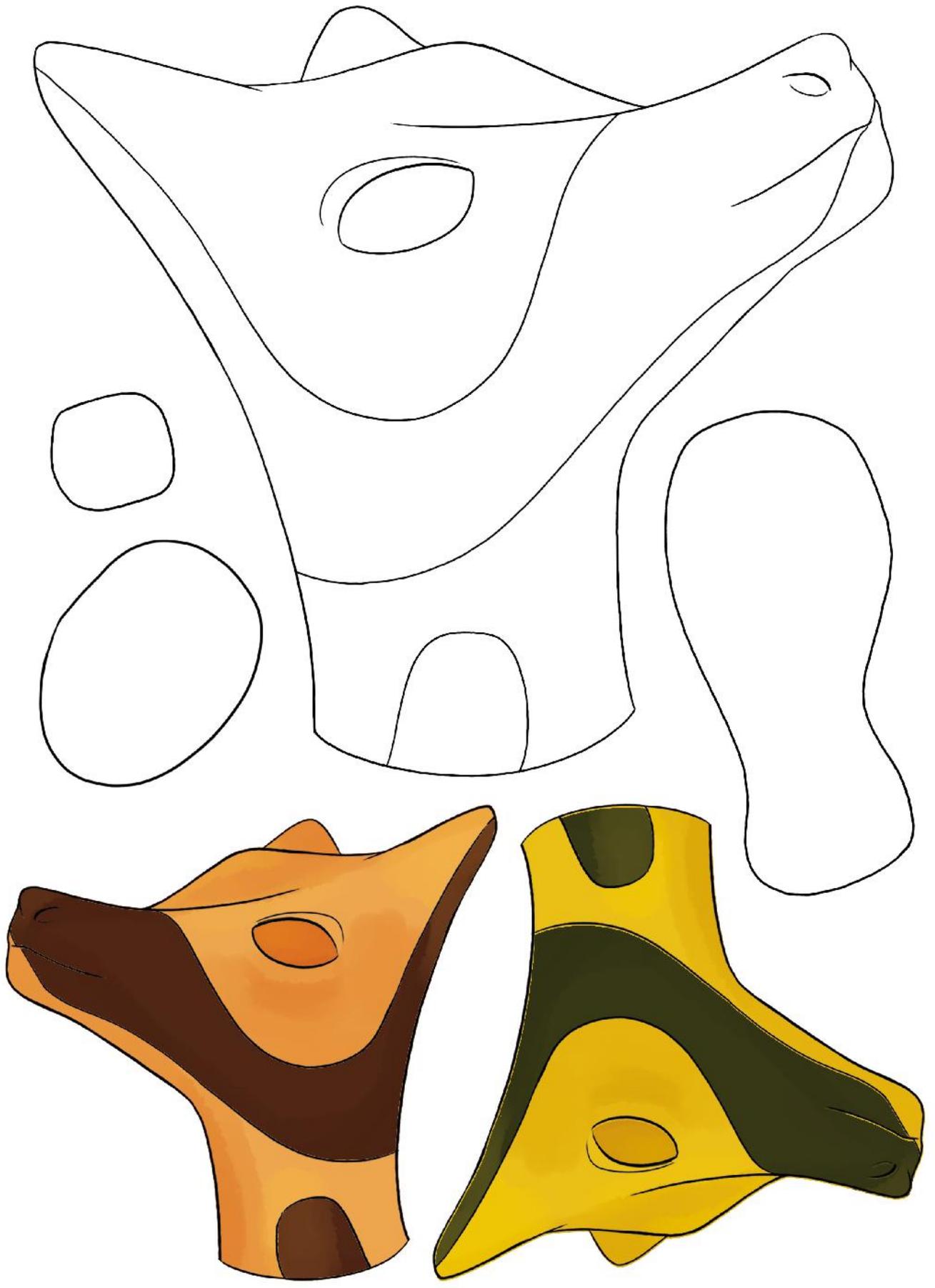
CATÁLOGO 29



Coloréalo







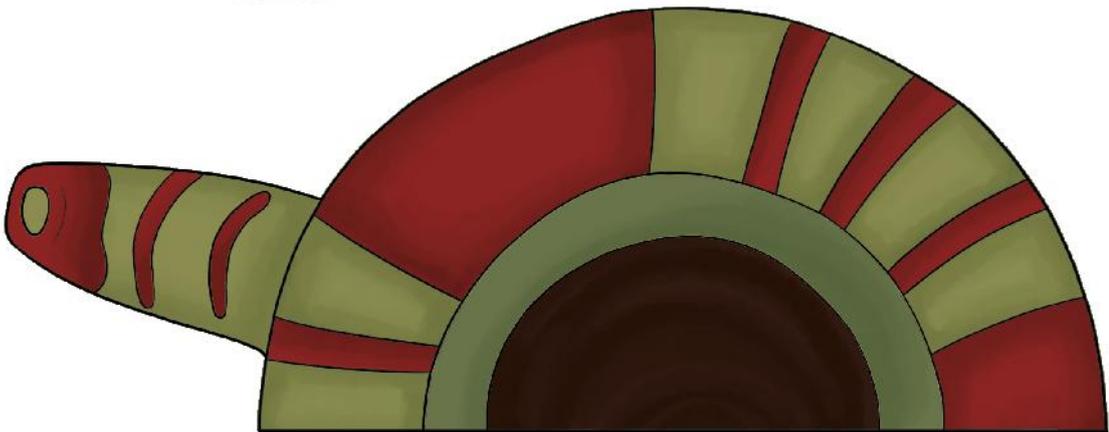
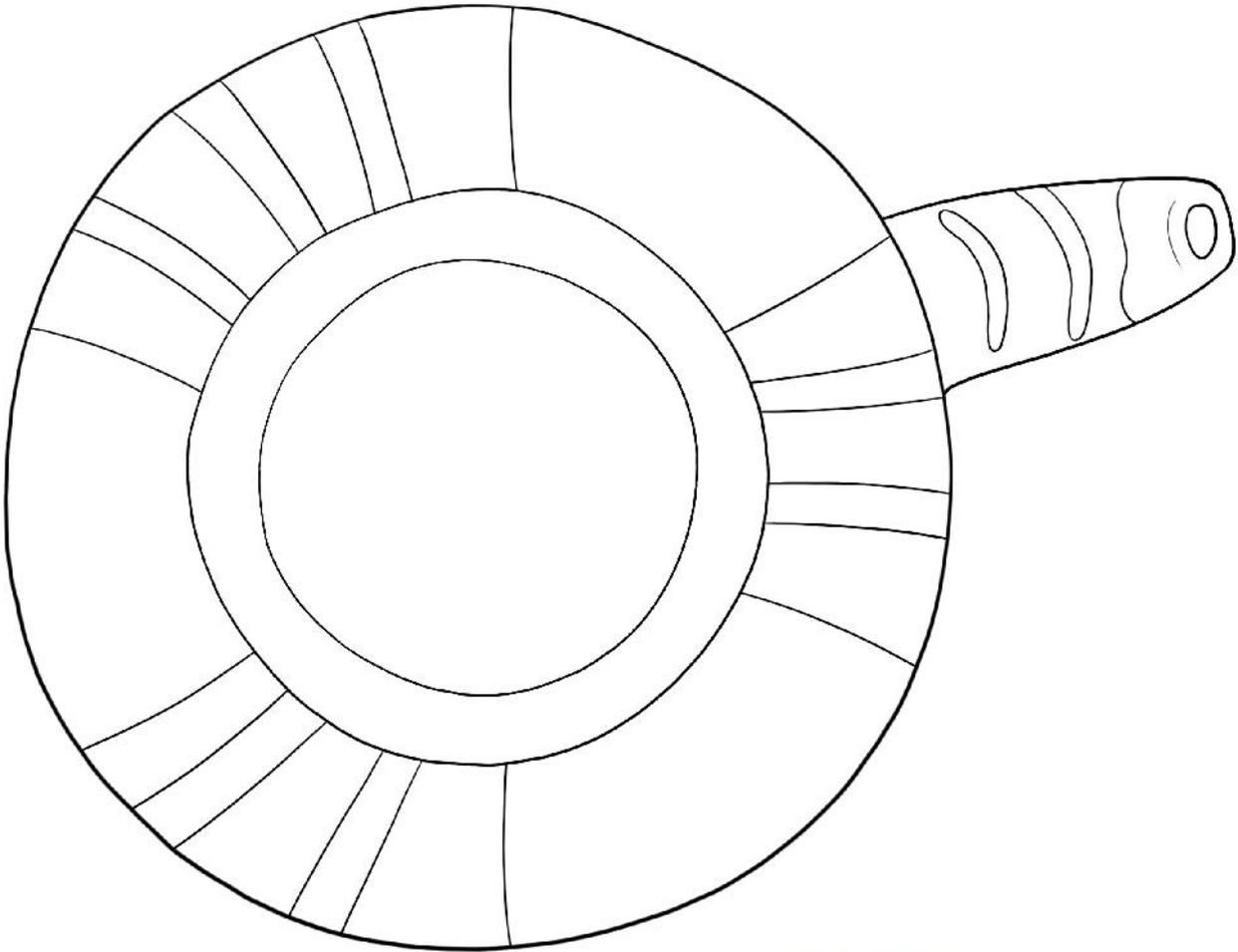
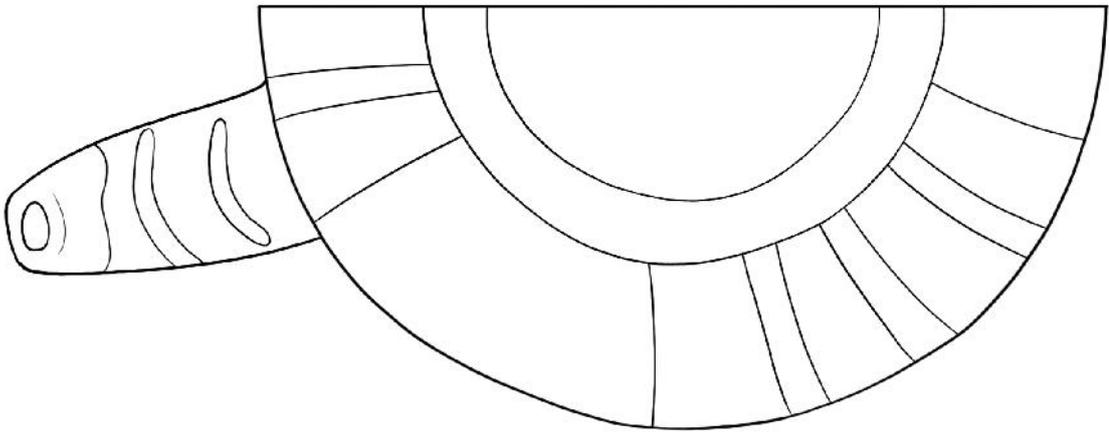
Jarra Yura con Pitón

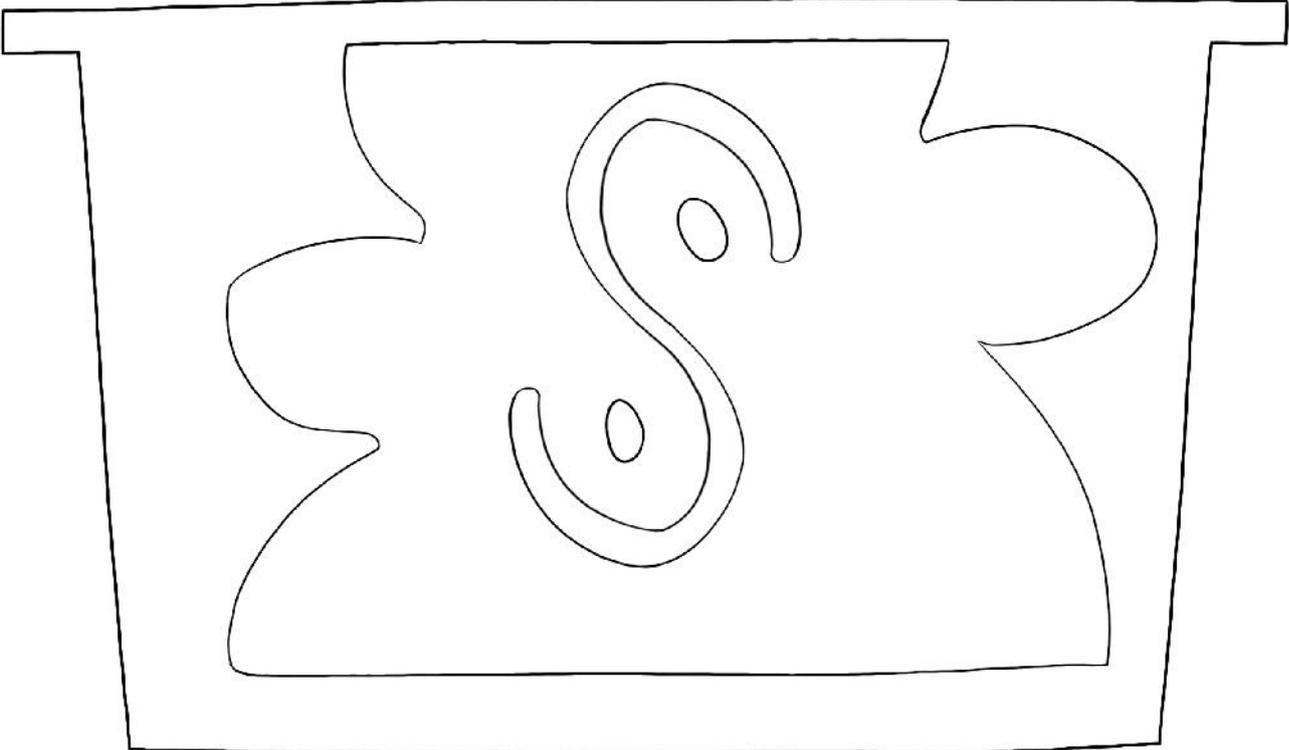
La alfarería caracteriza a la cultura Yura desarrollada, hace más de mil años, en Potosí y en menor medida en Chuquisaca, Cochabamba, Oruro y Santa Cruz.



Coloréalo







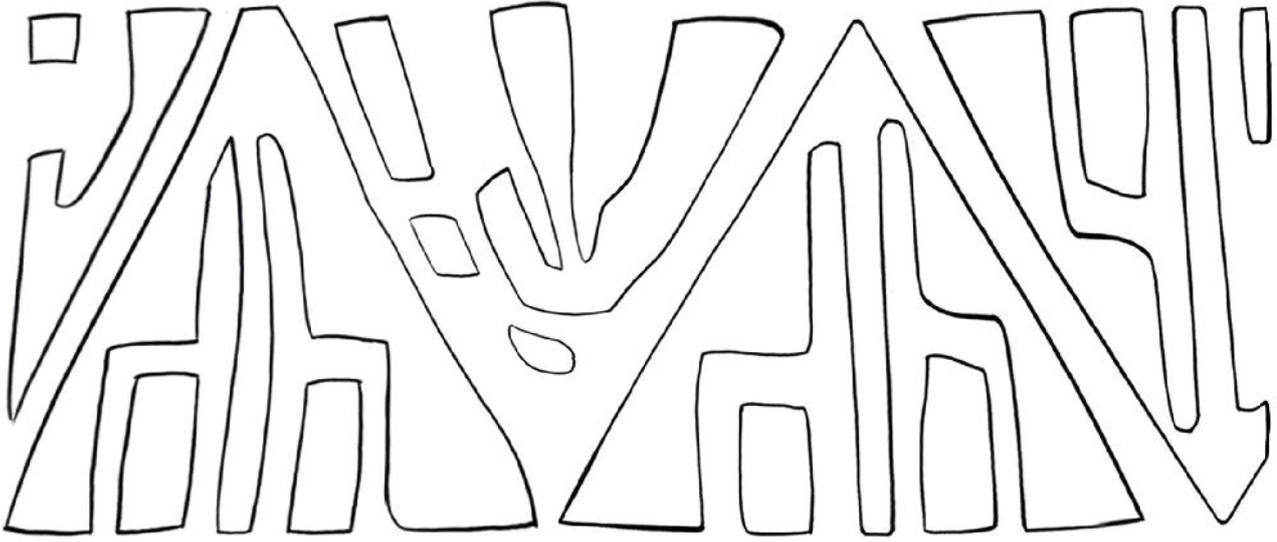
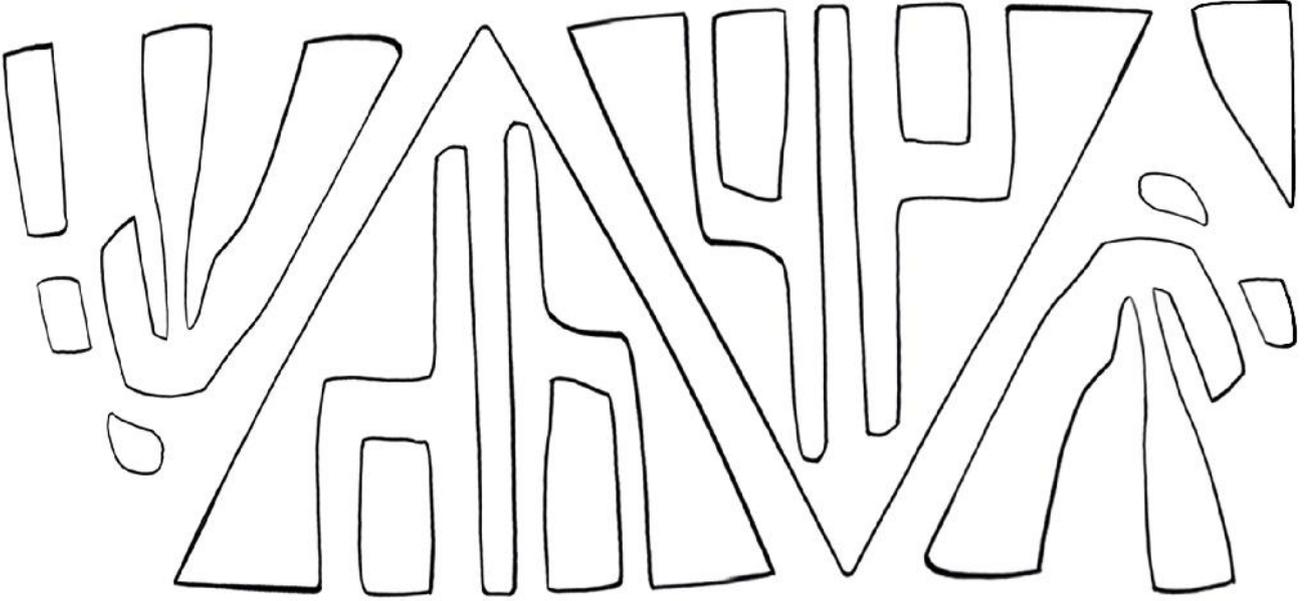
Jarra polícroma Omereque

Por sus diseños y colores, la cerámica Omereque es una de las más perfeccionadas y complejas del Período Prehispánico (hace mil años, aproximadamente).



Coloréalo







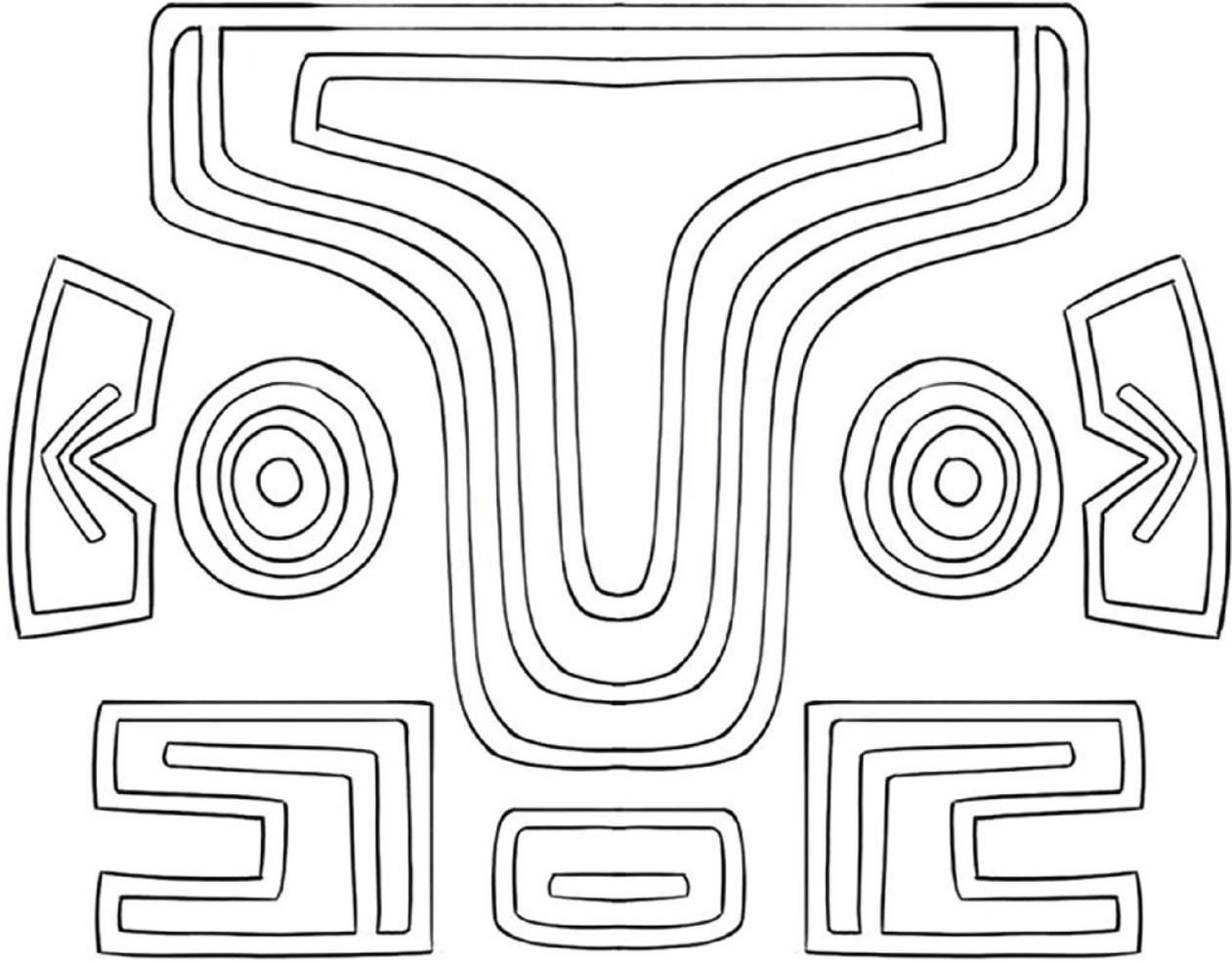
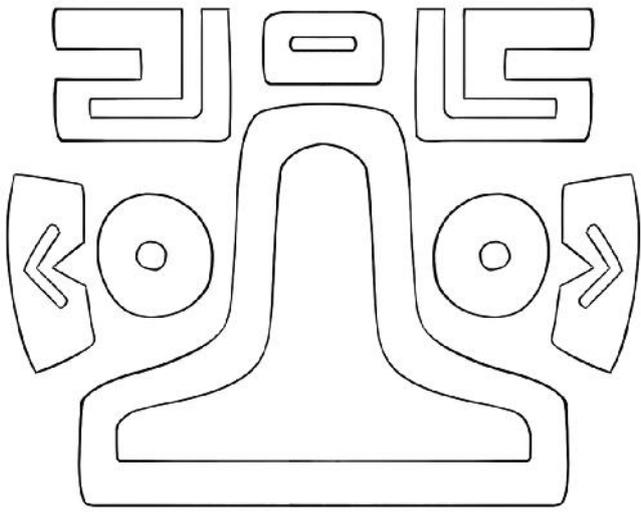
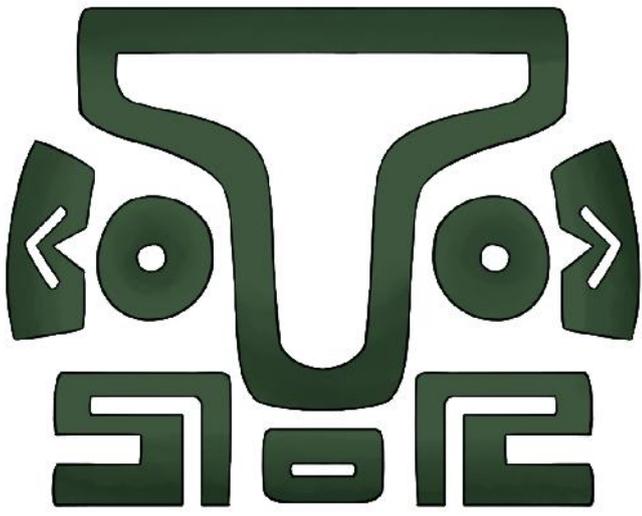
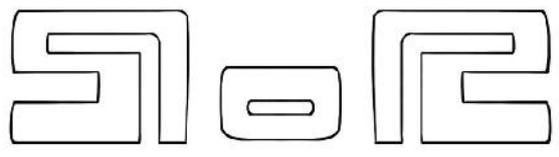
Pequeña vasija Mojocoya con rostros modelados

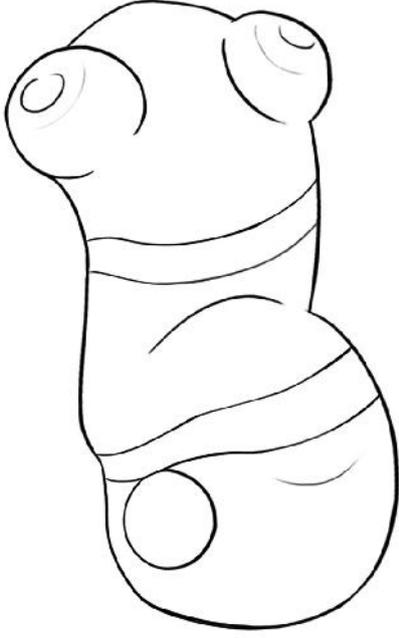
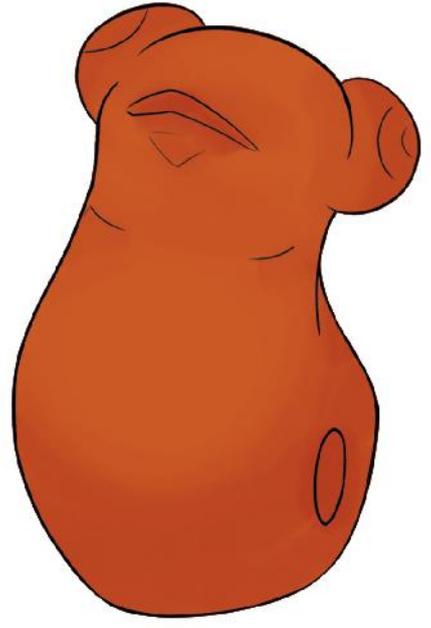
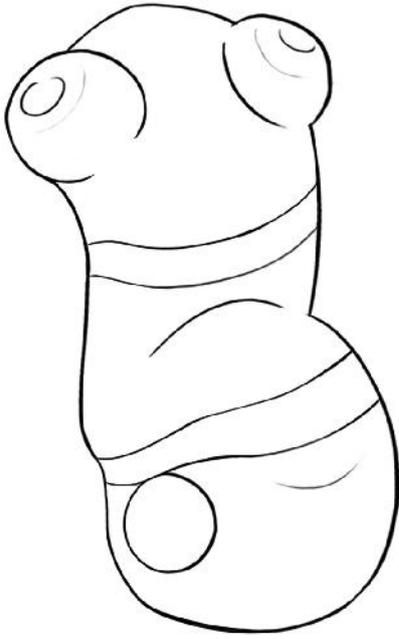
Los Mojocoya fueron los primeros en pintar su cerámica en los Valles Orientales. Esta vasija posiblemente fue ceremonial, pues presenta rostros y cabezas de animales.



Coloréalo





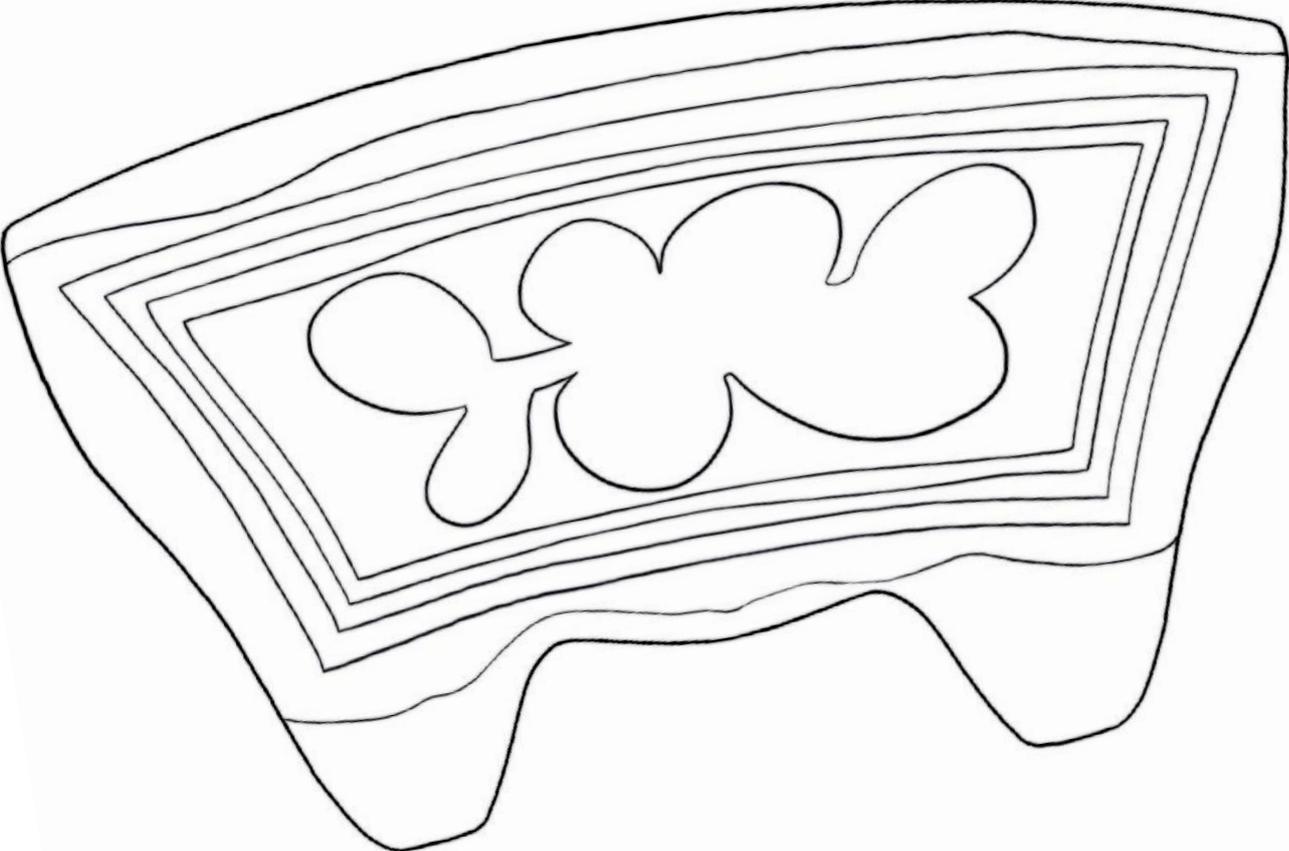


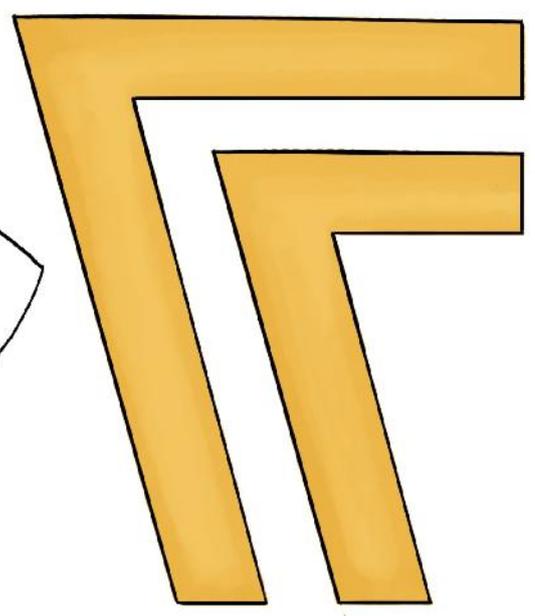
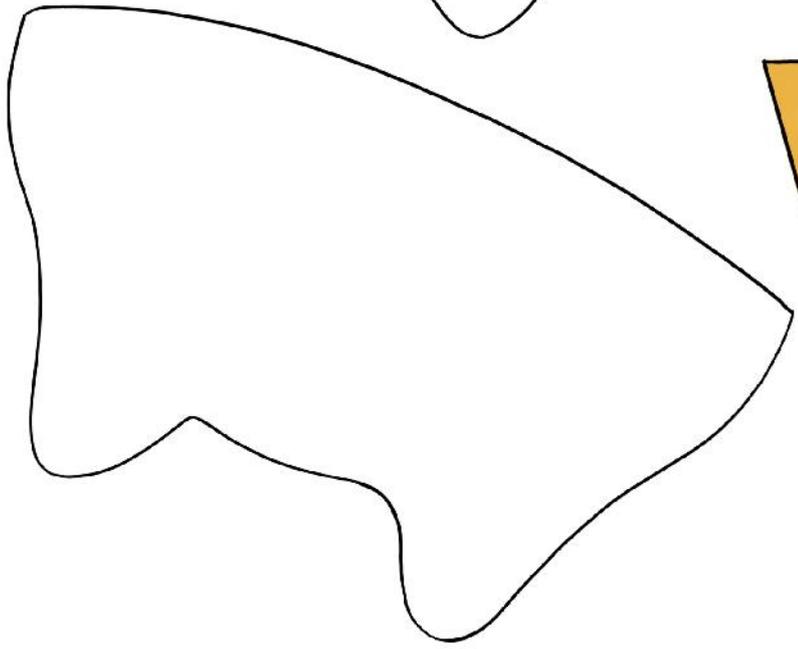
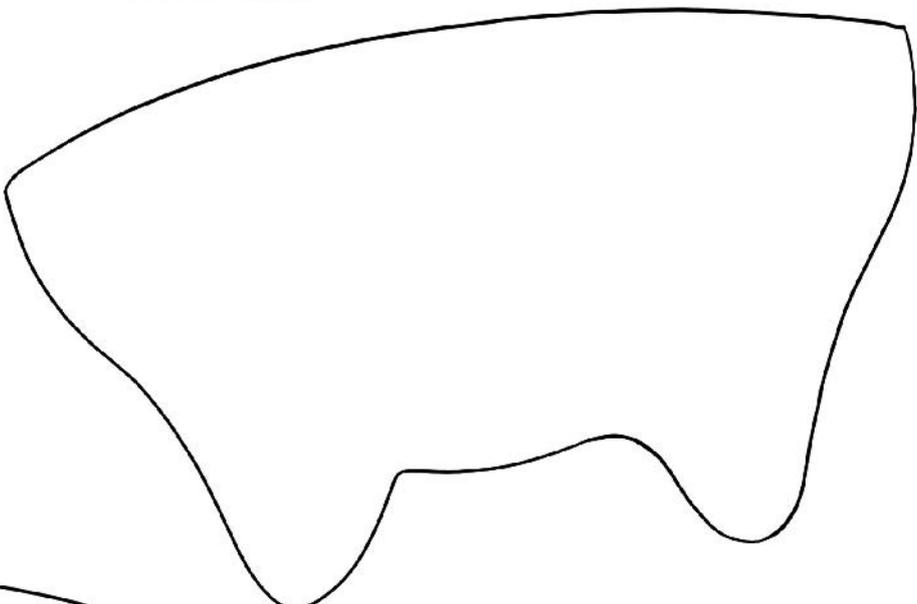
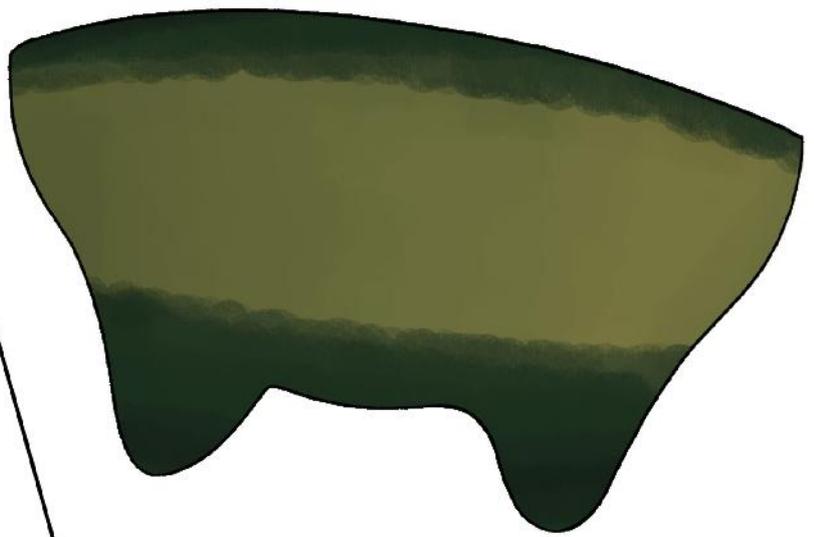
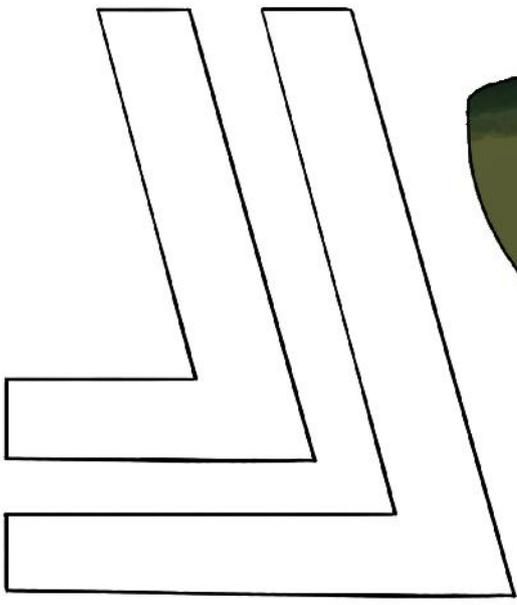
Cuenco trípode de Pailón

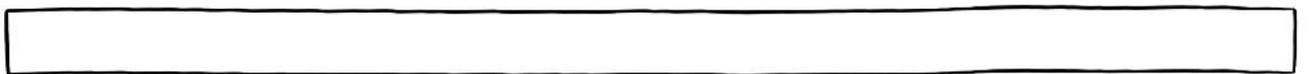
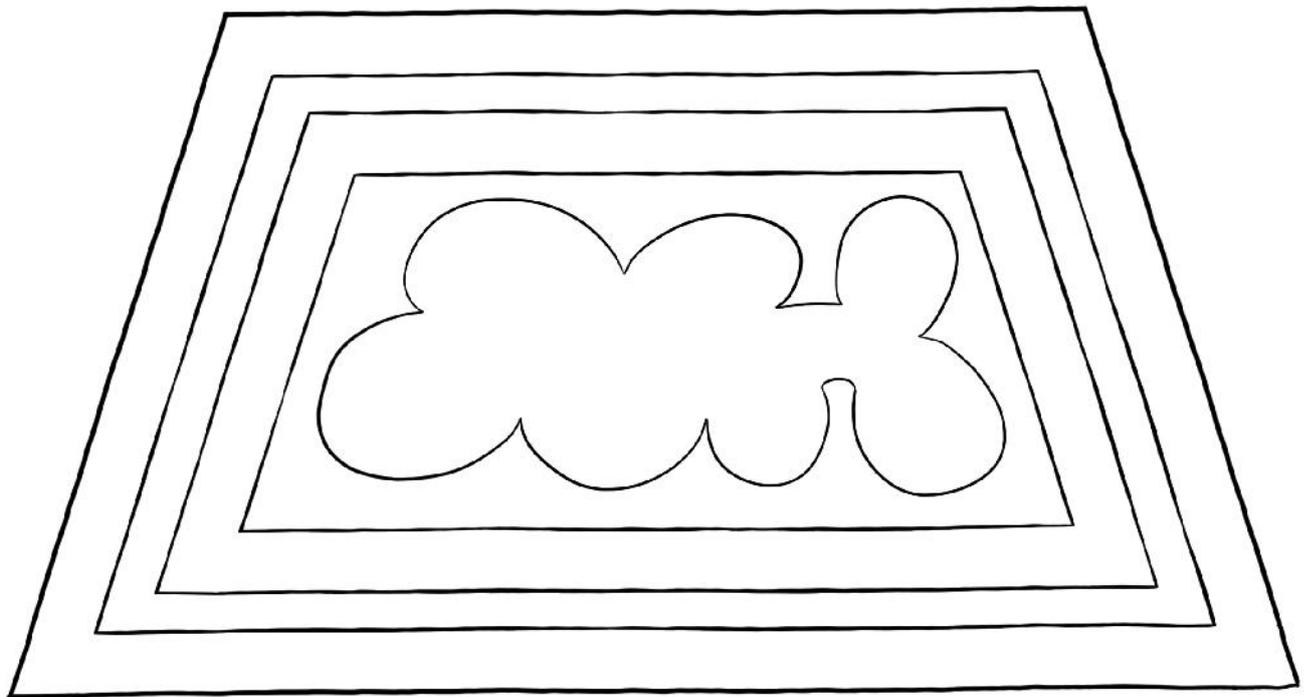
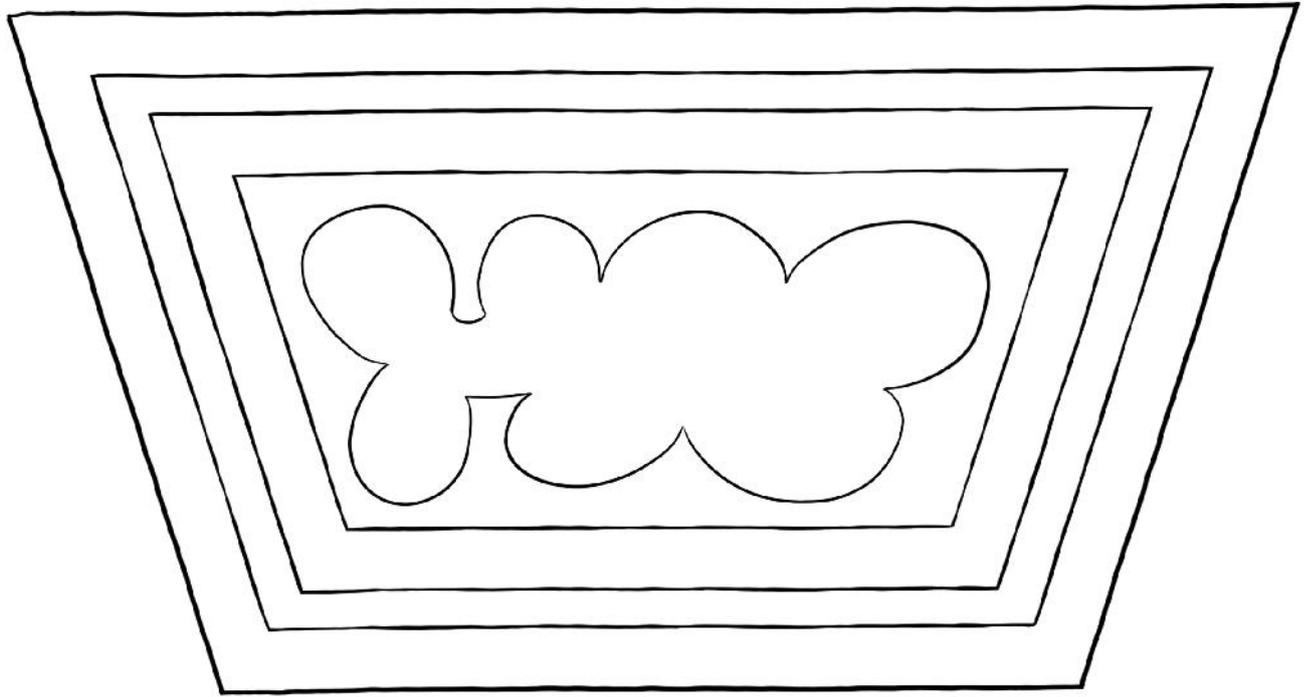
La cerámica de este sitio arqueológico se caracteriza por ser blanquecina y tener recipientes abiertos.



Coloréalo







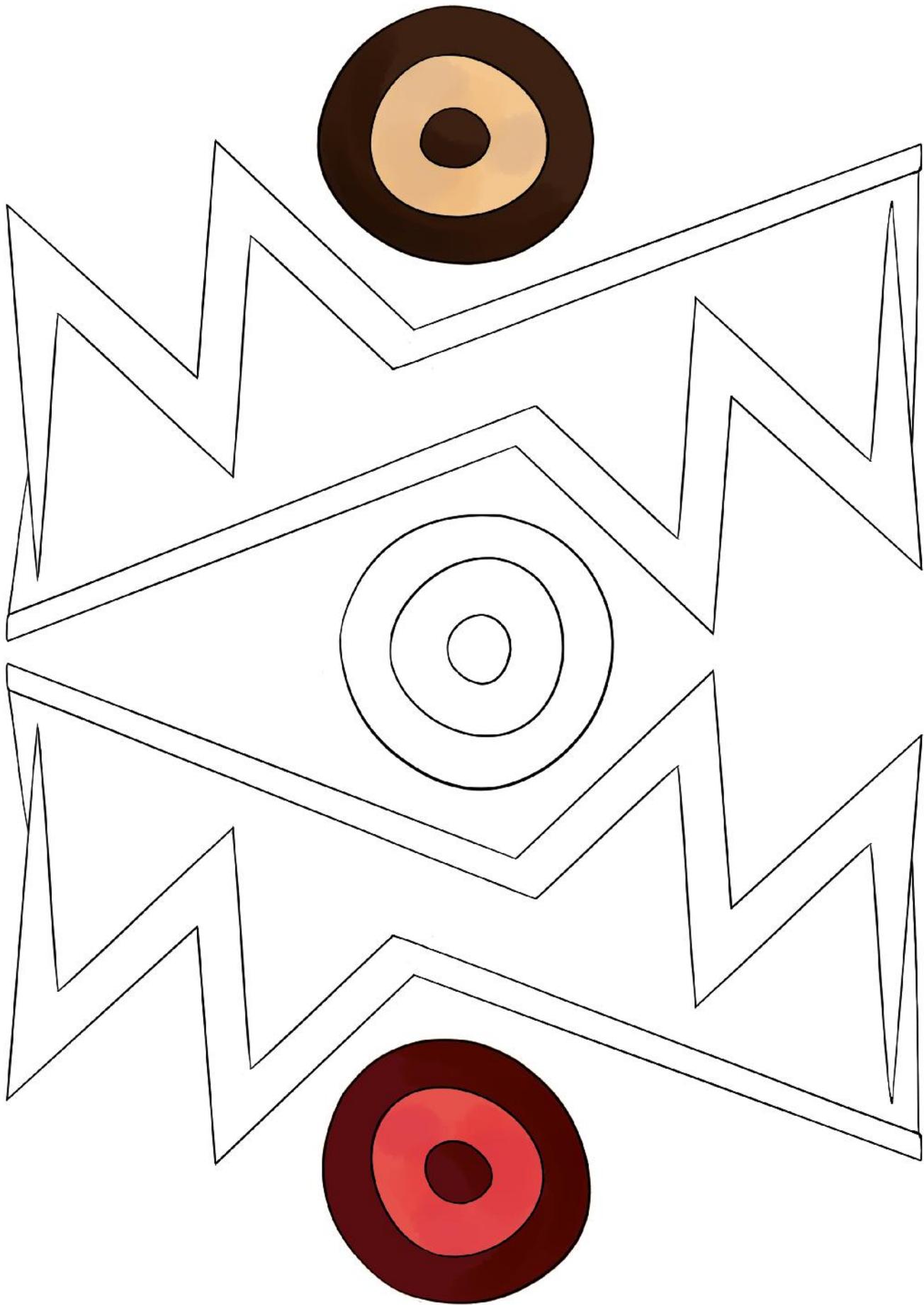
Vaso compuesto con pitón Mollo

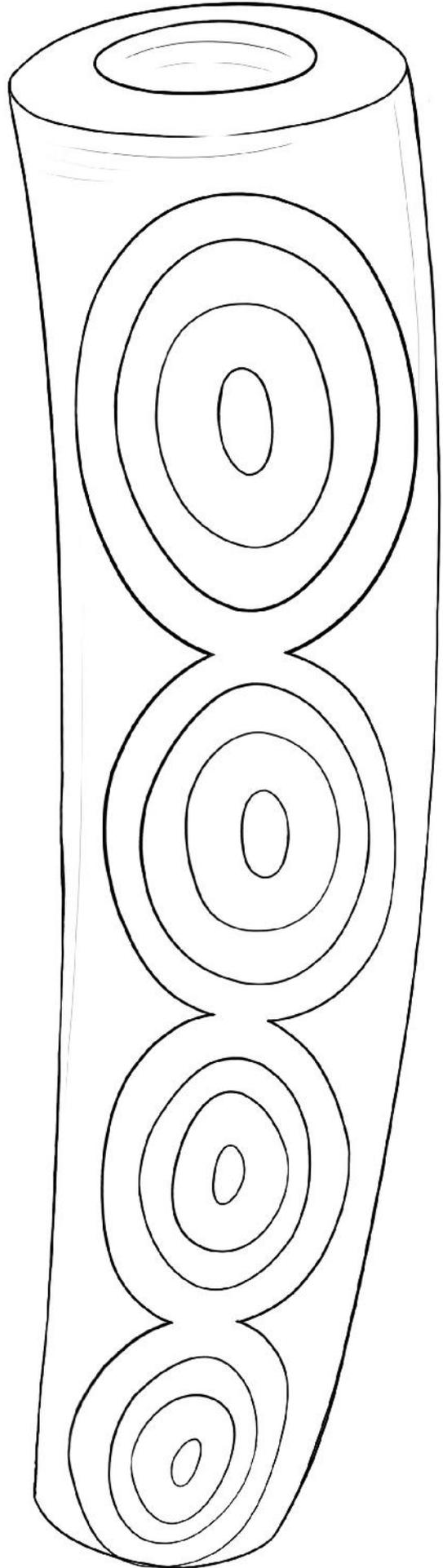
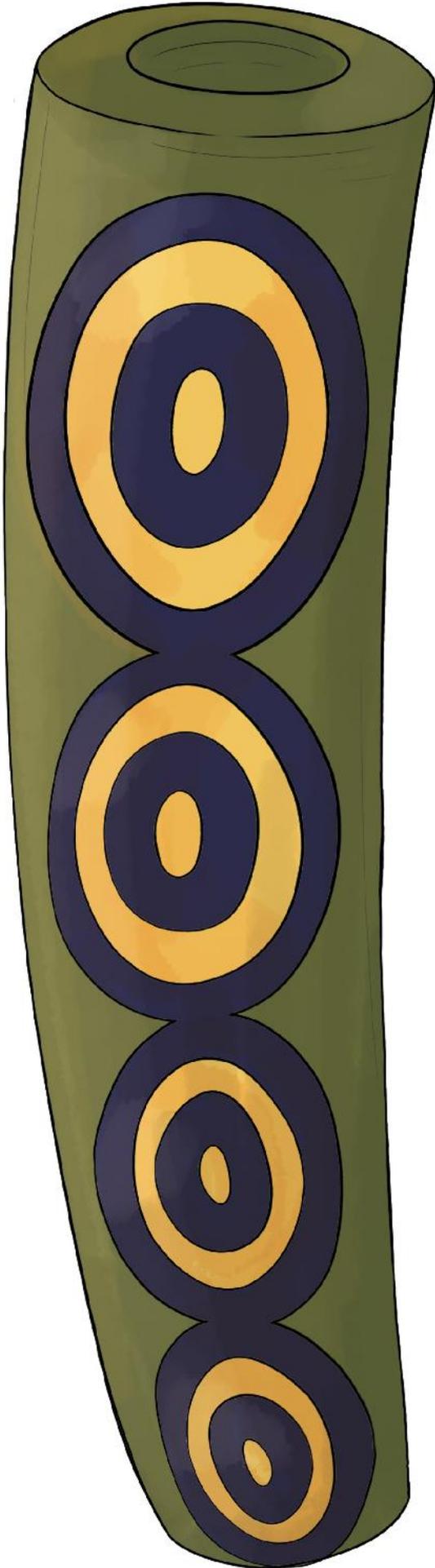
Las investigaciones sobre la cultura Mollo plantean que estuvo íntimamente ligada al desmembramiento de Tiwanaku.



Coloréalo







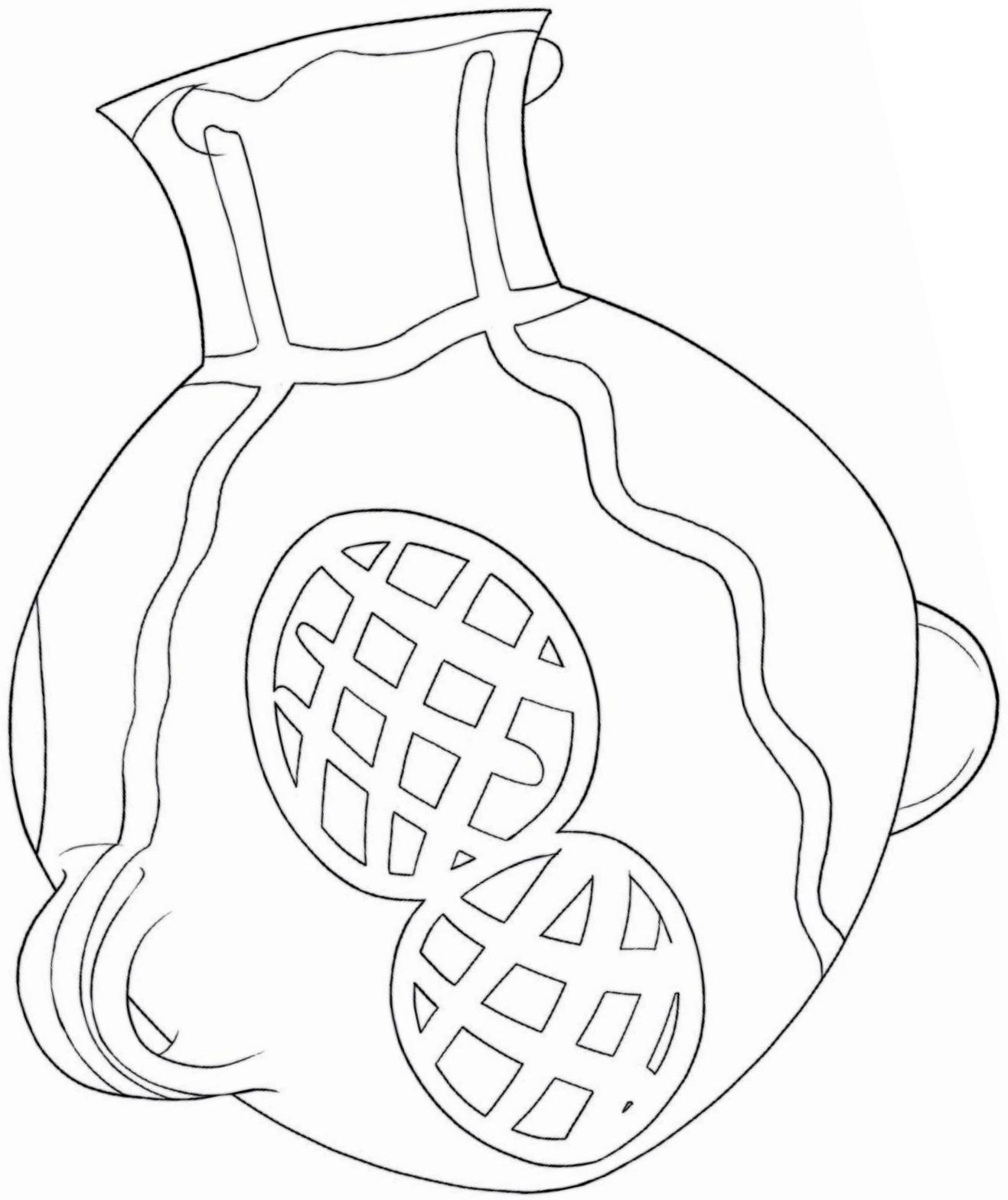
Cántaro de Carangas

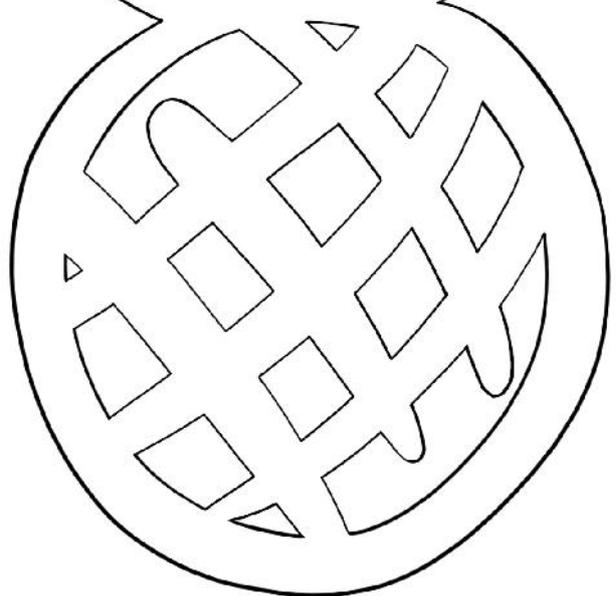
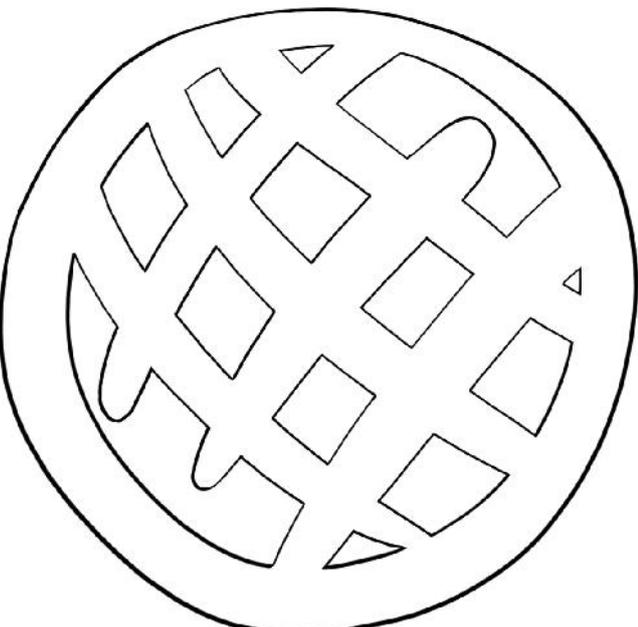
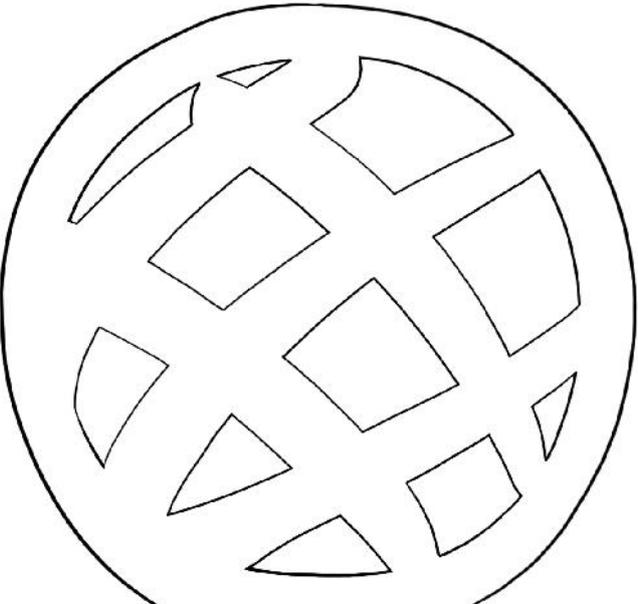
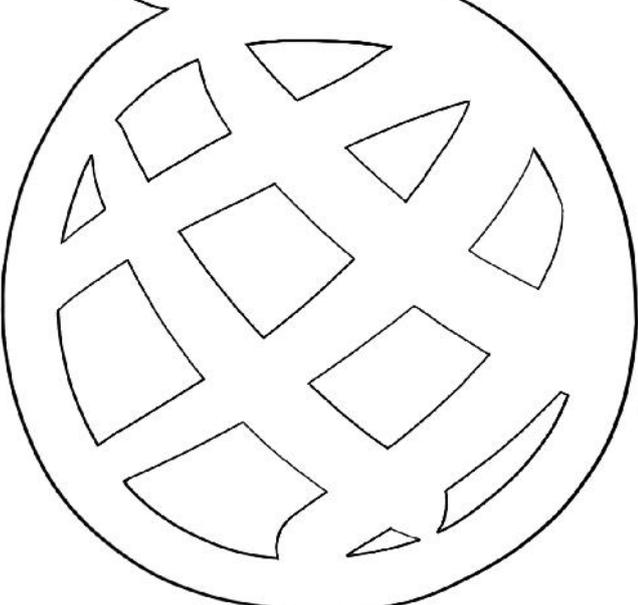
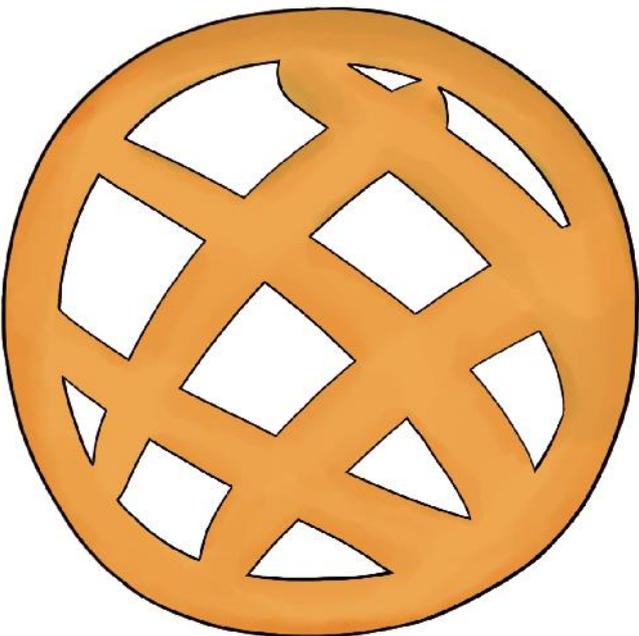
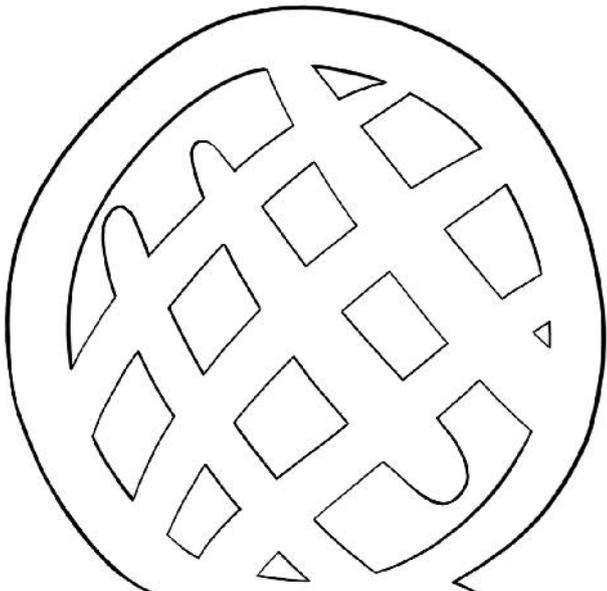
El “señorío” de Carangas fue parte de la antigua cultura aymara. Este cántaro pudo ser utilizado para almacenar y transportar líquidos.

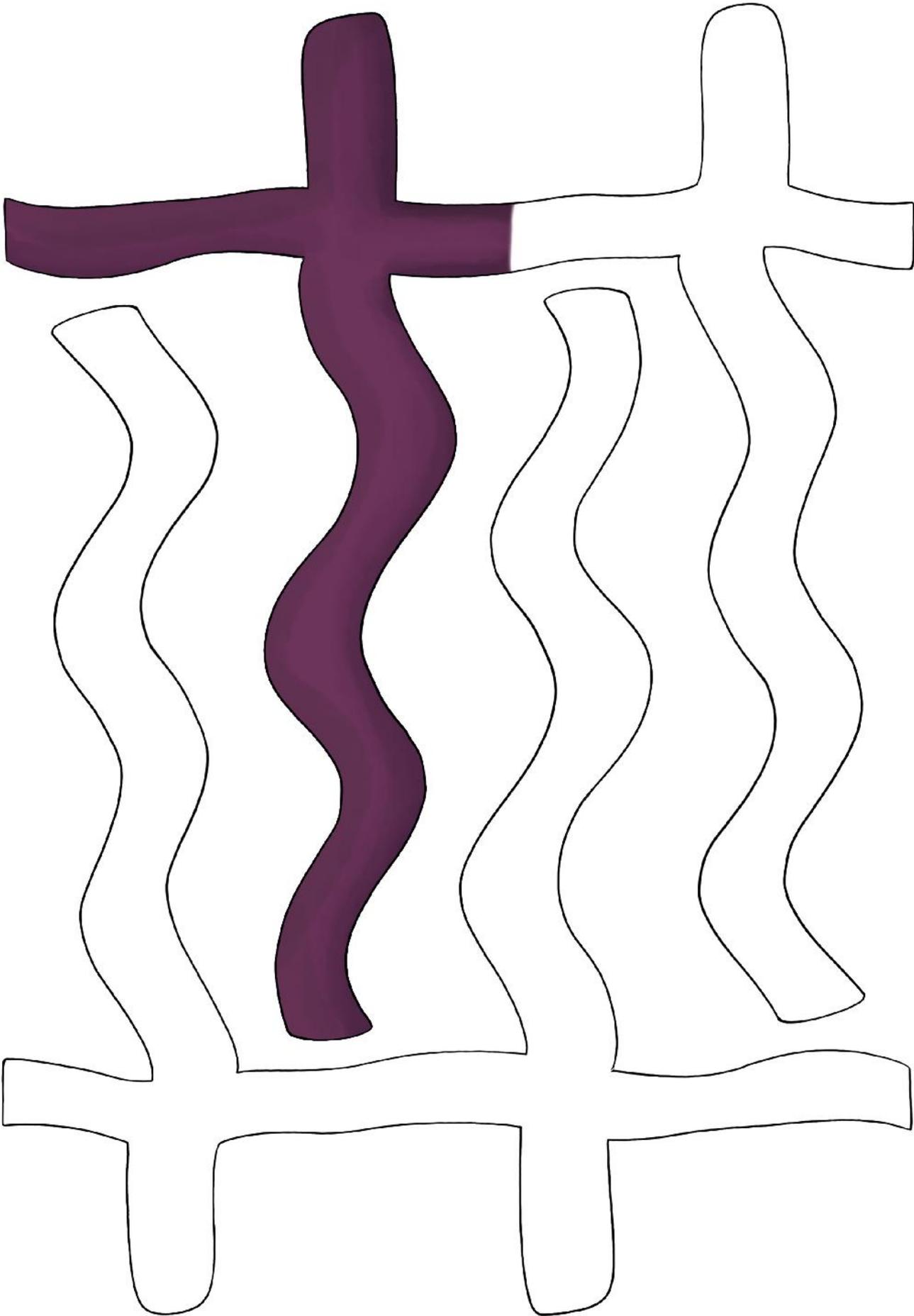
CATÁLOGO 71



Coloréalo







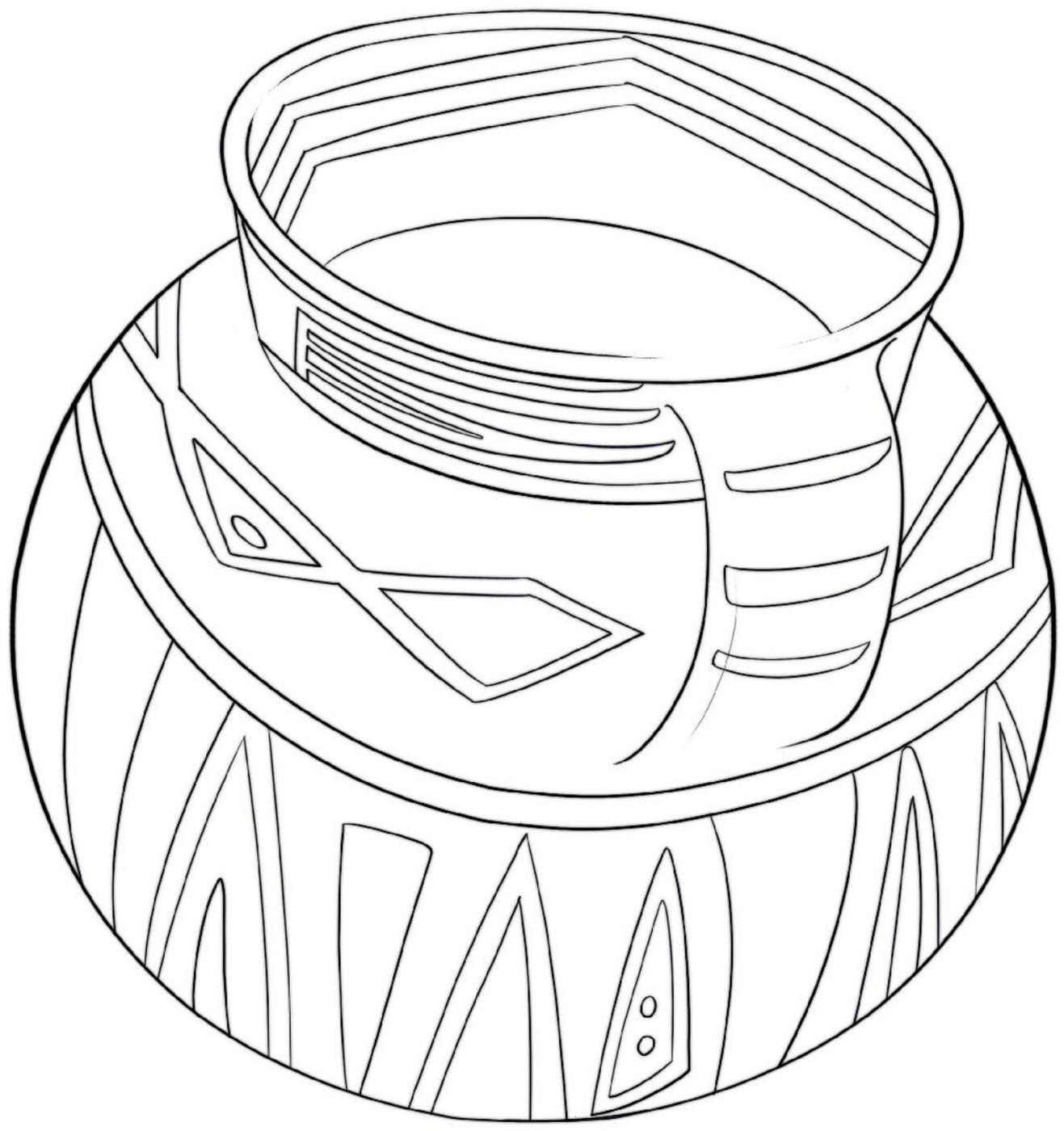
Cántaro Quila Quila

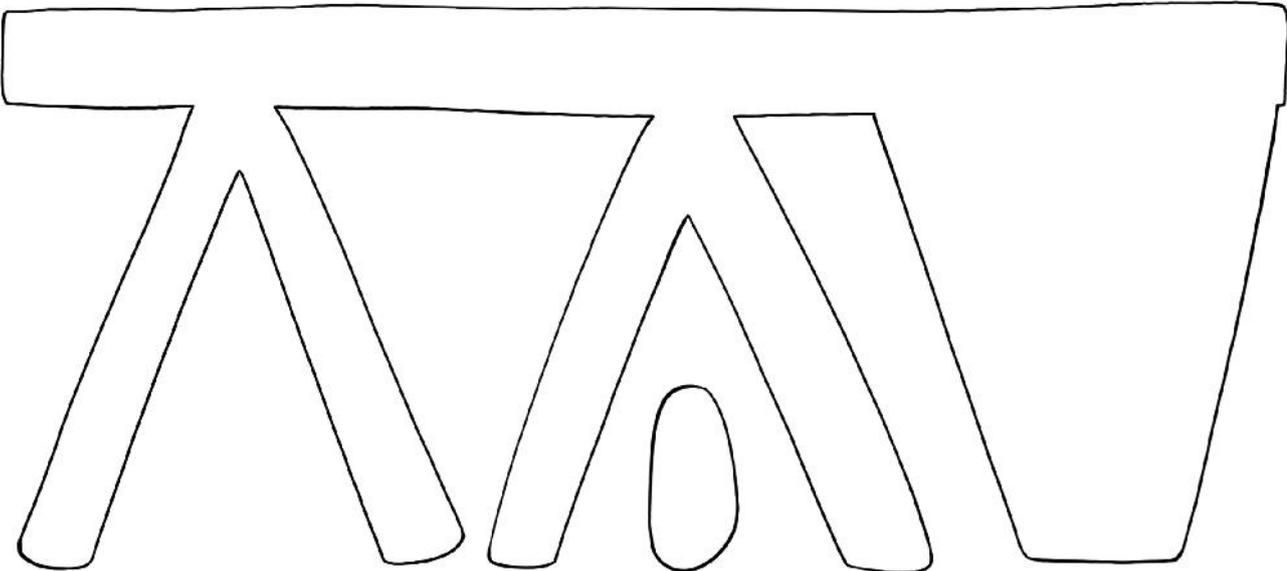
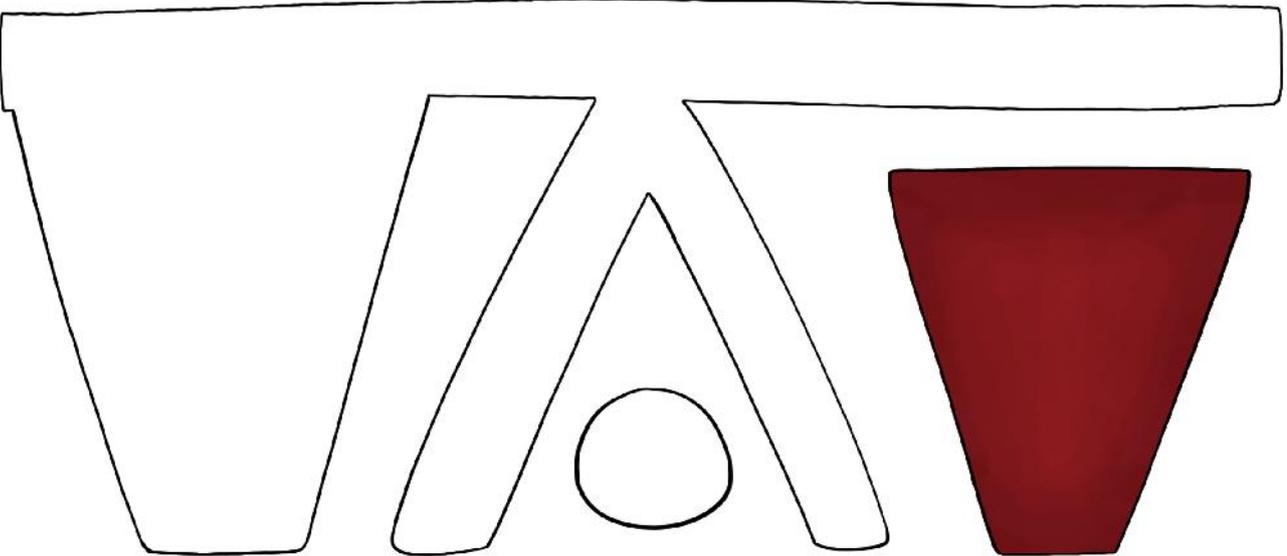
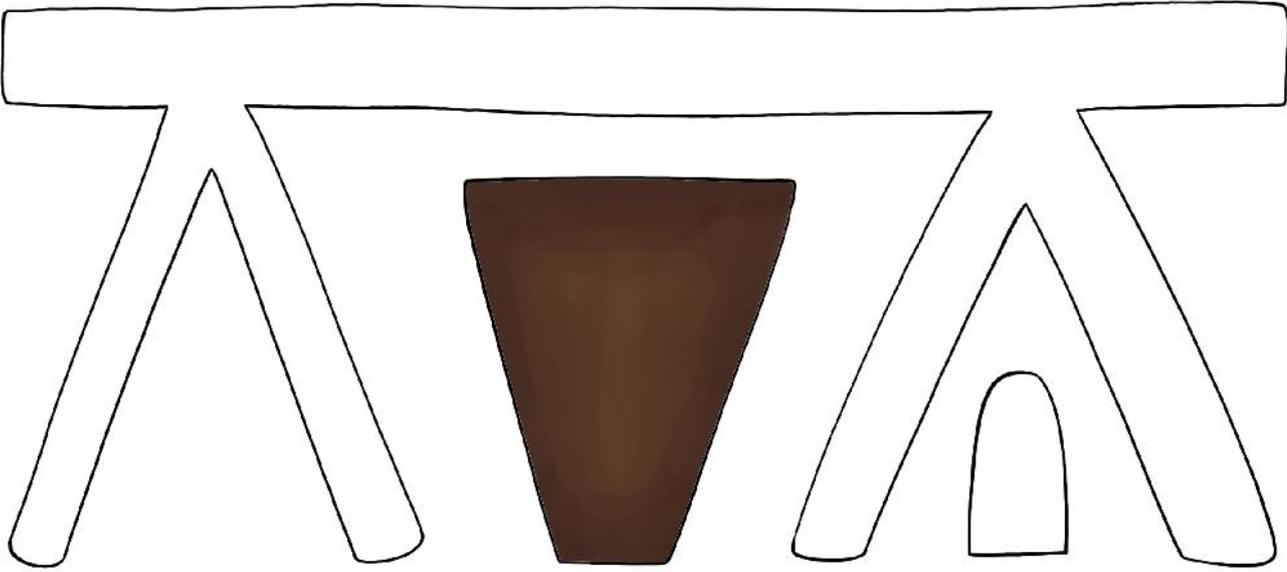
La cuenca de Quila Quila en Chuquisaca fue un espacio de interacción entre las Tierras Altas y las Tierras Bajas, por donde se comercializaba sal.

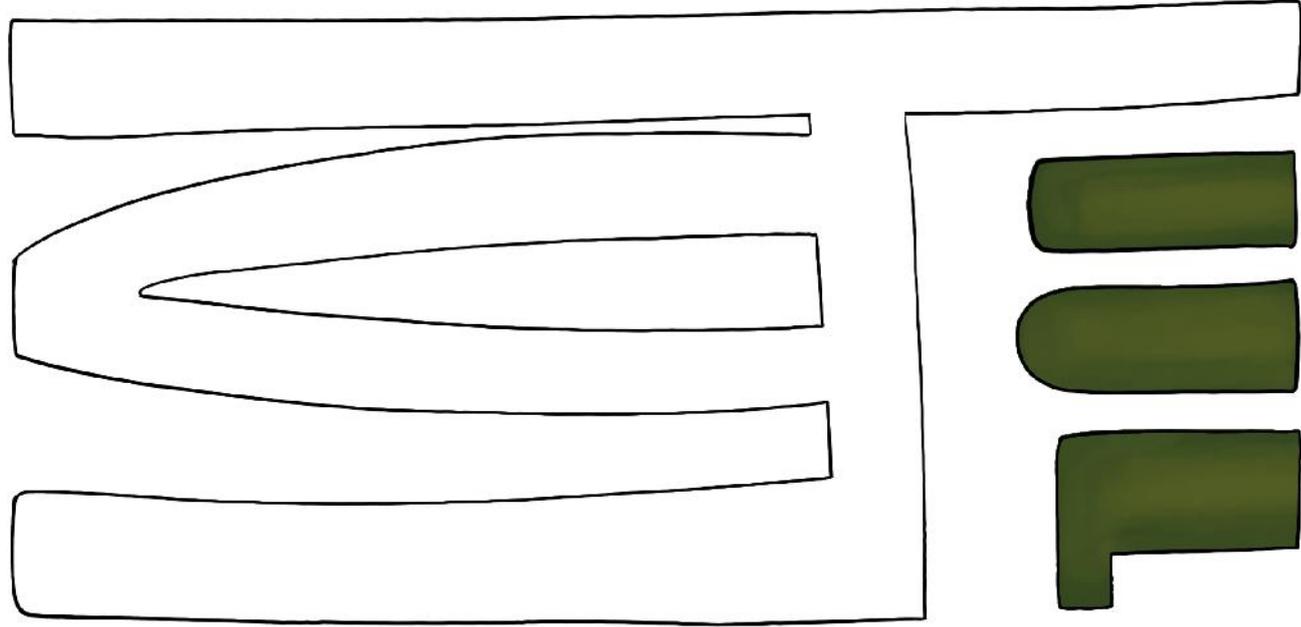
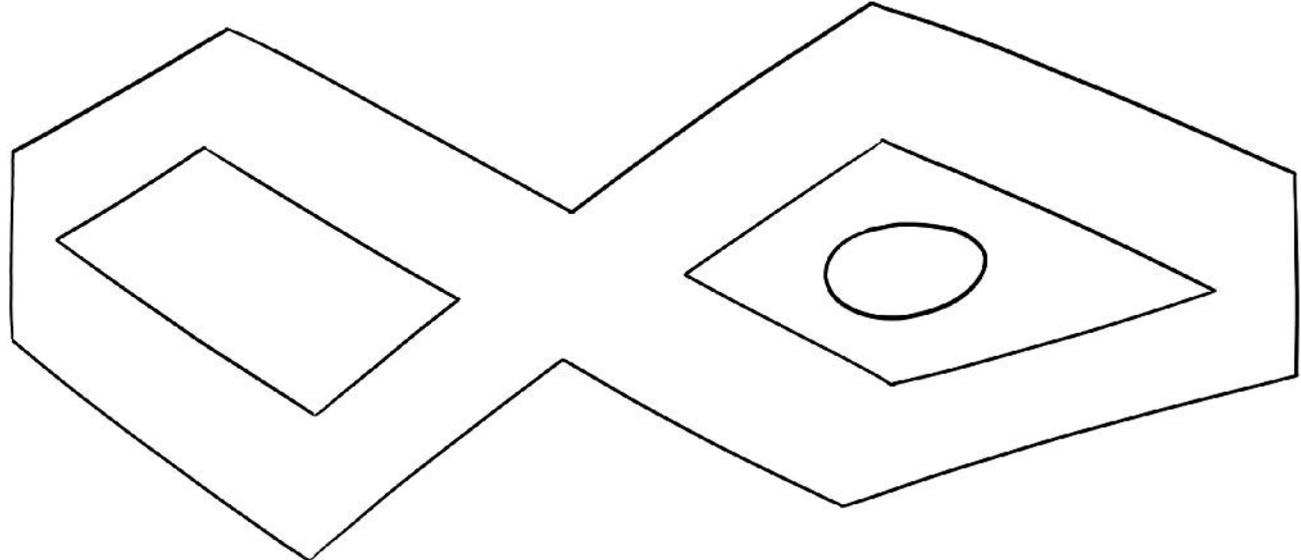
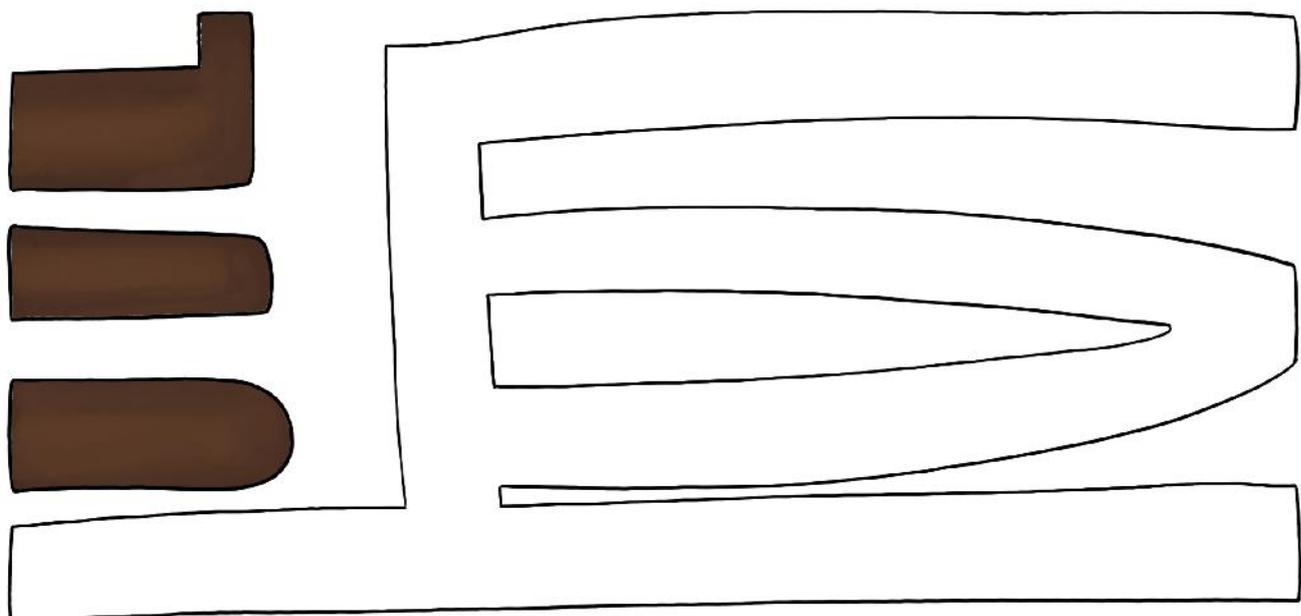
CATÁLOGO 72



Coloréalo





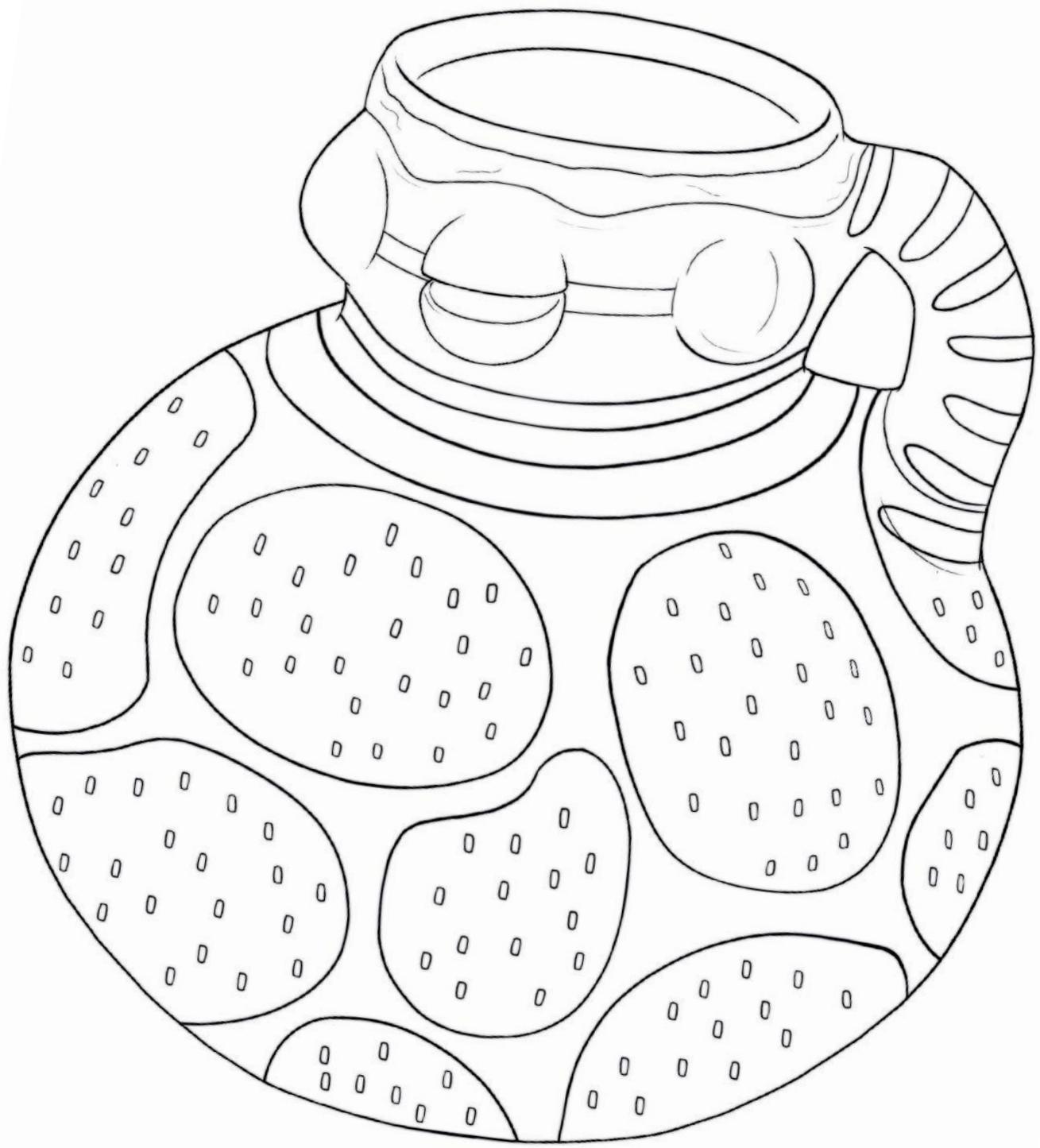


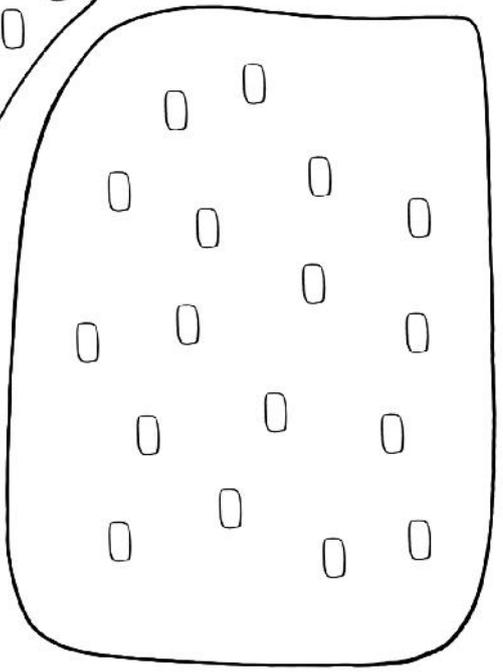
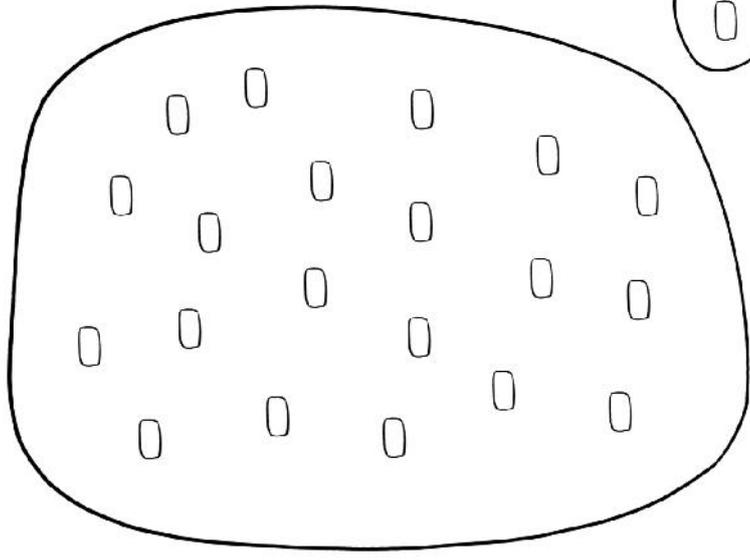
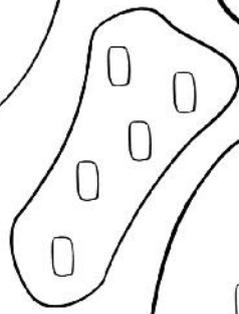
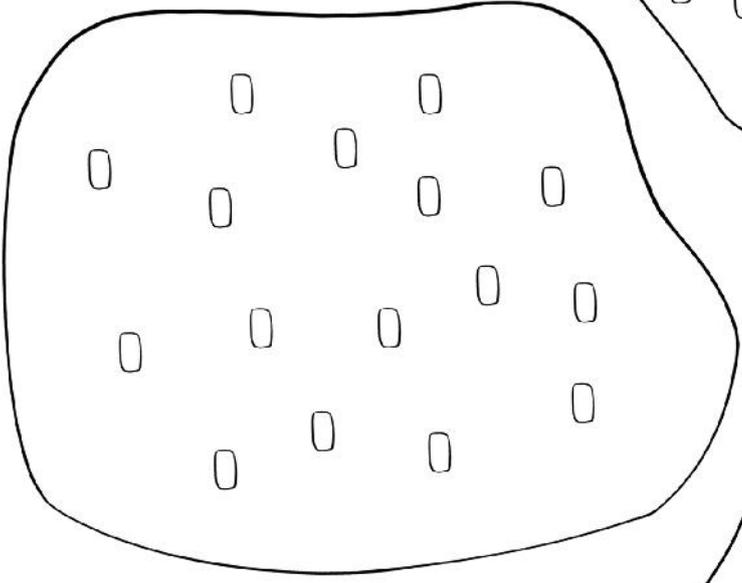
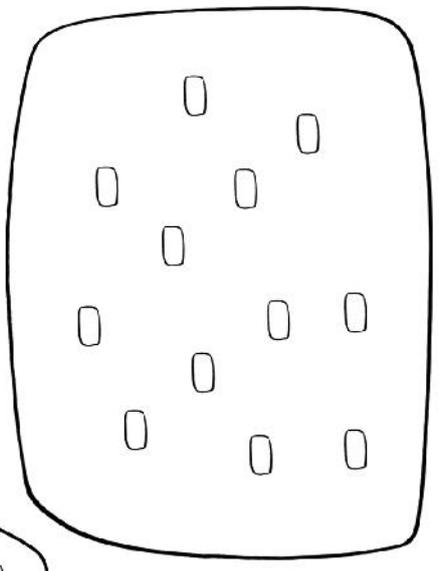
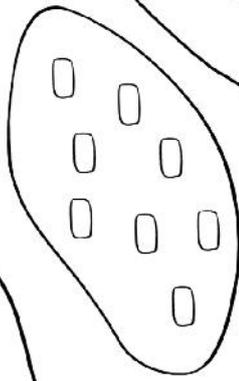
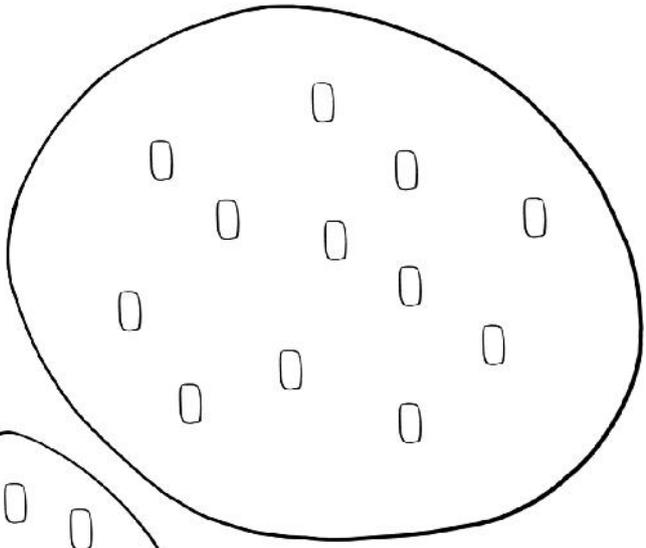
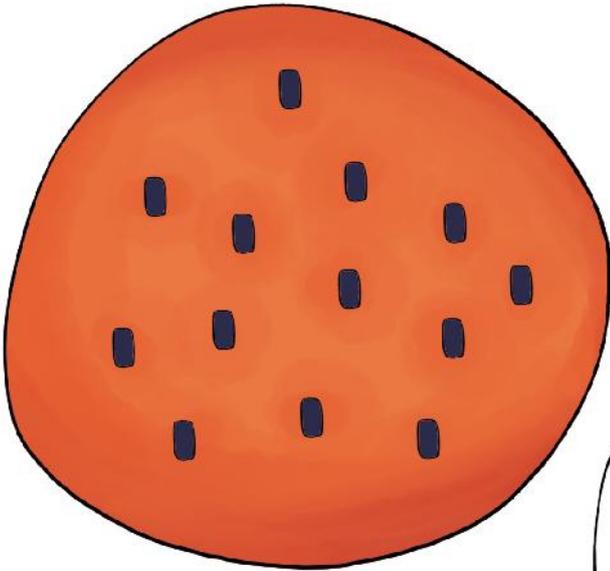
Jarra antropomorfa miniatura

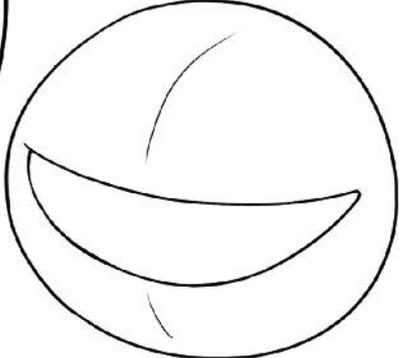
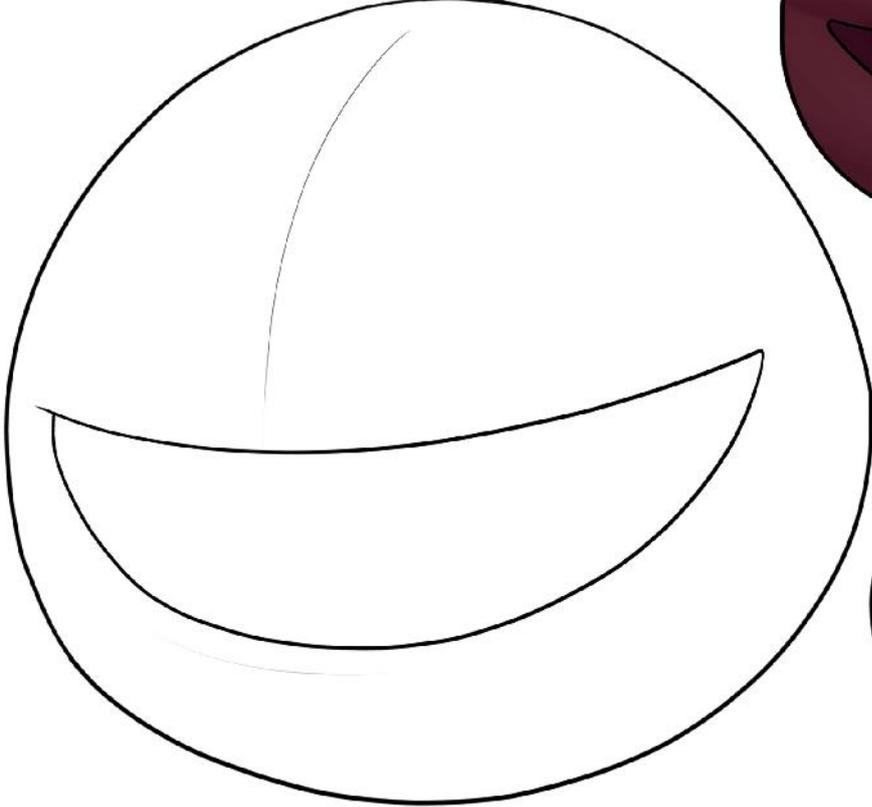
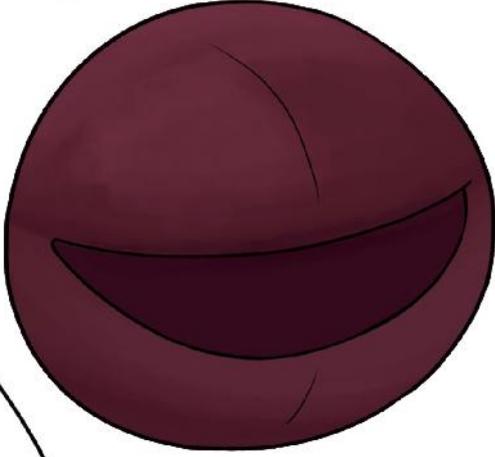
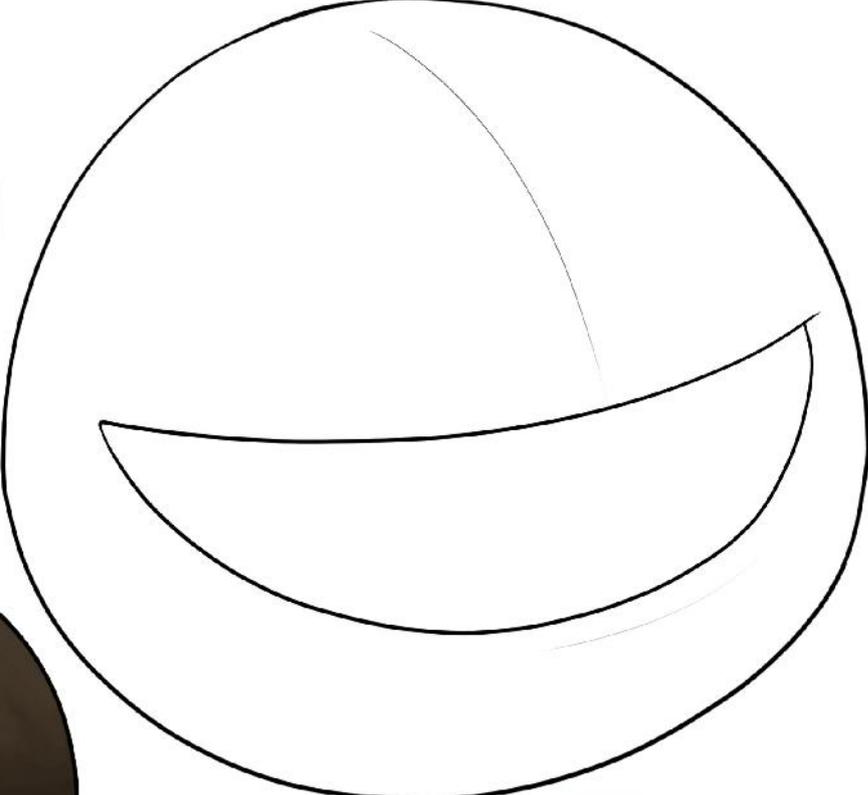
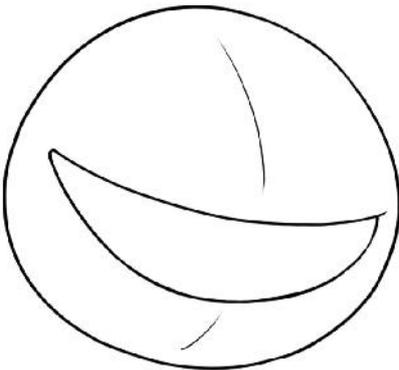
Por un lado ostenta características Huruqilla y por el otro, es cercana a Qaraqara de Potosí.



Coloréalo







Pequeño vaso Ciaco con mango

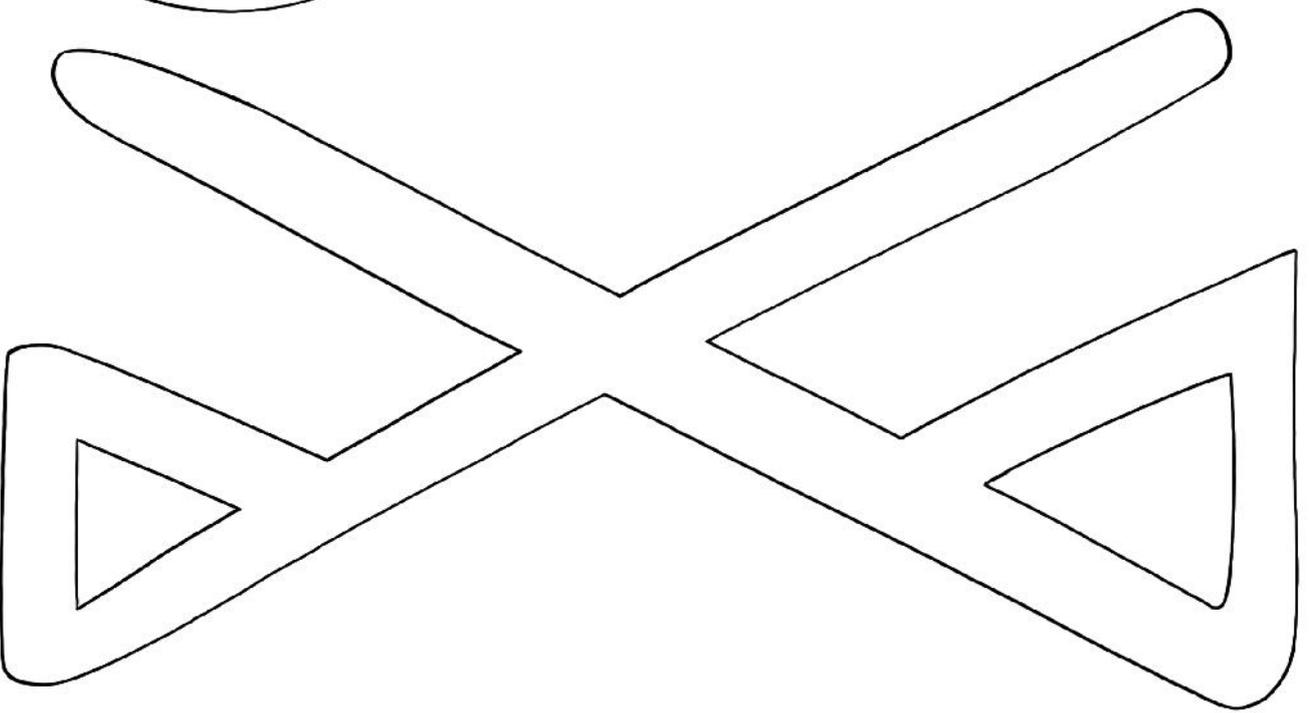
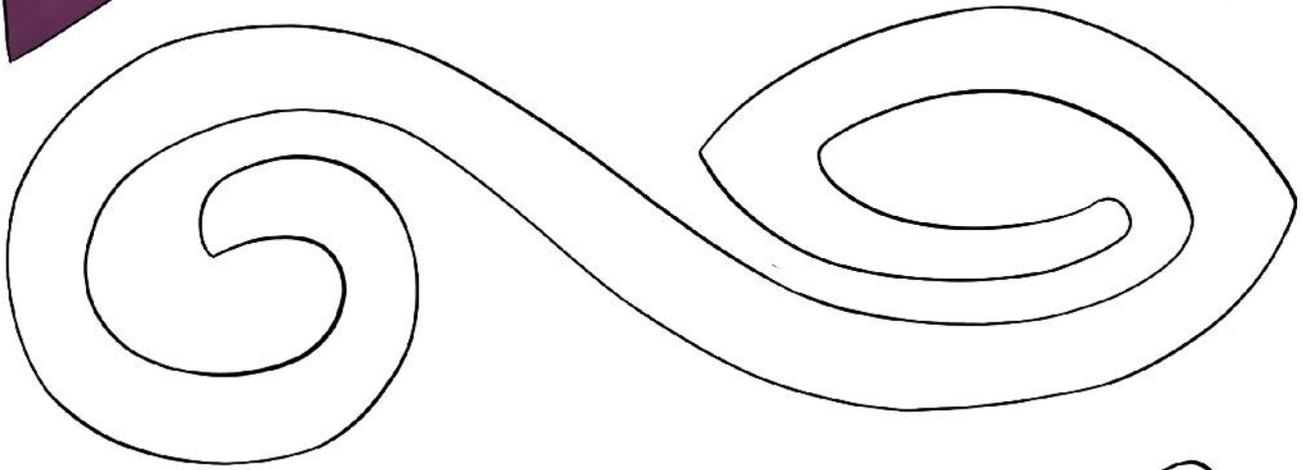
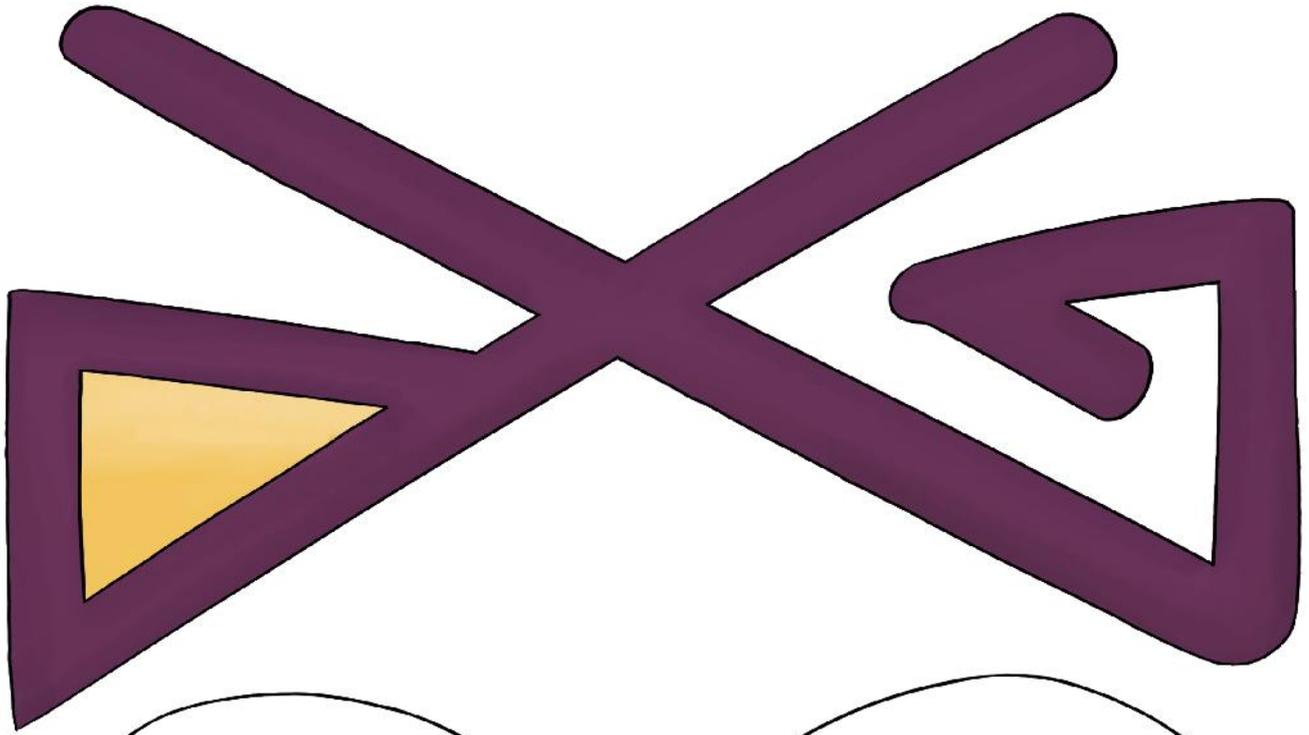
El estilo cerámico Ciaco se caracteriza por la pintura negra y roja sobre blanco, también por las formas con estilos altiplánicos.

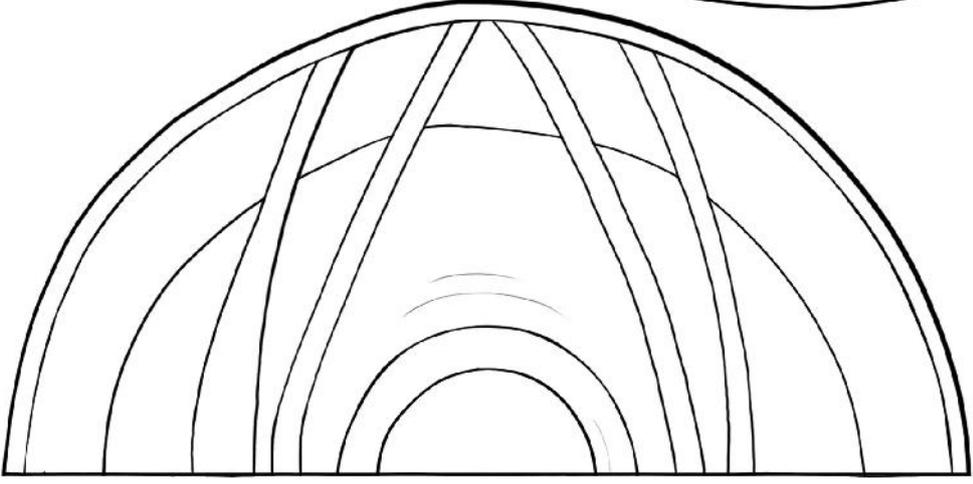
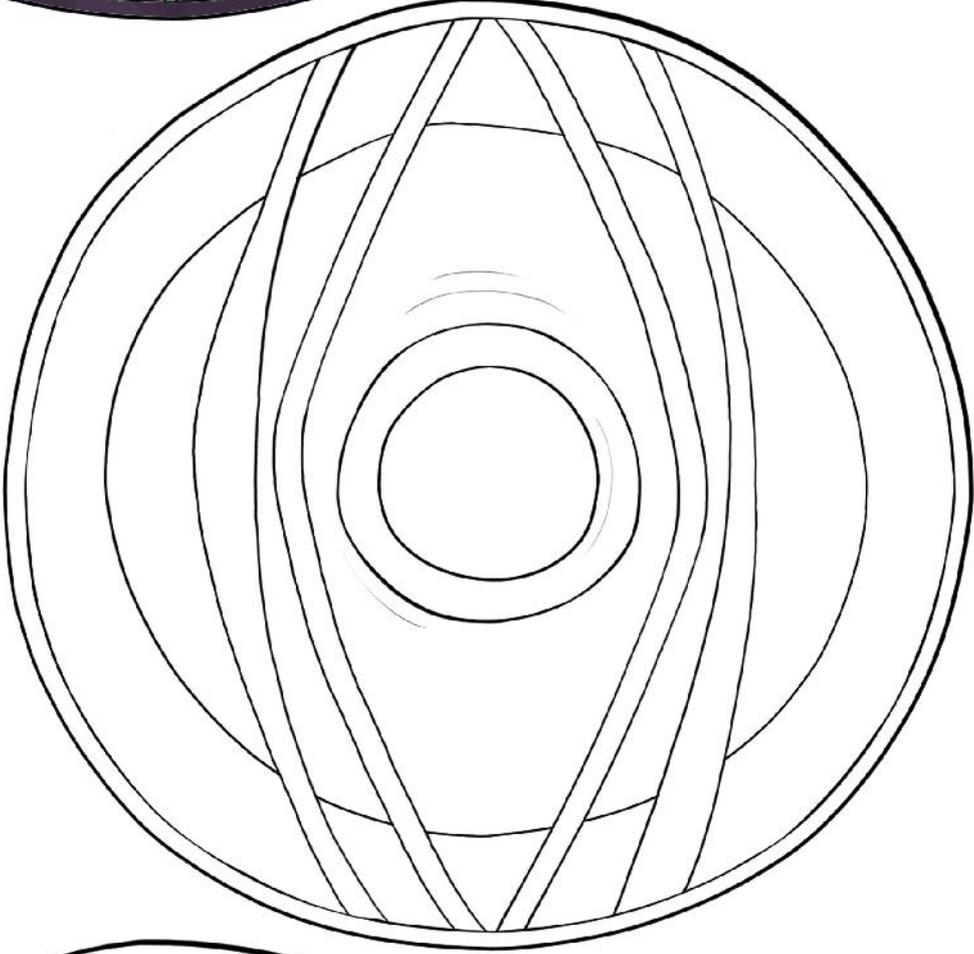
CATÁLOGO 82



Coloréalo







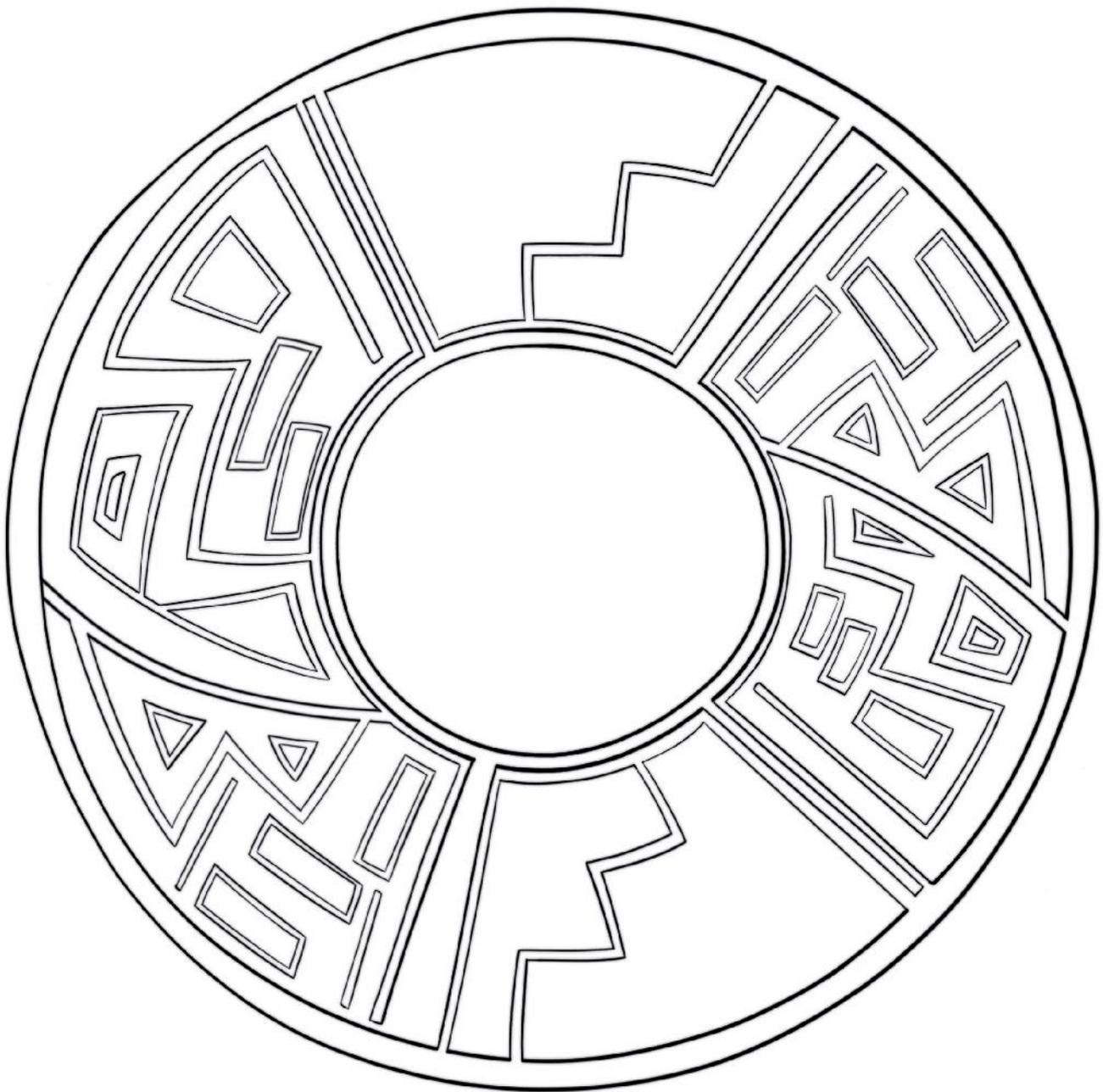


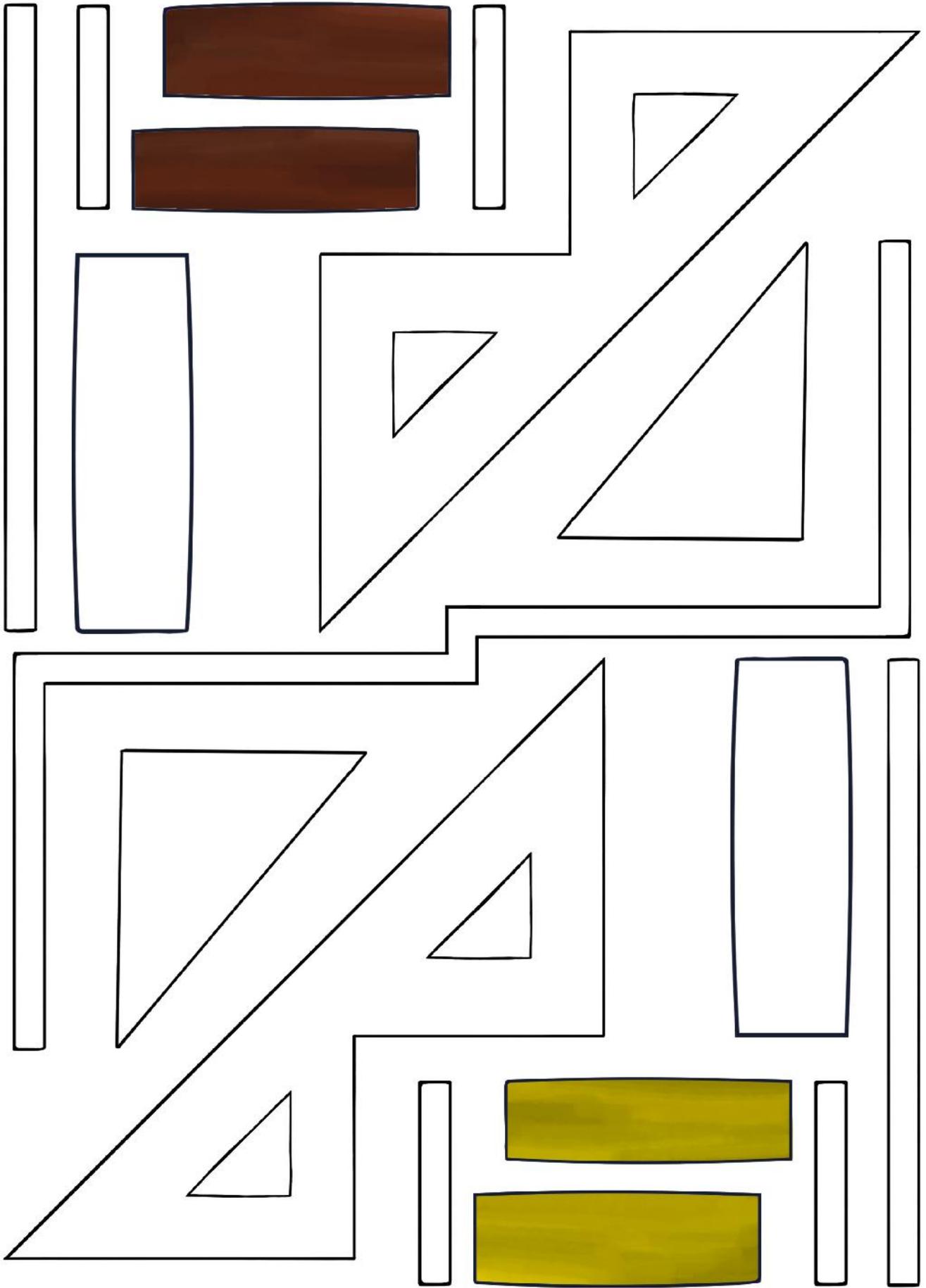
CATÁLOGO 89

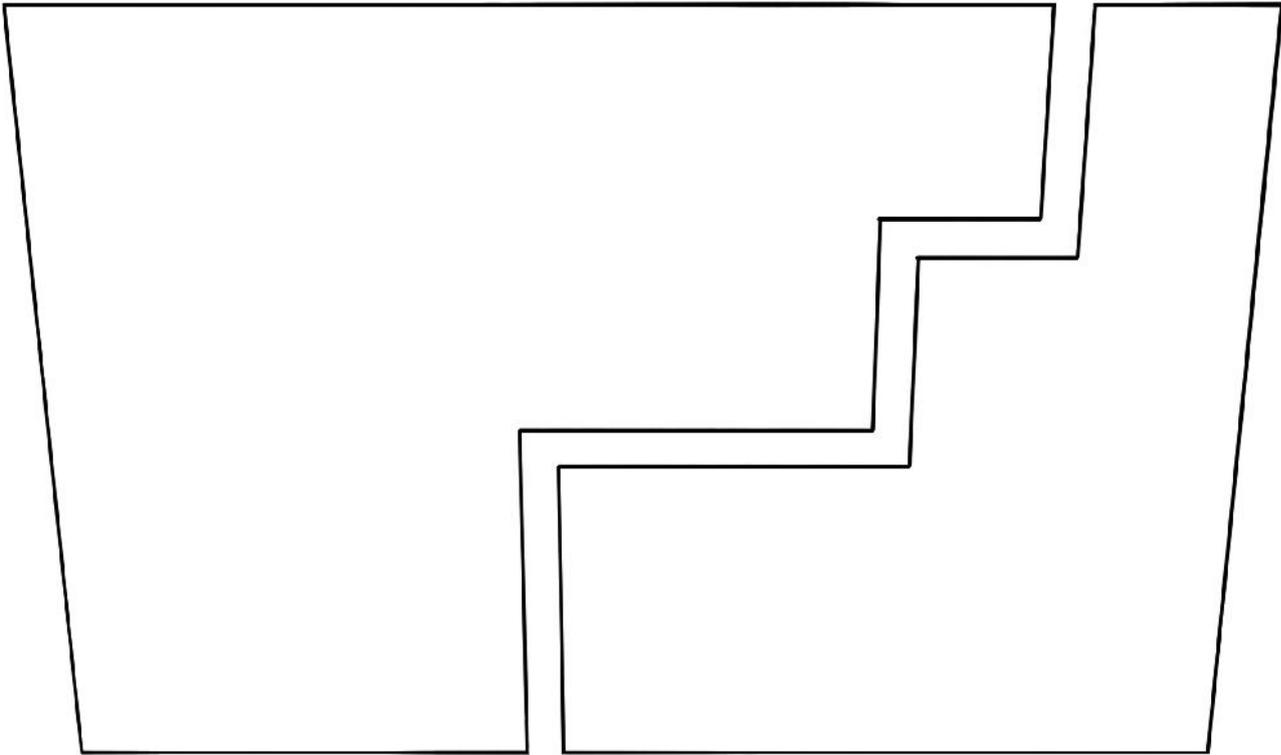
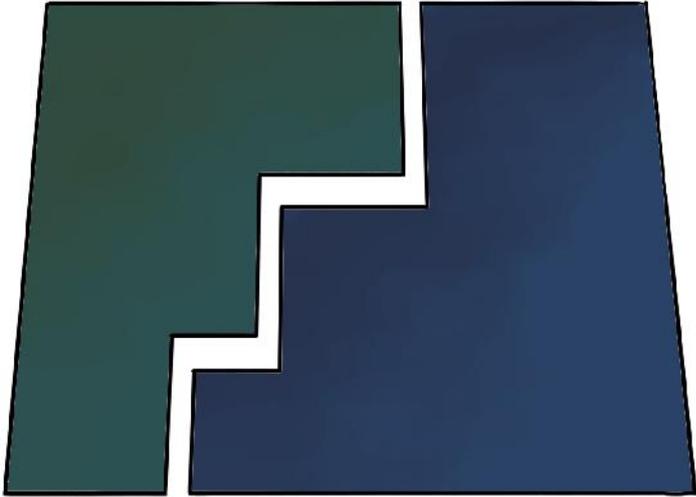
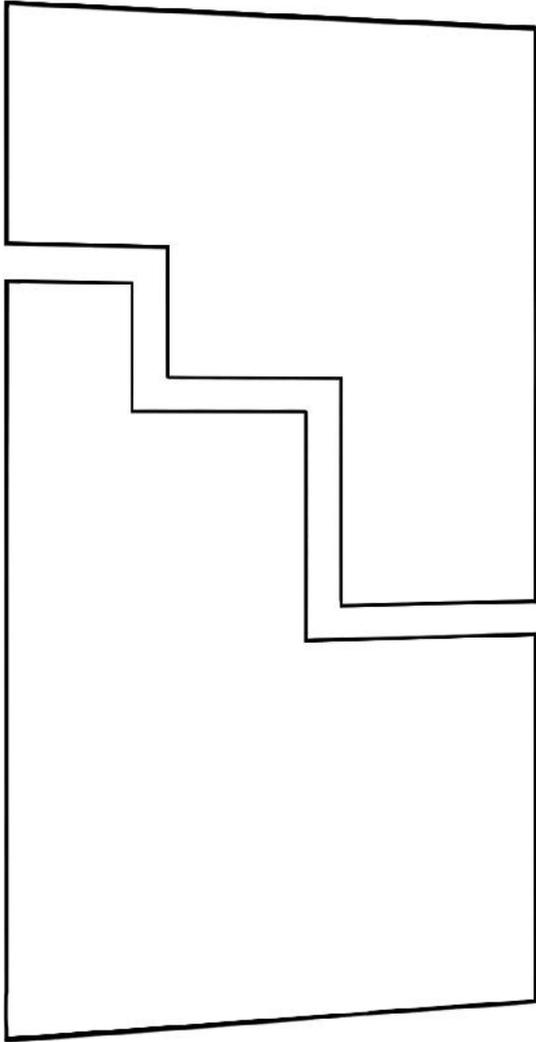
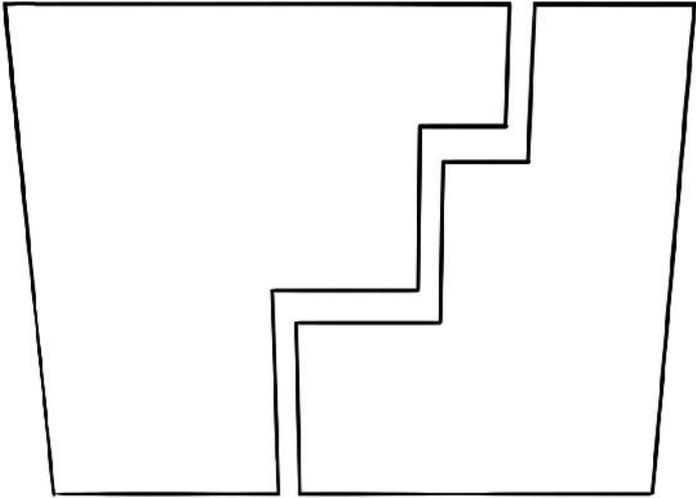
Tazón Mizque Lakatambo

Podría pensarse que expresa el reordenamiento social de las antiguas etnias del valle cochabambino.

Coloréalo







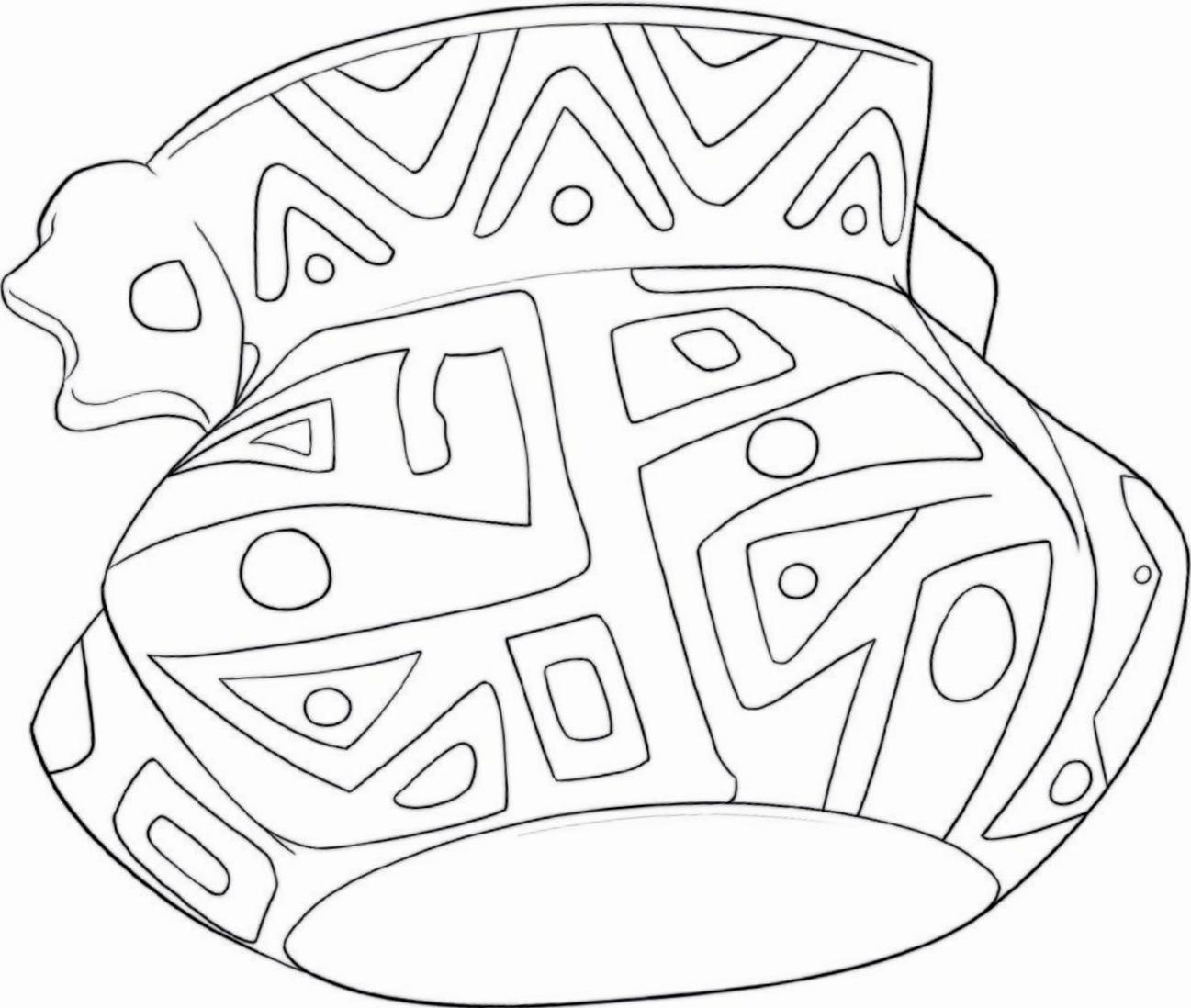
Vasija lobulada con asas cortas

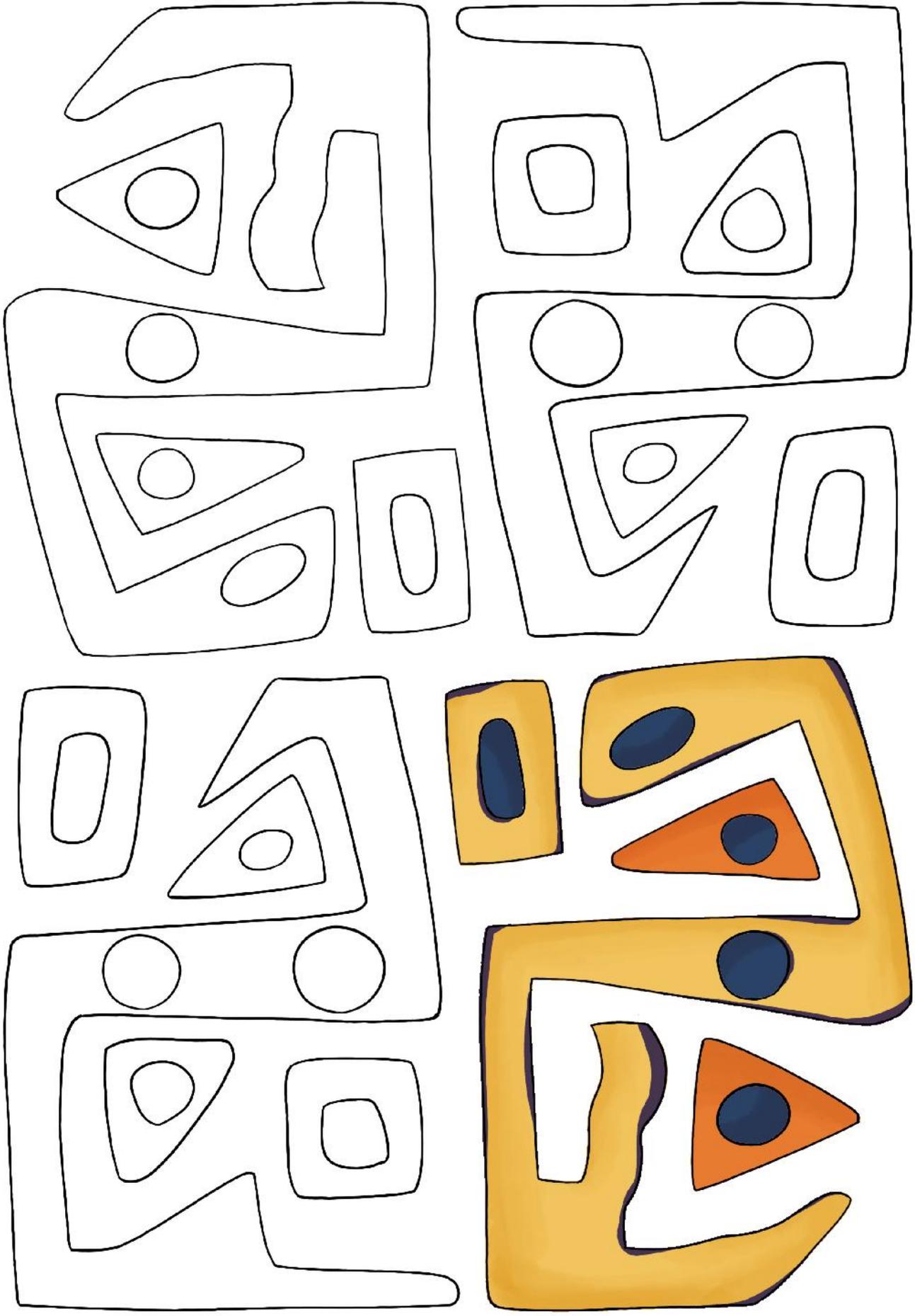
El estilo cerámico Yampara (hace cinco siglos aproximadamente) es característico de Chuquisaca.

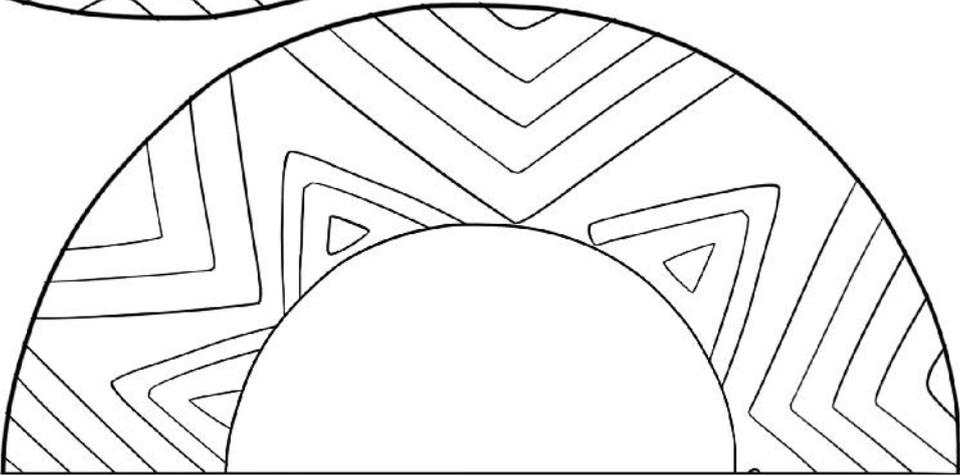
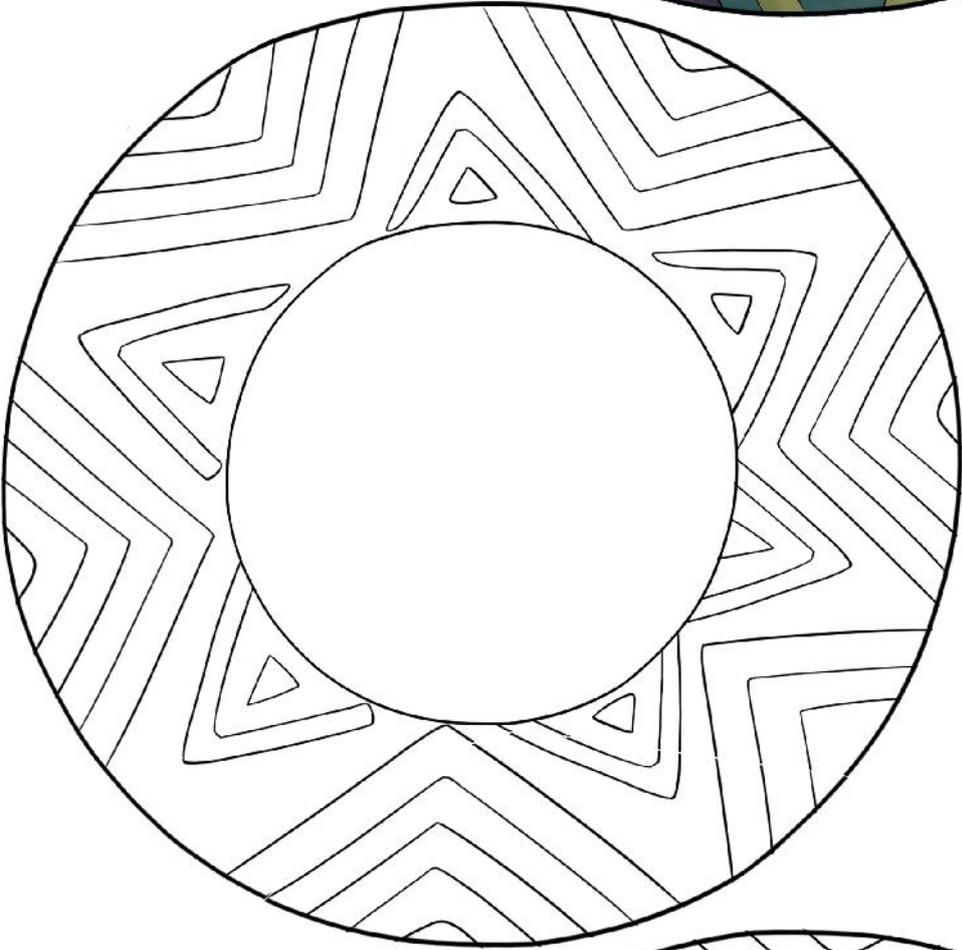
CATÁLOGO 97



Coloréalo





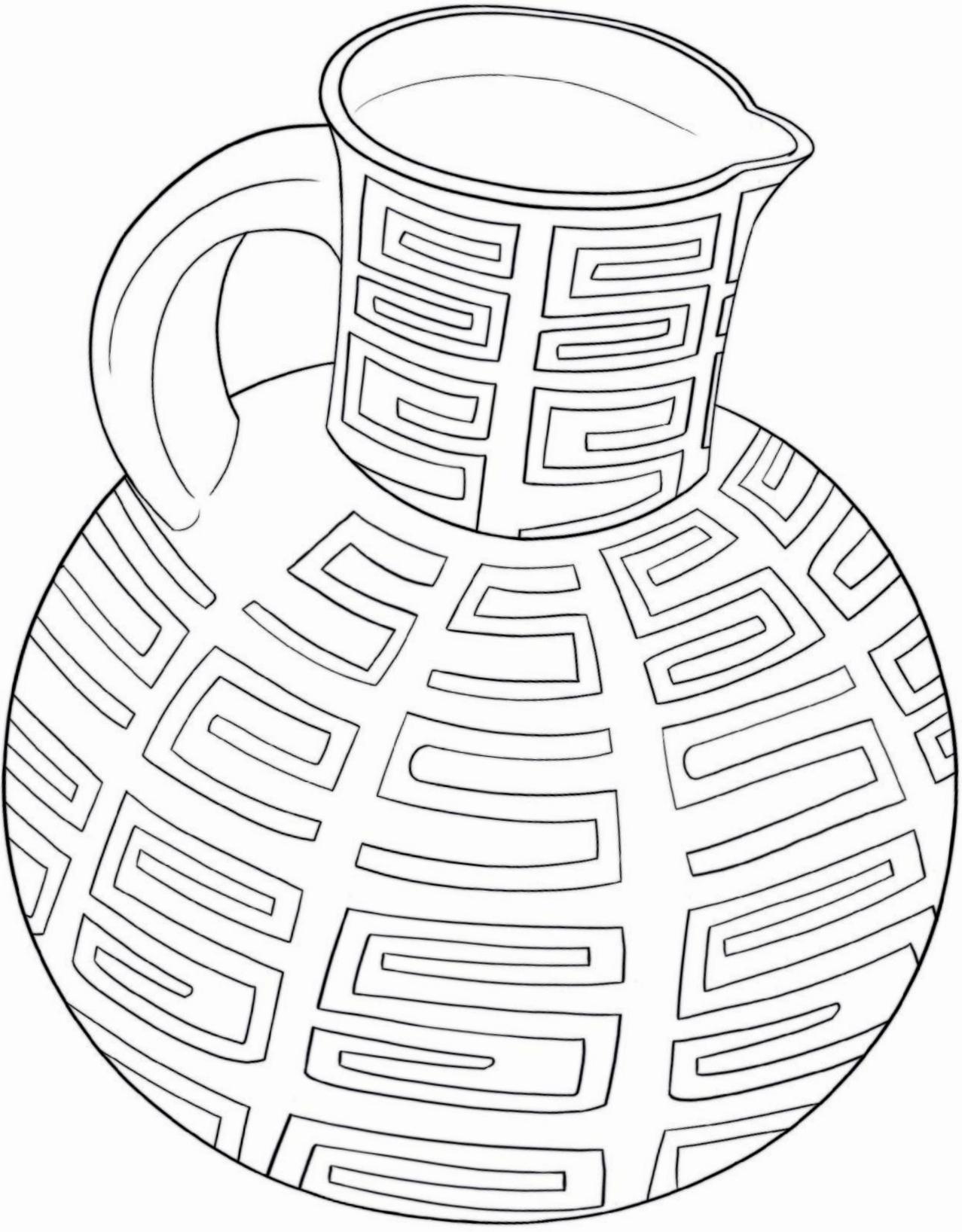


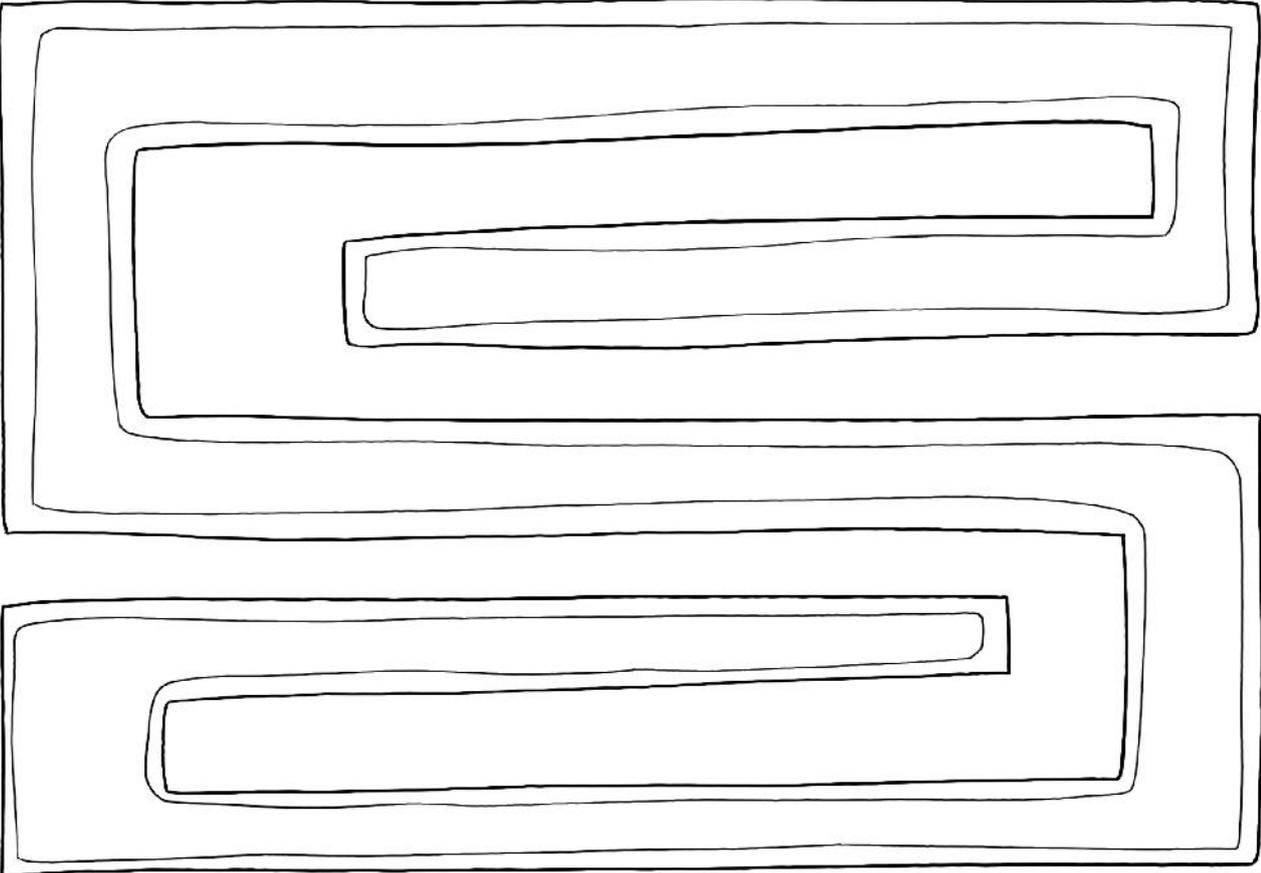
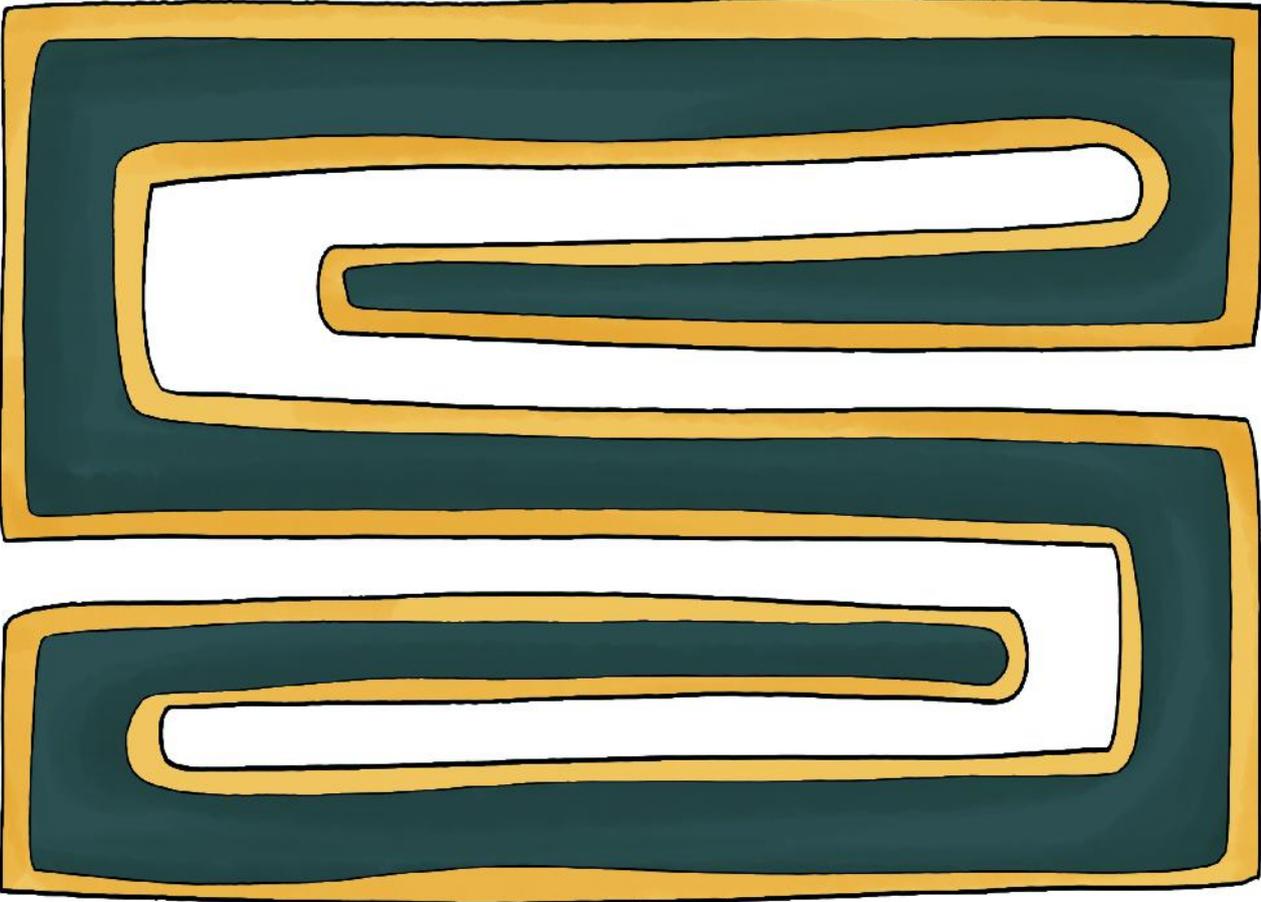
Jarra Yampara Presto Puno con boquilla

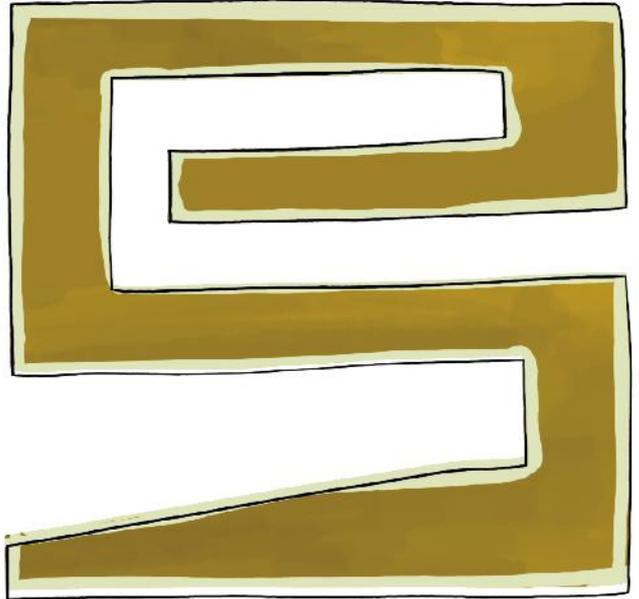
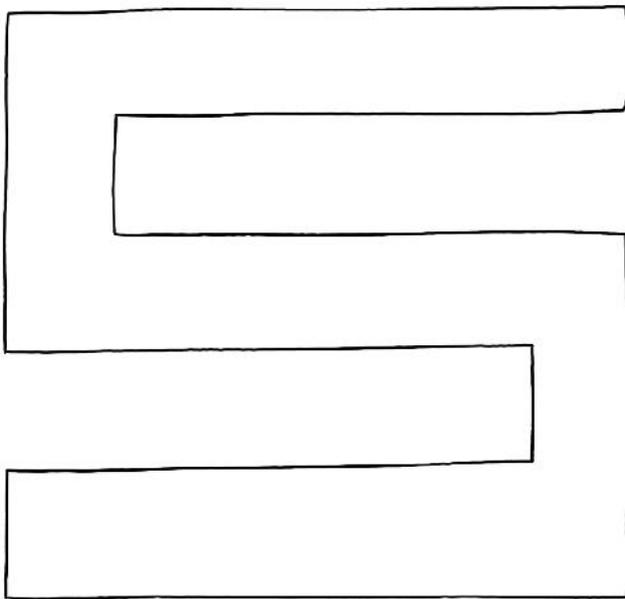
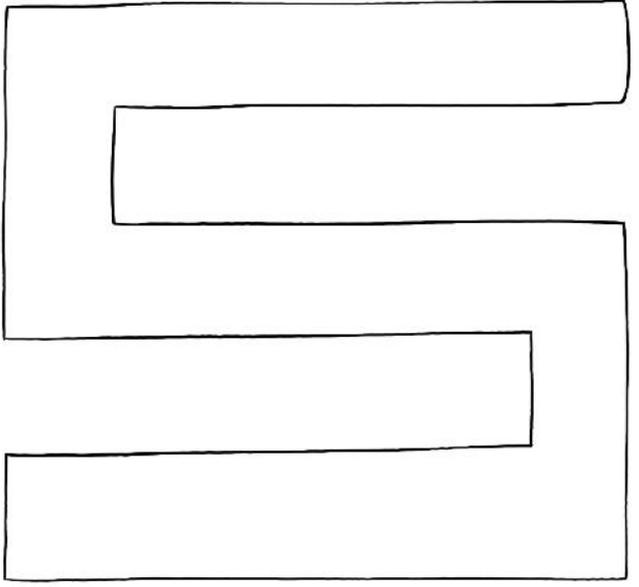
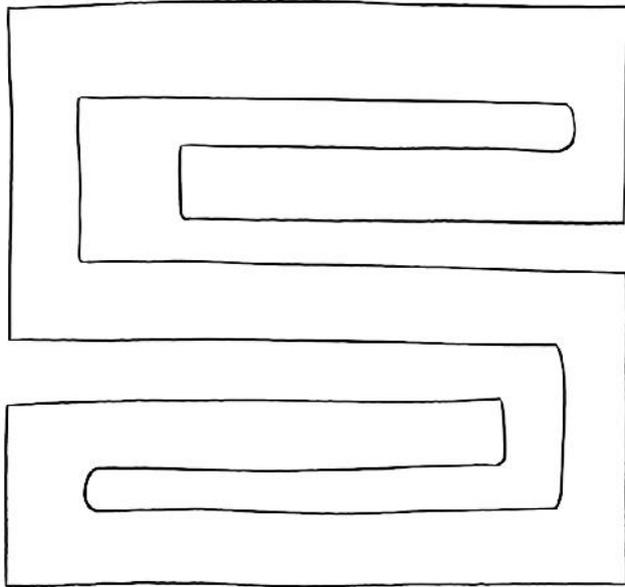
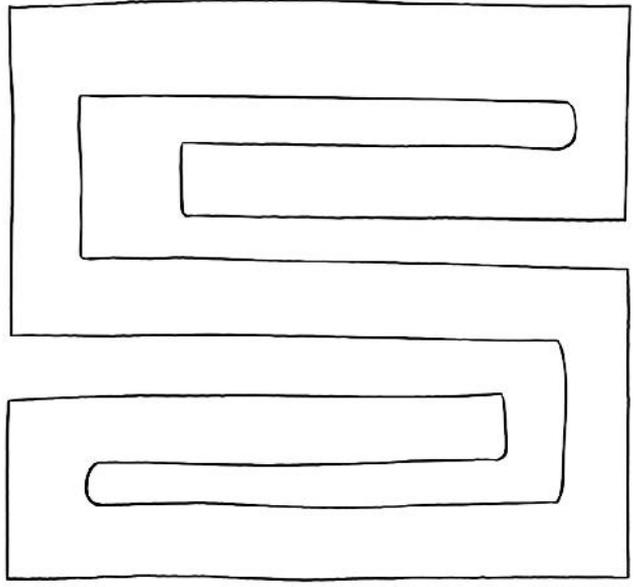
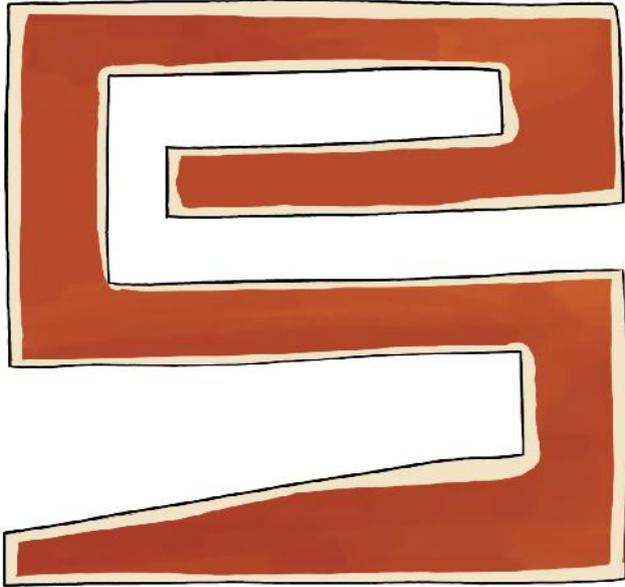
La cerámica Presto Puno es interpretada como una variante de la última fase de la cultura Yampara.



Coloréalo







Cántaro antropomorfo Yavi-Chicha

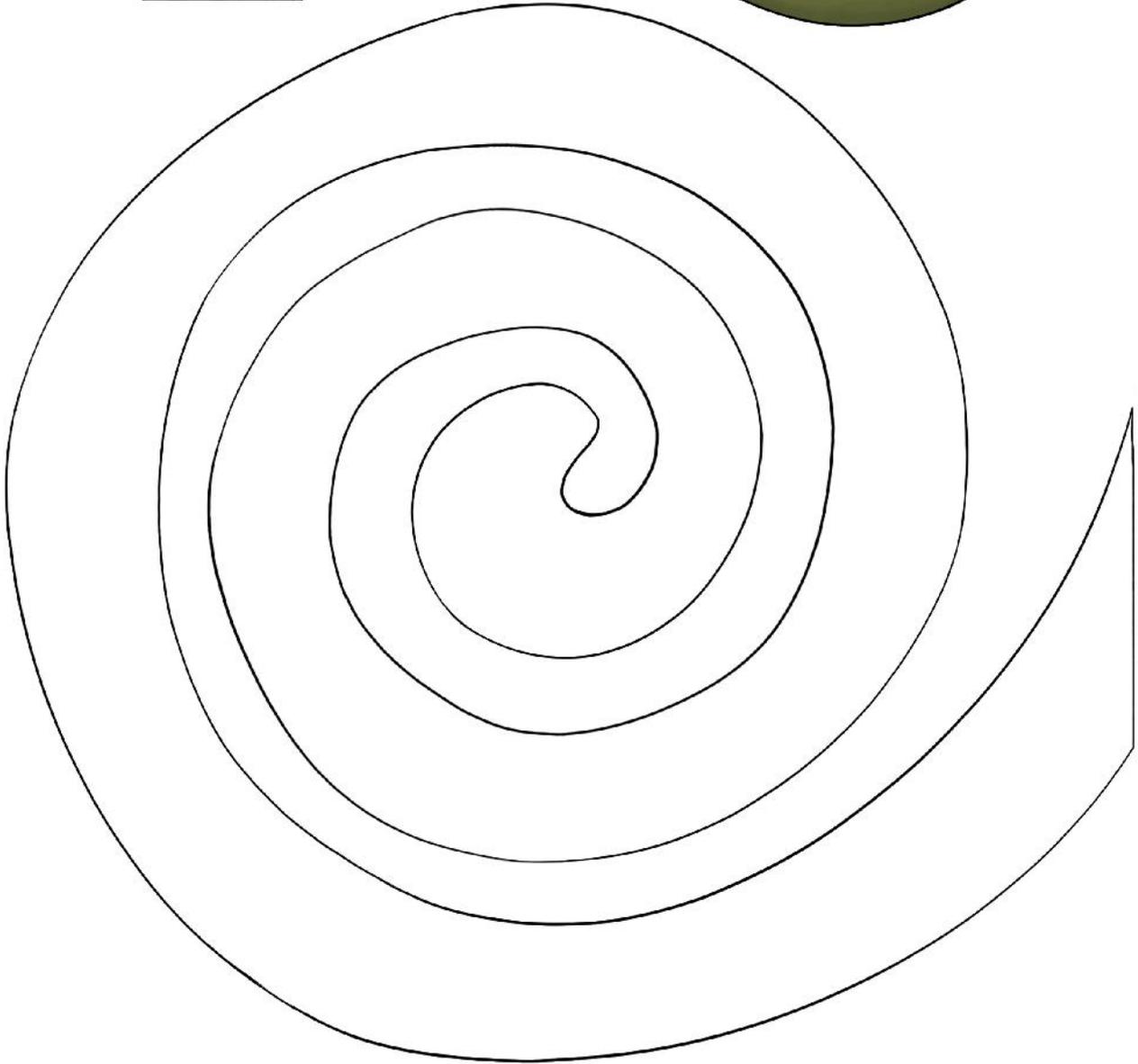
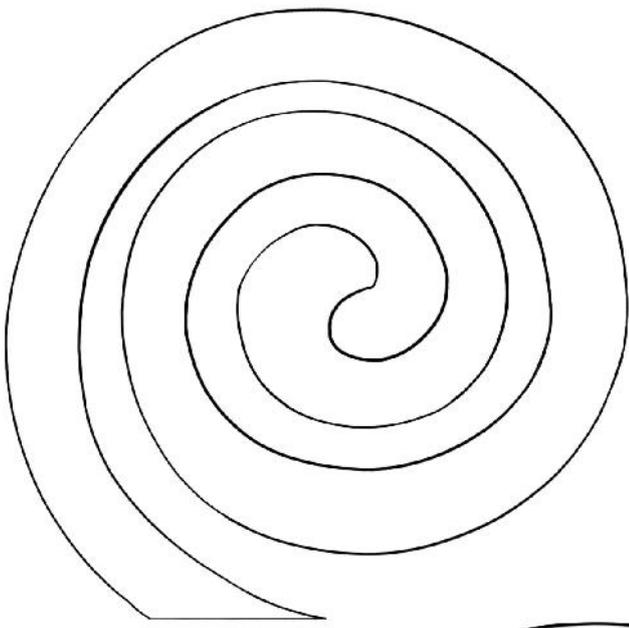
Se trata de uno de los estilos más extensos,
pues inició hace mil quinientos años y
continuó hasta el Período Colonial.

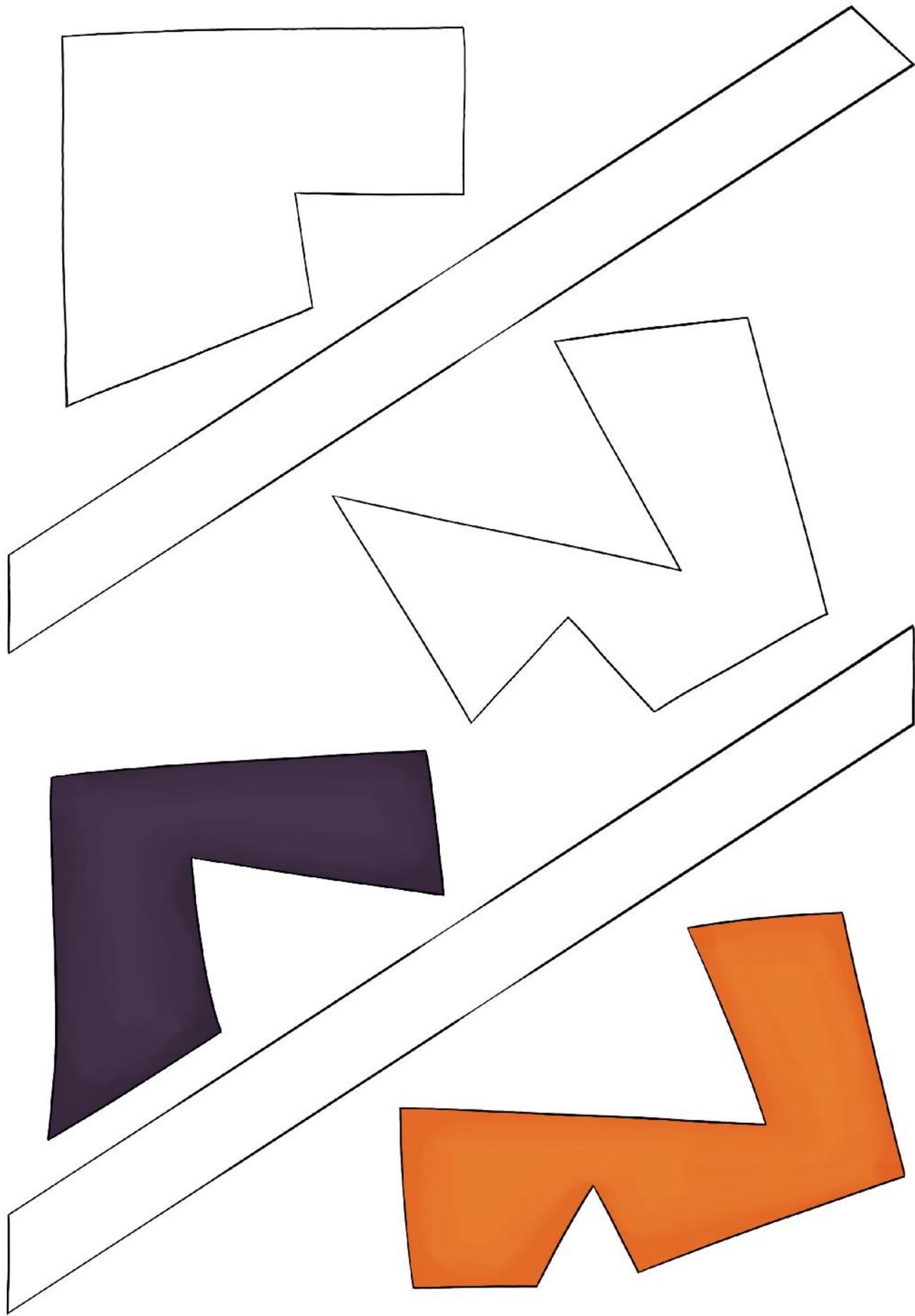
CATÁLOGO 114



Coloréalo







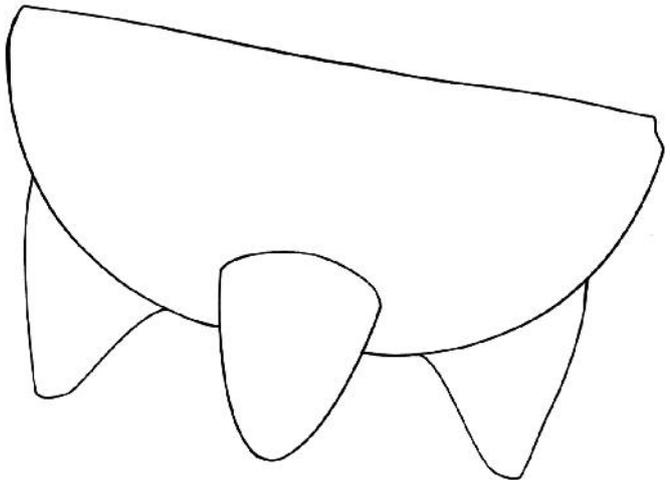
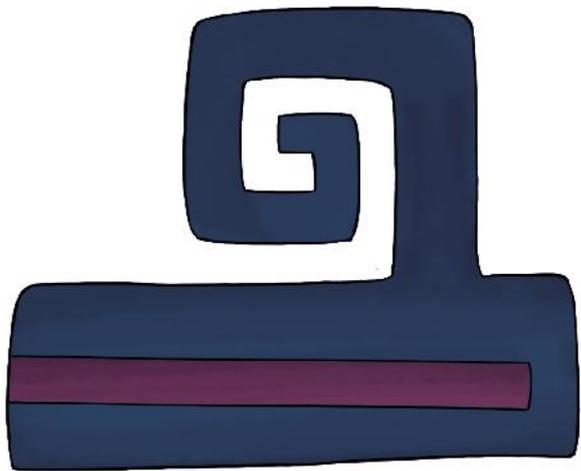
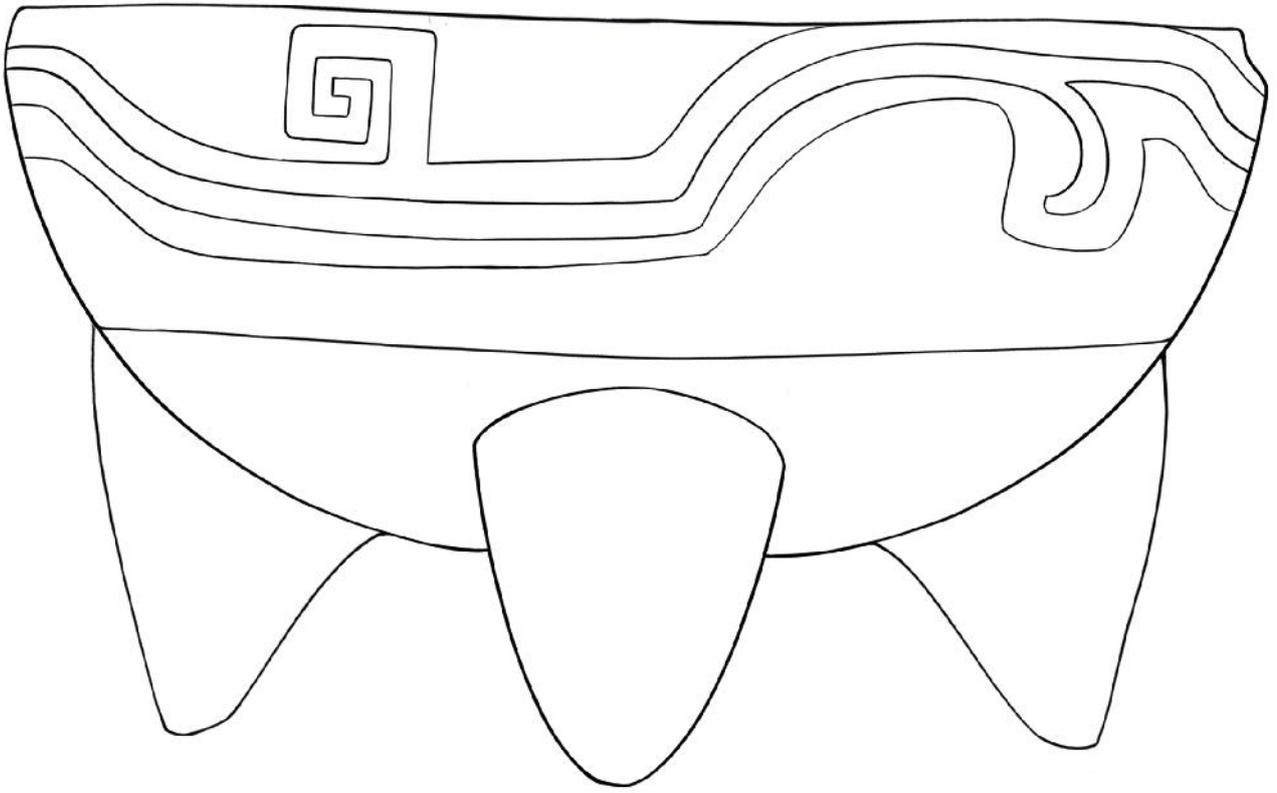
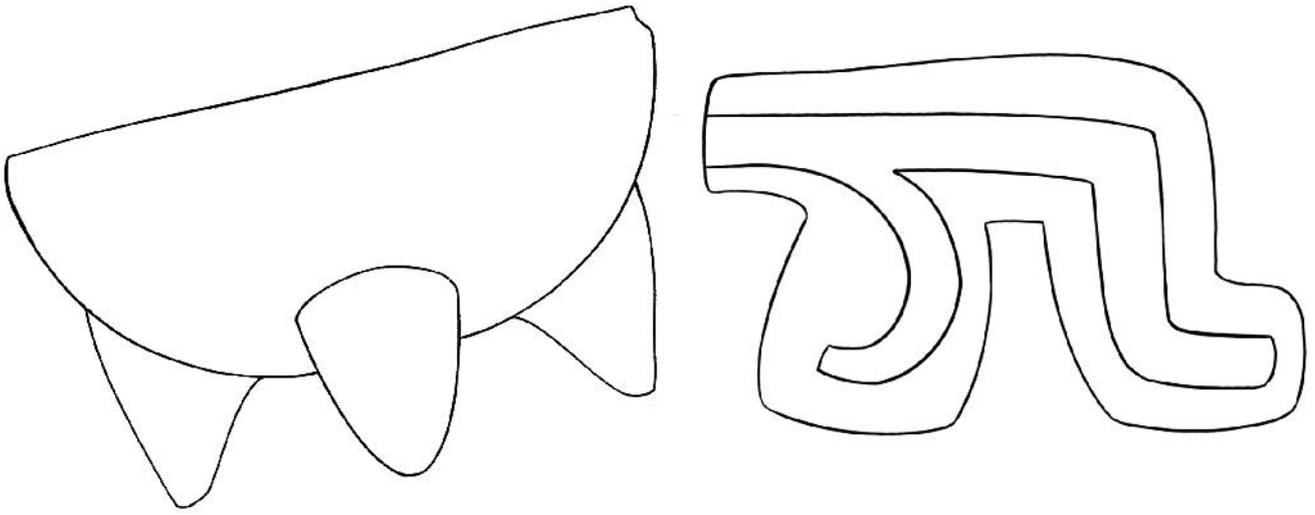


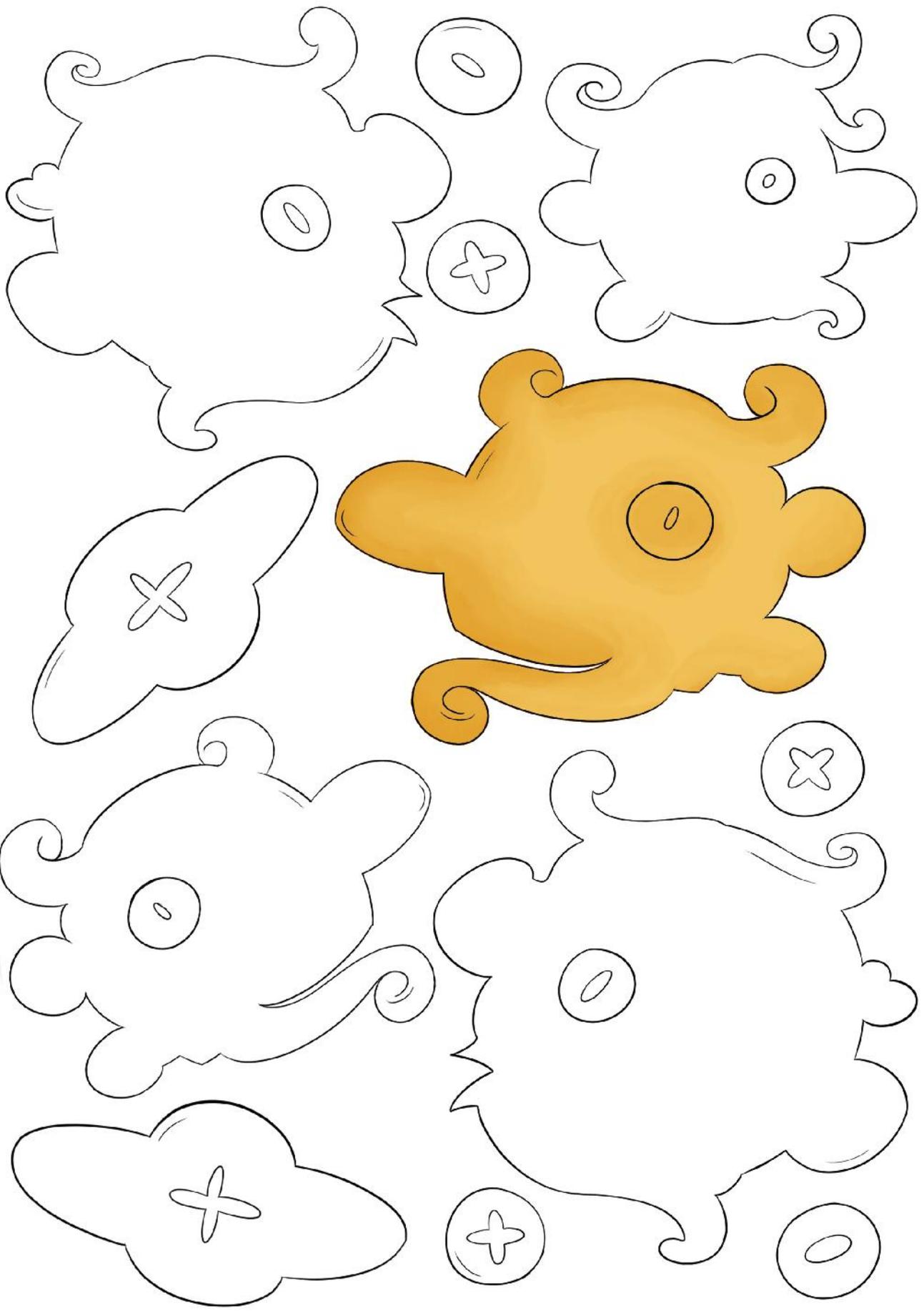
Pequeño cuenco trípode de Loma Salvatierra

La decoración de su cerámica, en relación a otras de la zona, sugiere que se trataba de un lugar dedicado a las ceremonias rituales.

Coloréalo





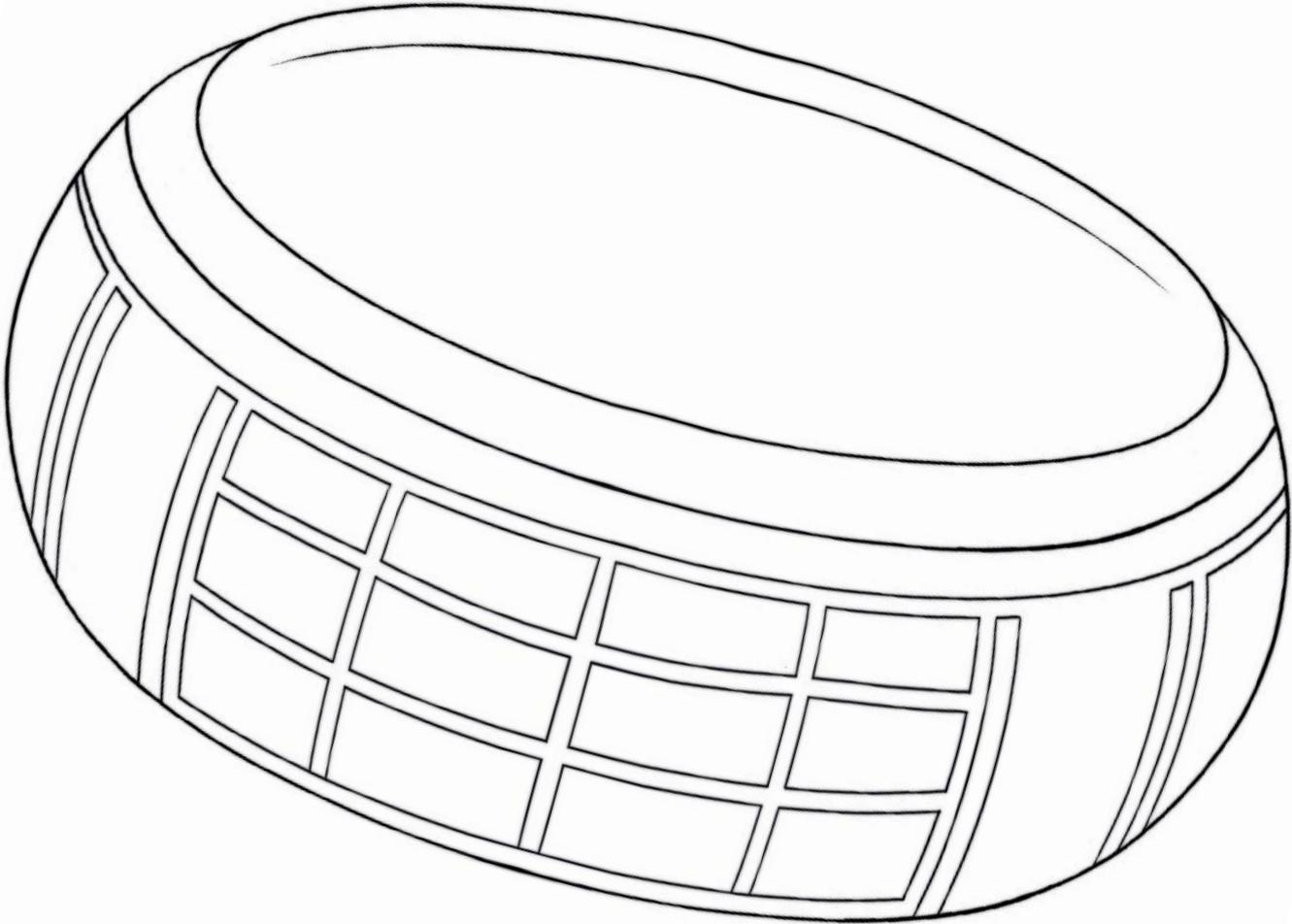


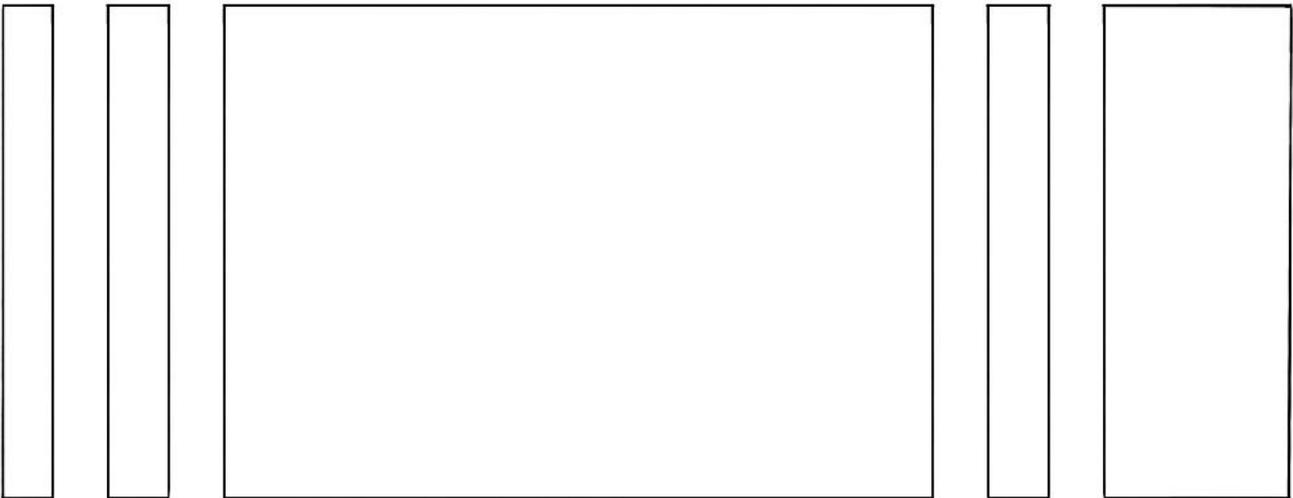
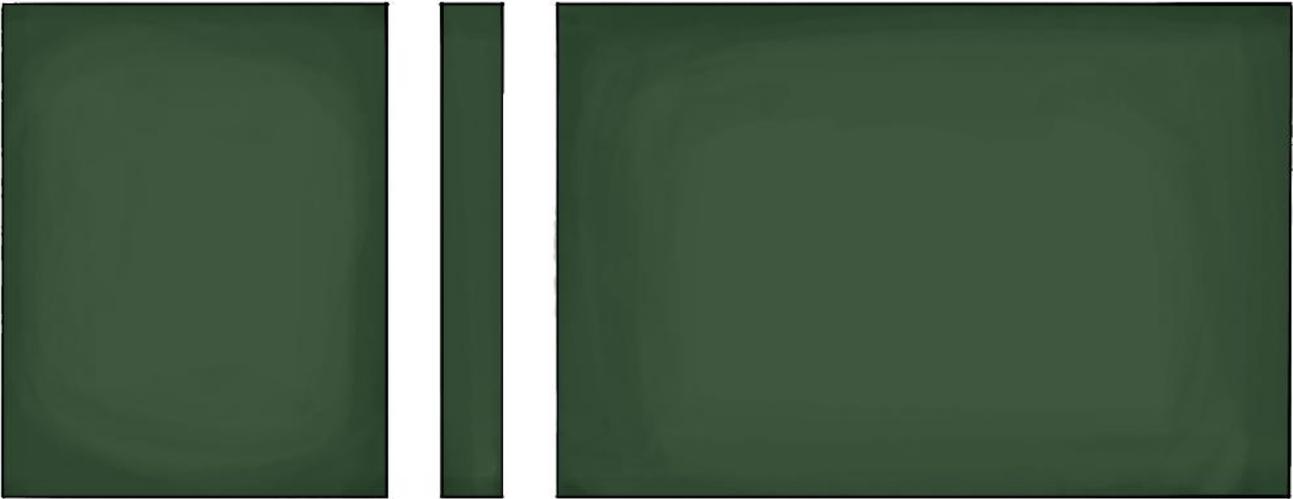
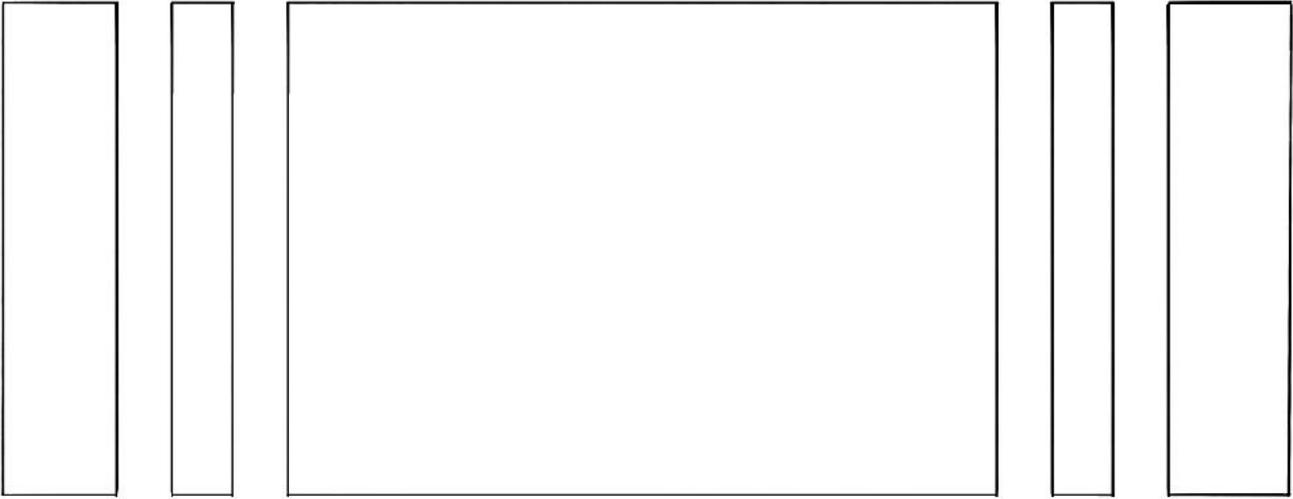
Pequeño cuenco cerrado Inka

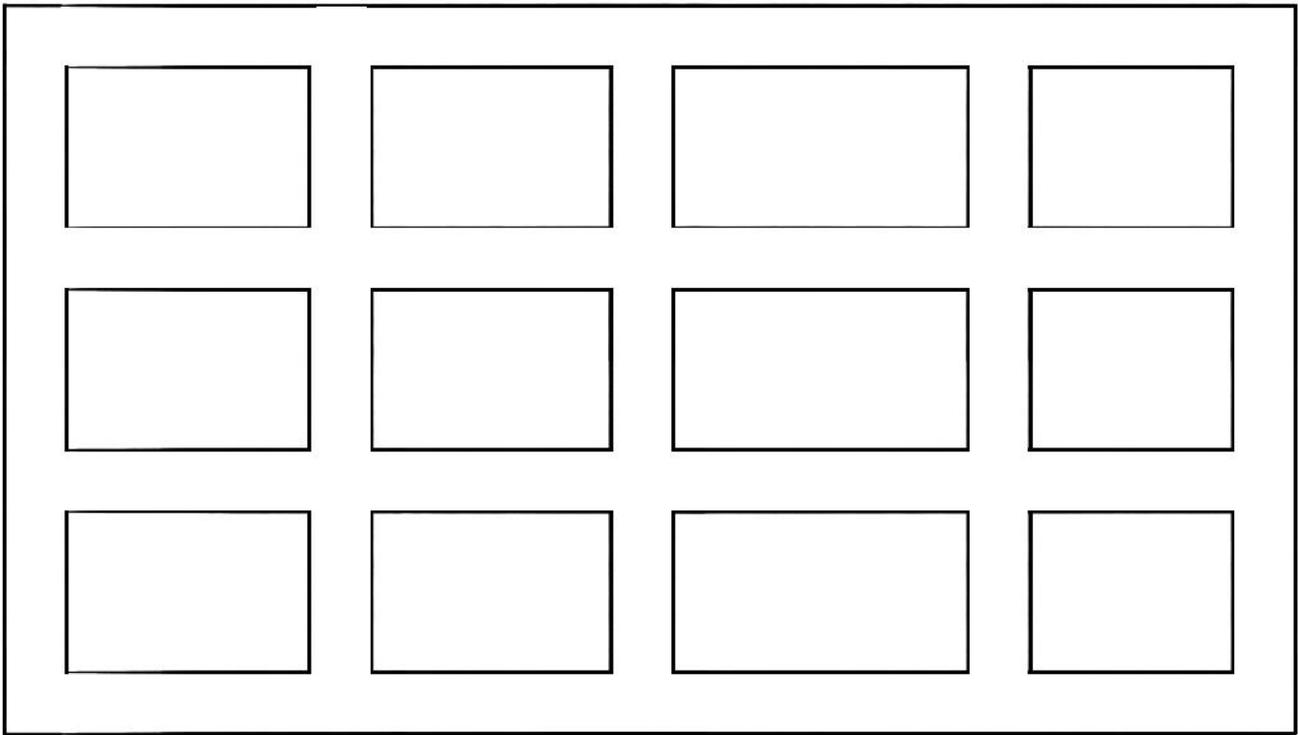
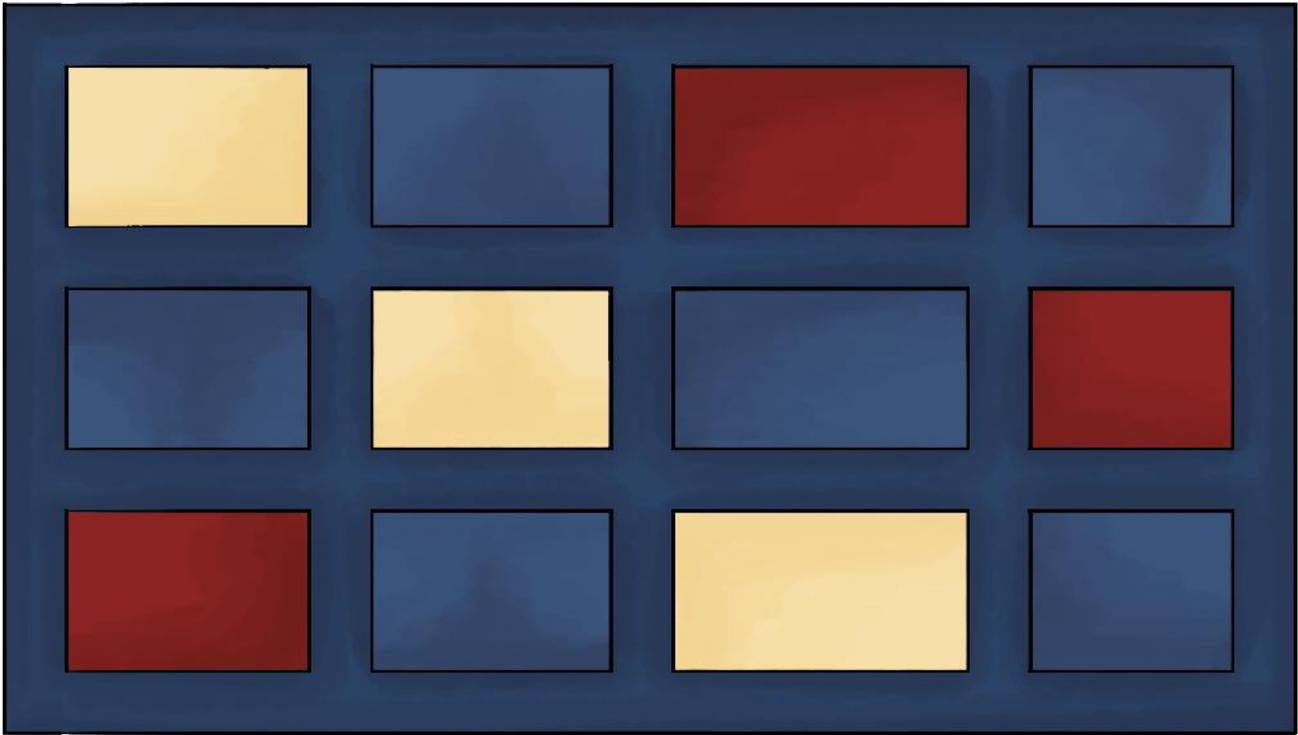
Este cuenco redondeado parece imitar un recipiente de calabaza, sugiriendo que era utilizado para compartir bebidas.



Coloréalo







Cuenco bajo Inka con dibujos zoomorfos

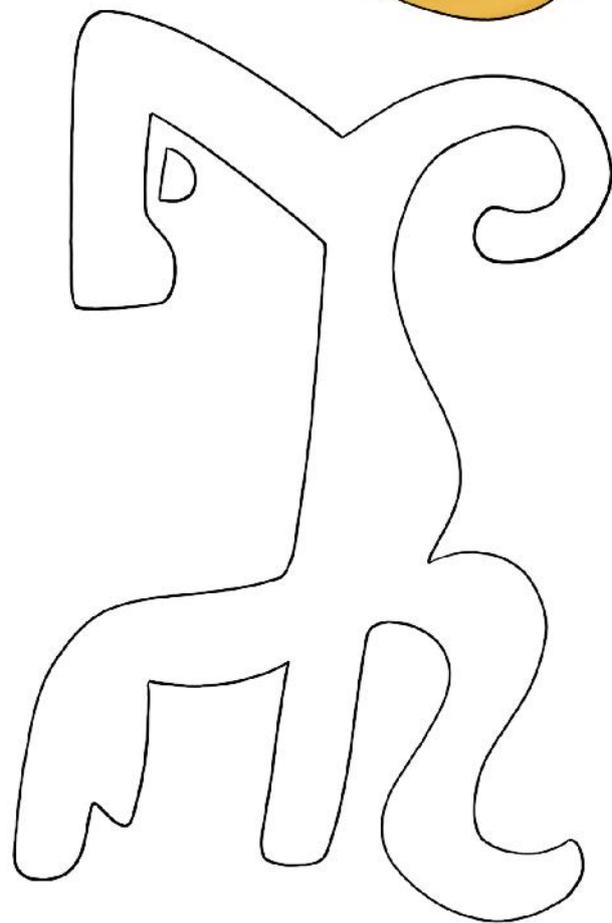
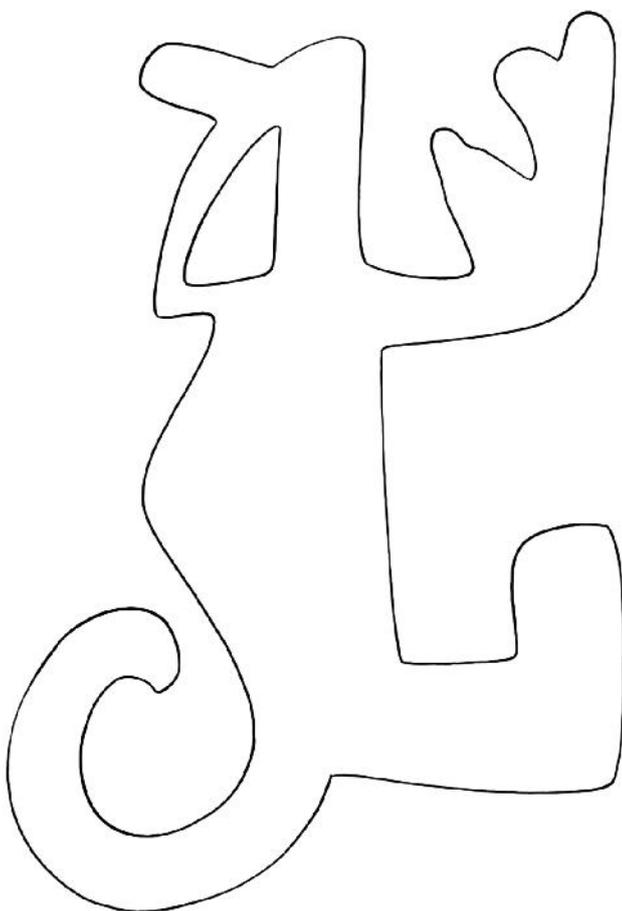
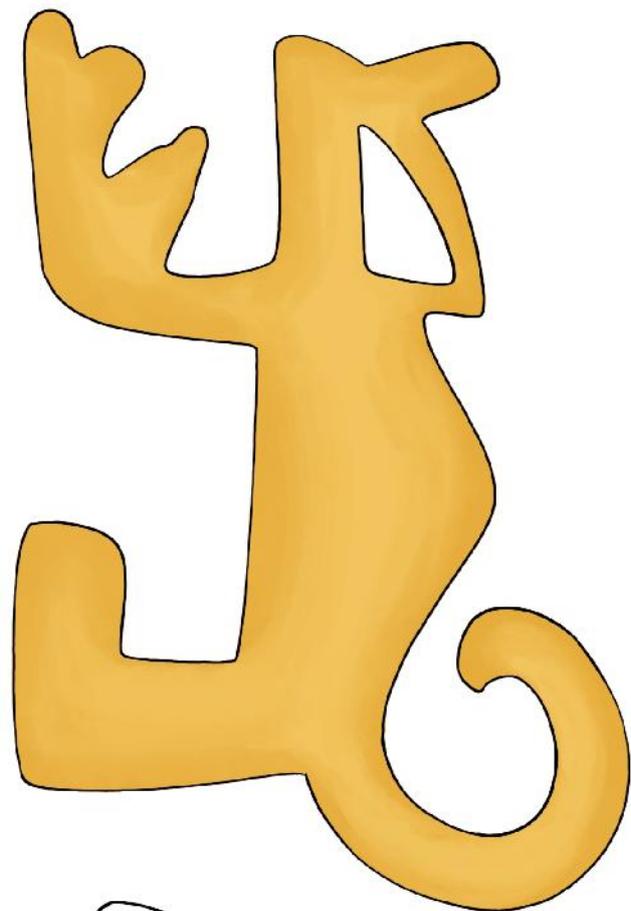
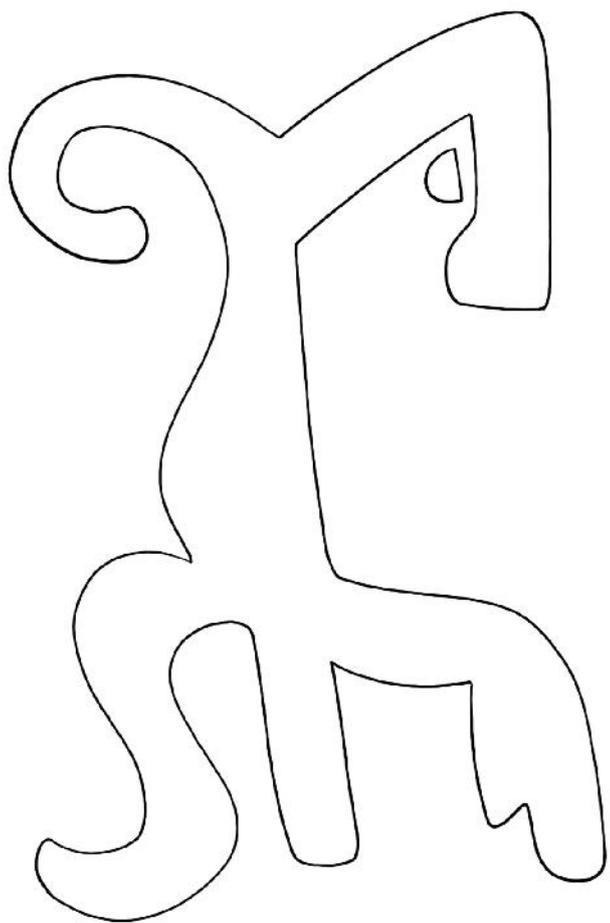
Los diseños de animales que están al centro de este cuenco revelan la relación de los animales en la alimentación Inka.

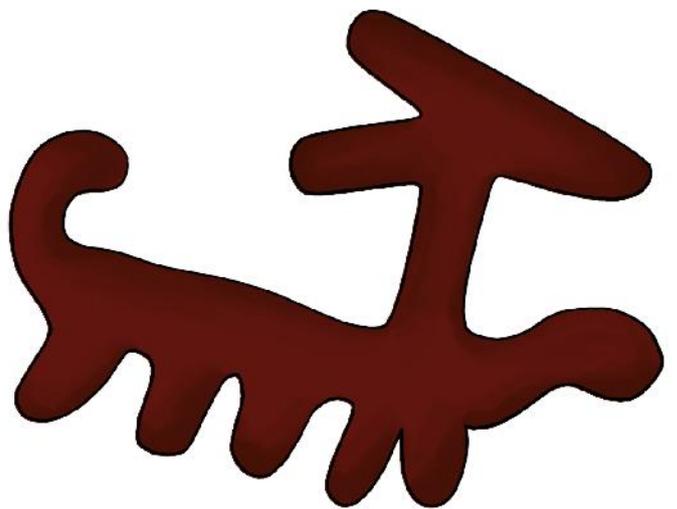
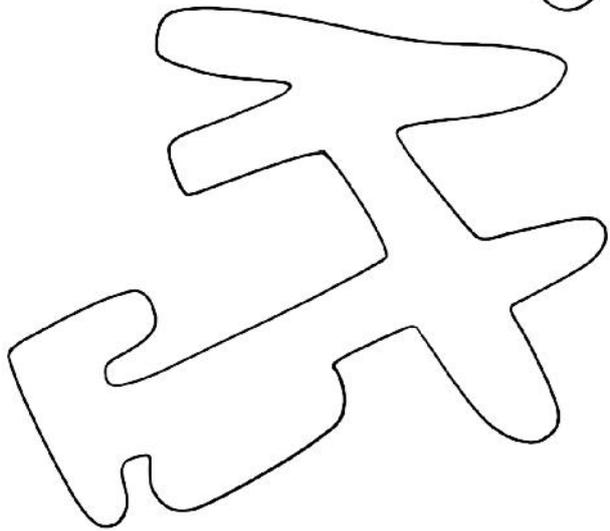
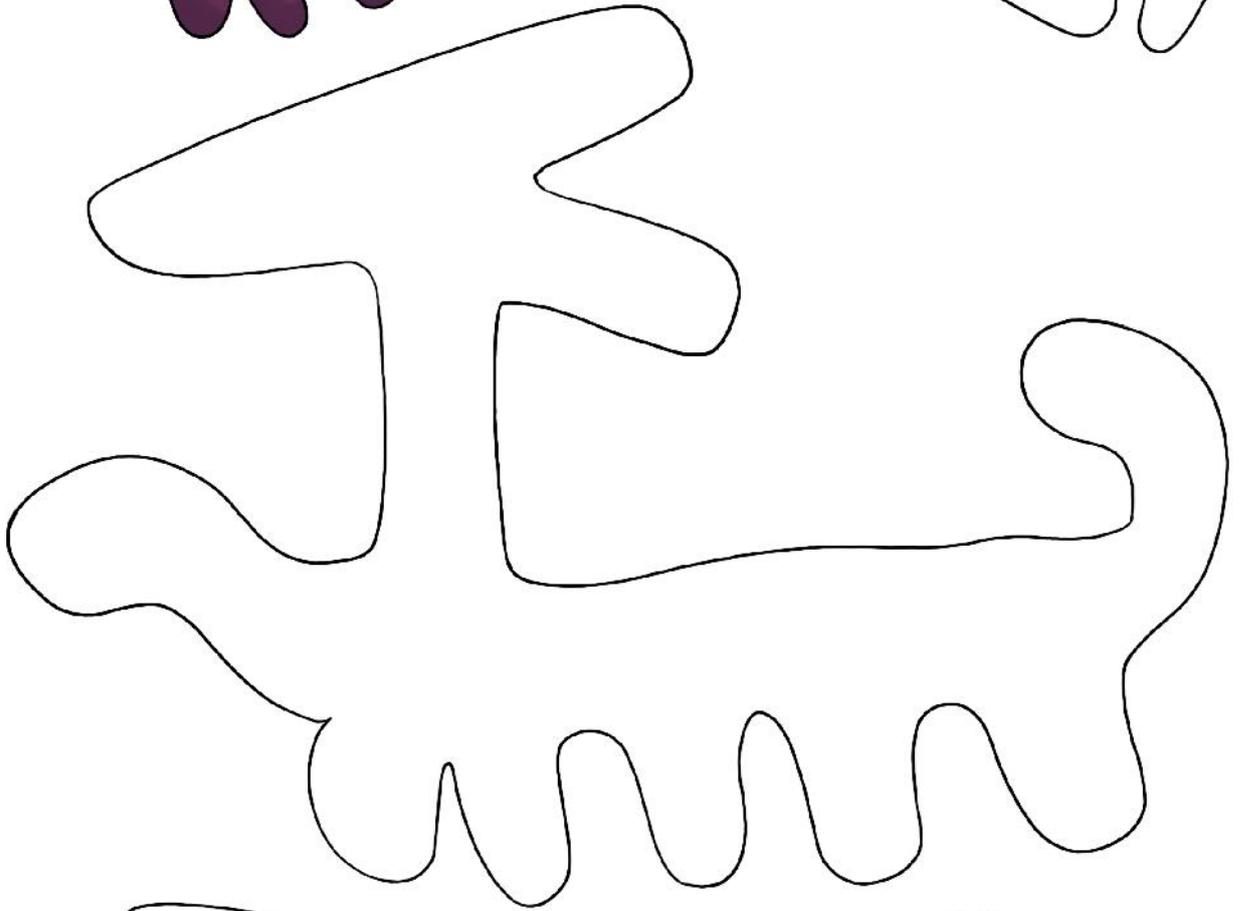
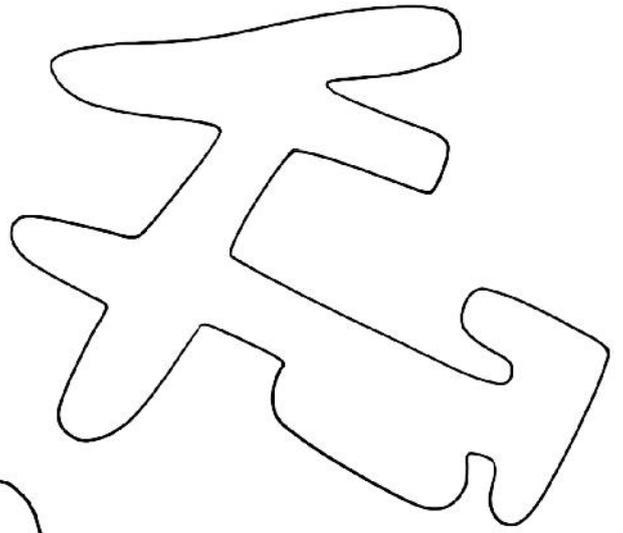
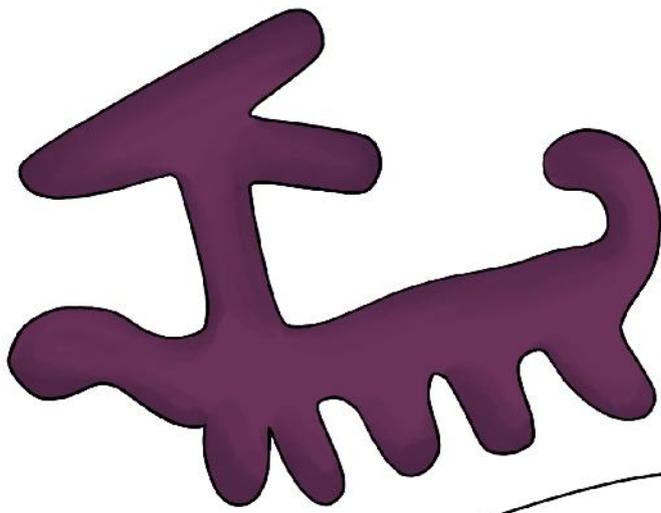
CATÁLOGO 129



Coloréalo







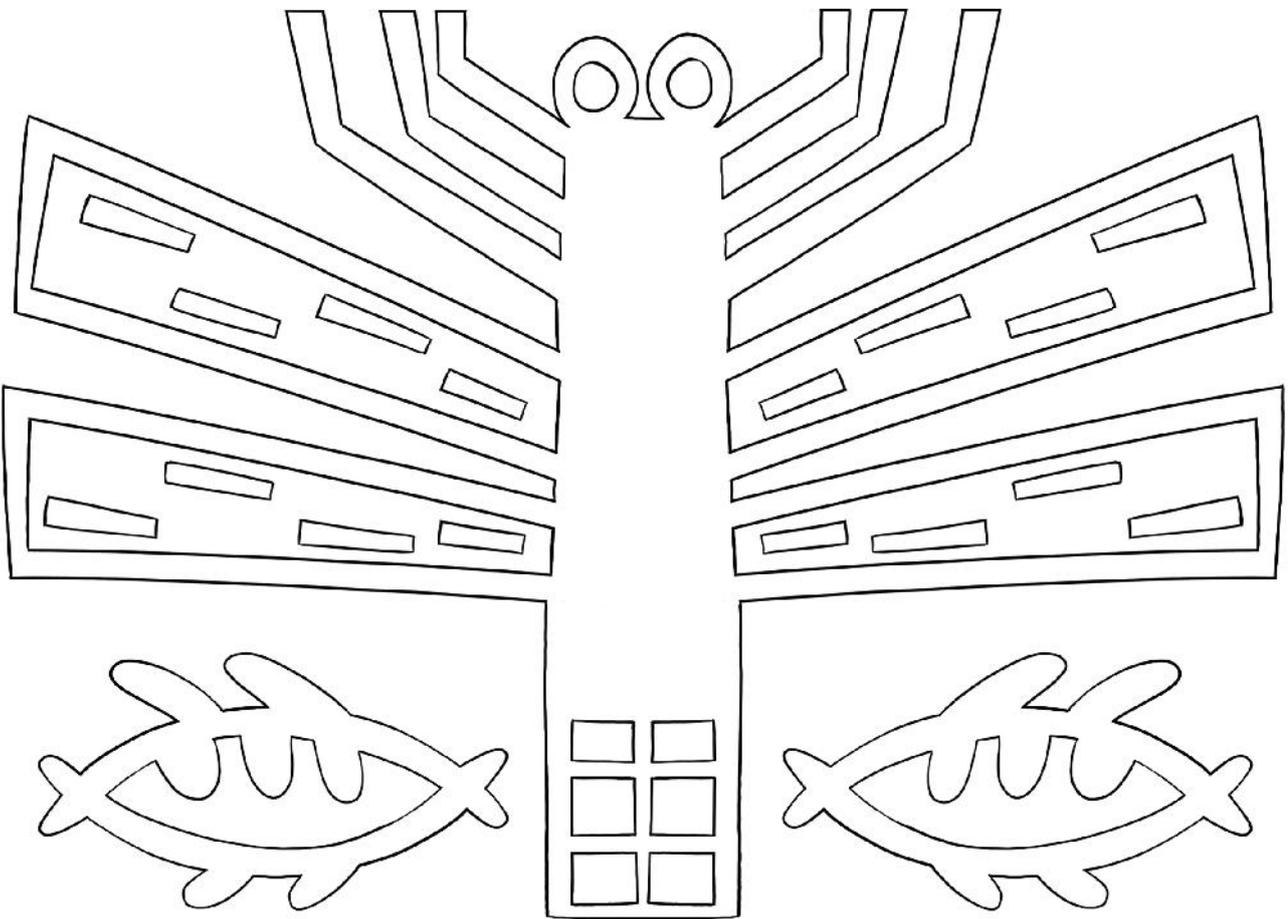
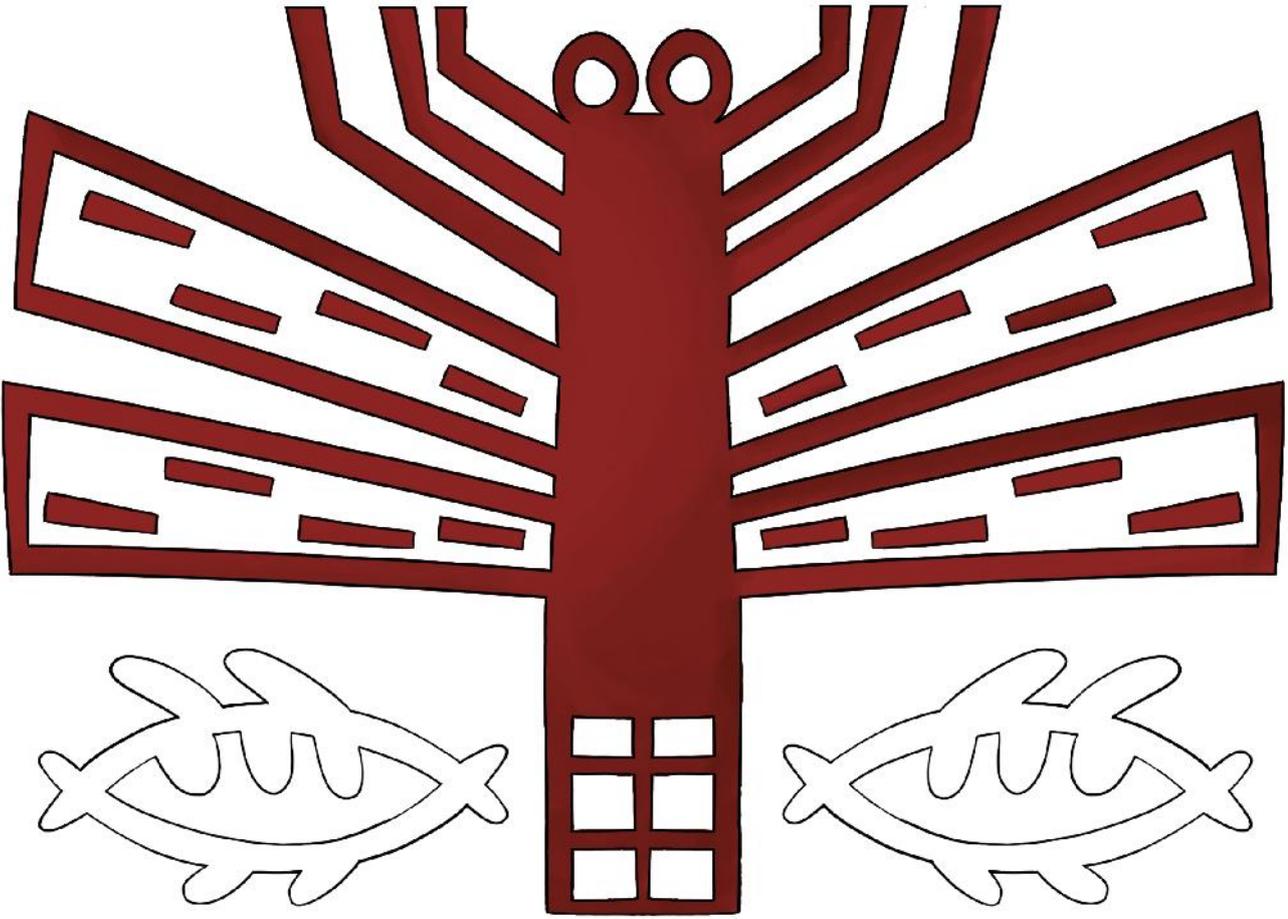
Aribalo Inka con fondo blanco

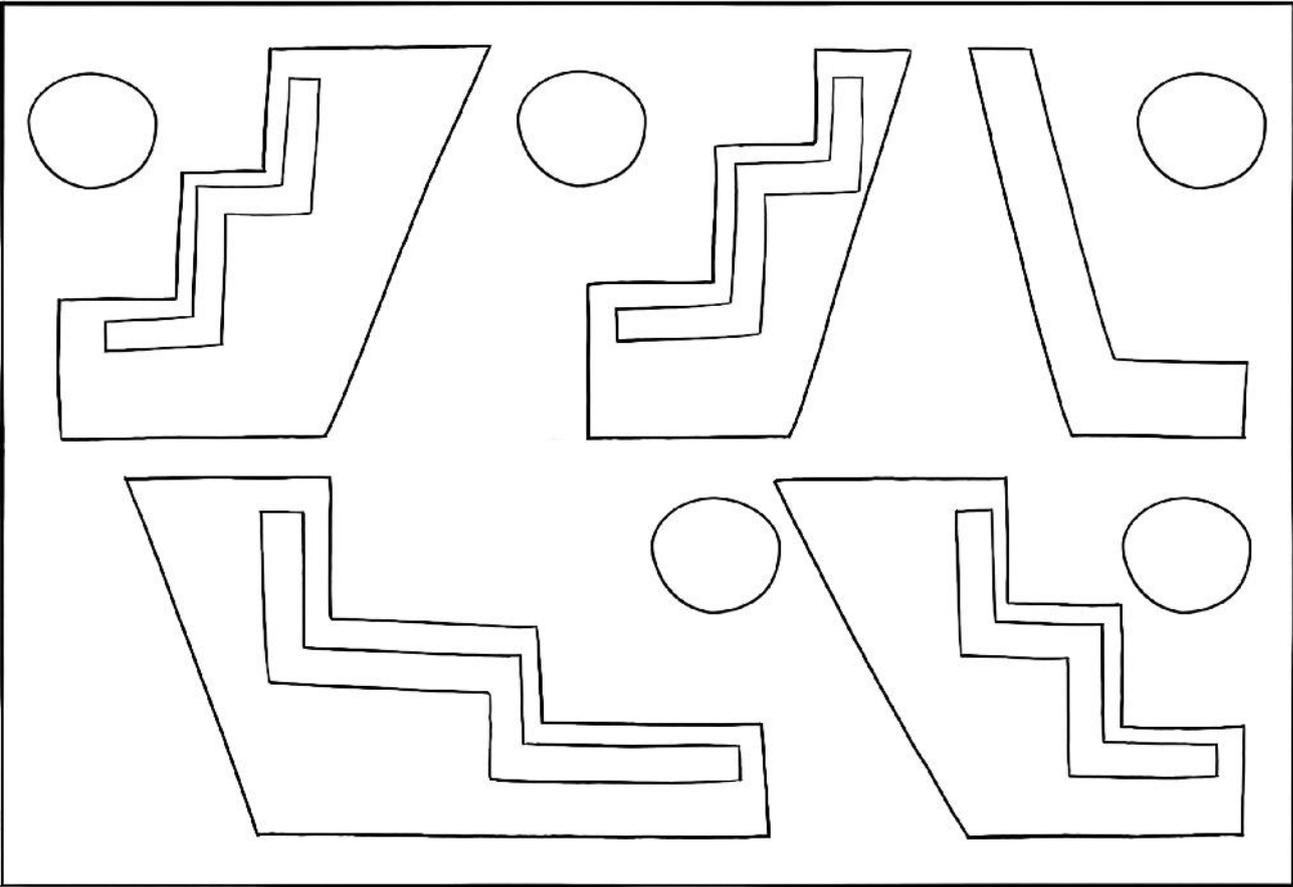
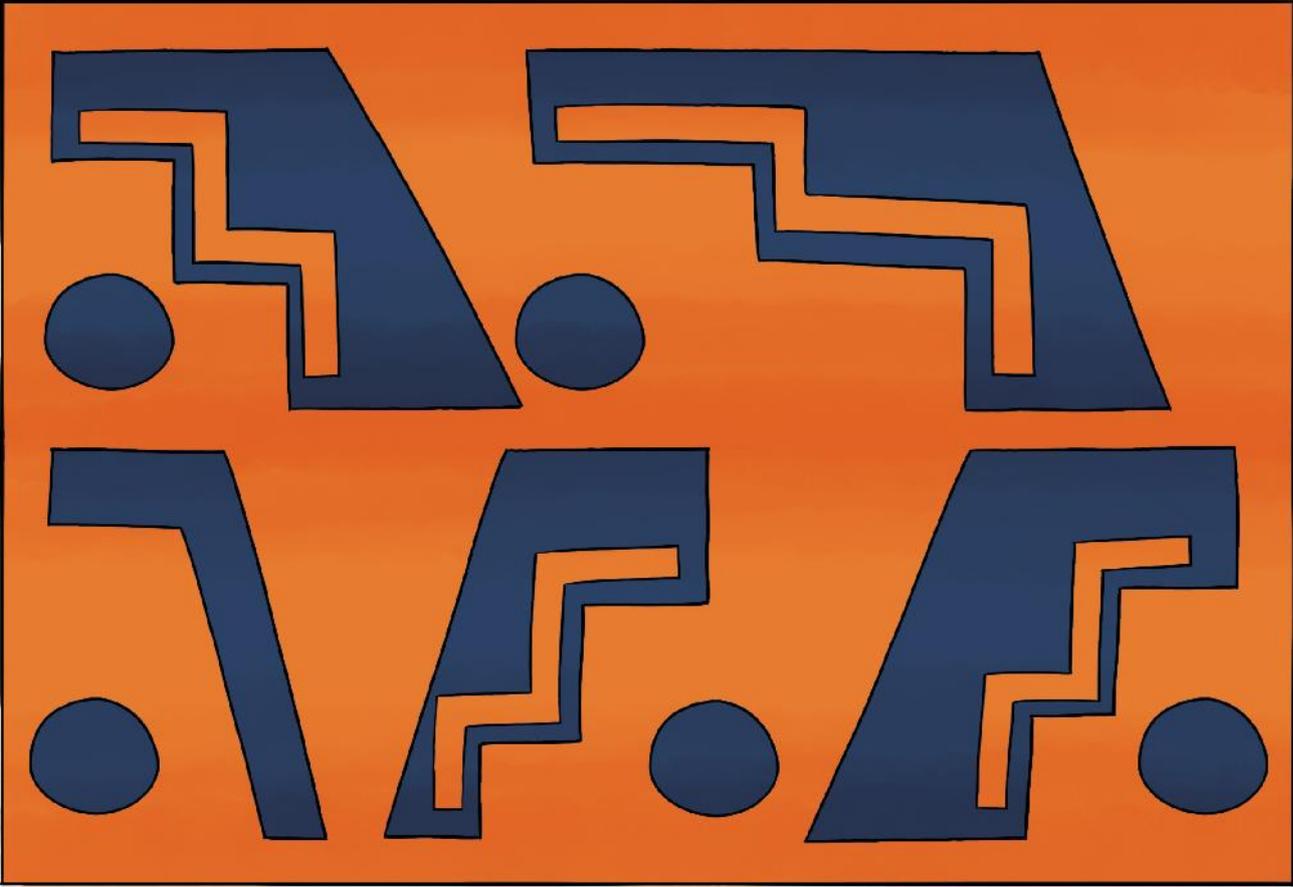
Este tipo de aribalo es conocido como Inka cuzqueño y debido a su base cónica descansaba en el suelo encima de un hoyo.

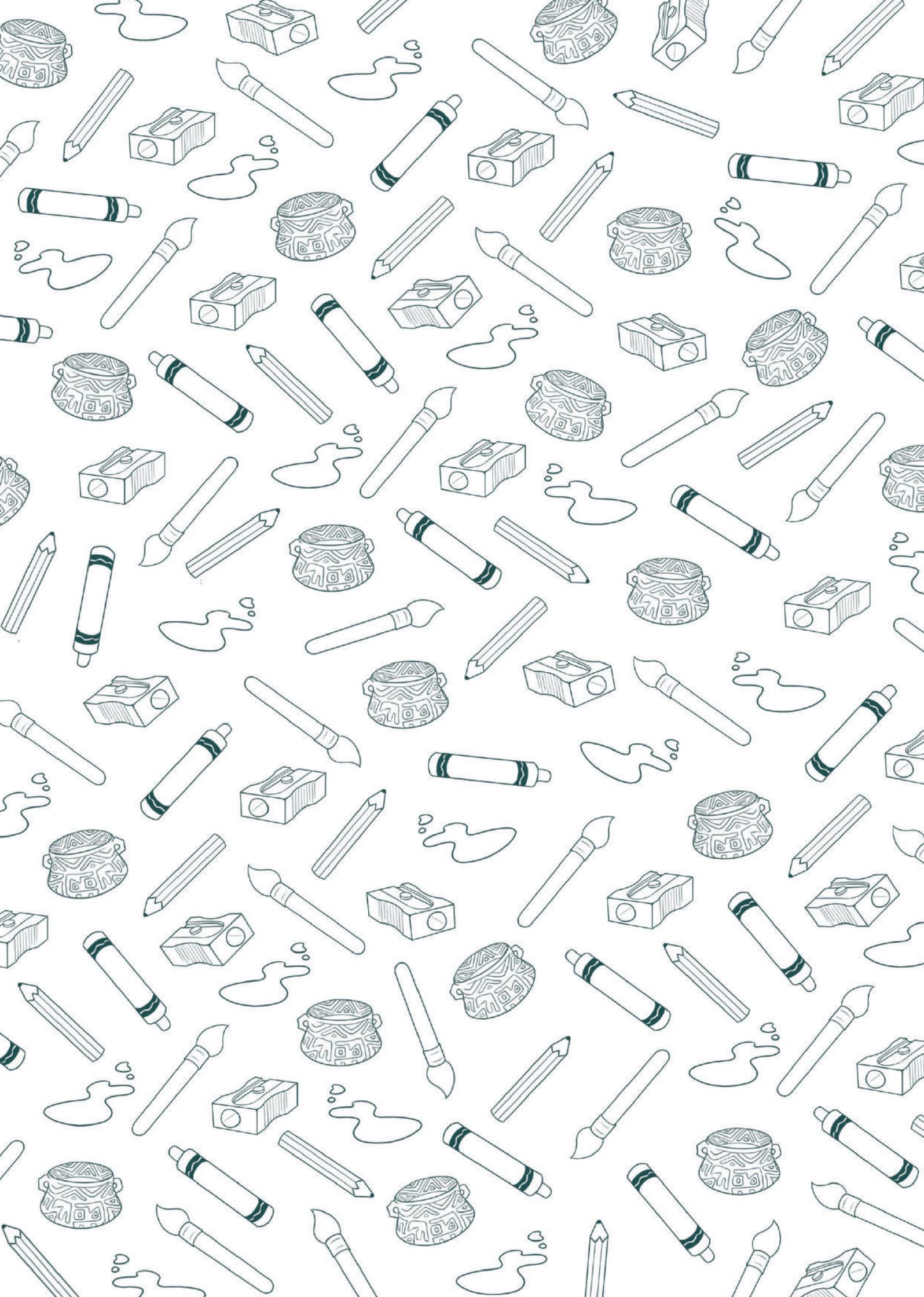


Coloréalo











Piezas Coloniales



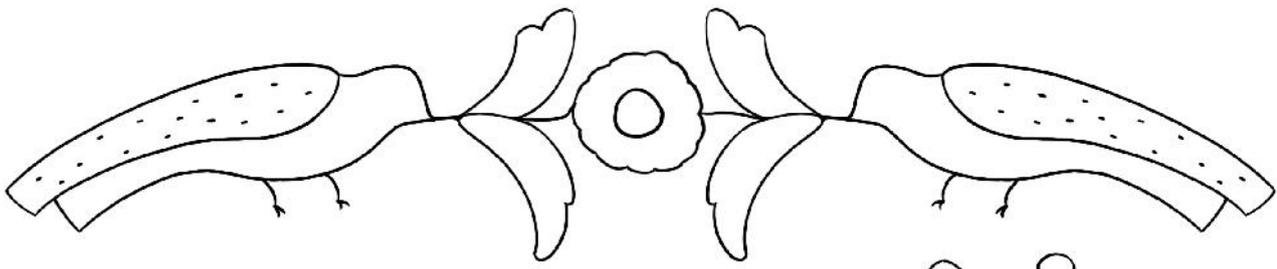
CATÁLOGO 145

Fuente policroma de mayólica

Durante la Colonia, la cerámica mayólica era importada y solamente fue utilizada por la "clase alta".

Coloréalo







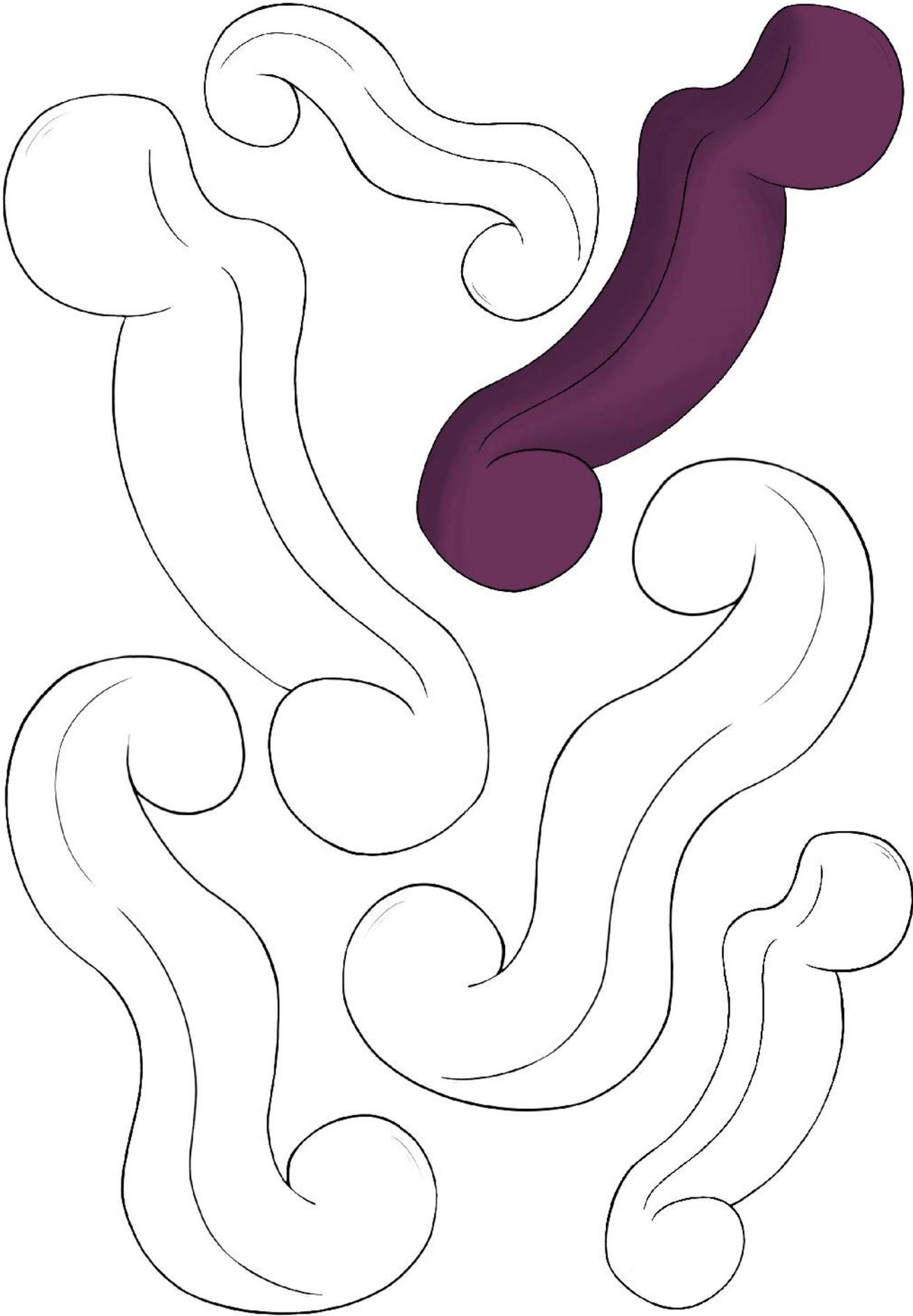
Triple florero vidriado

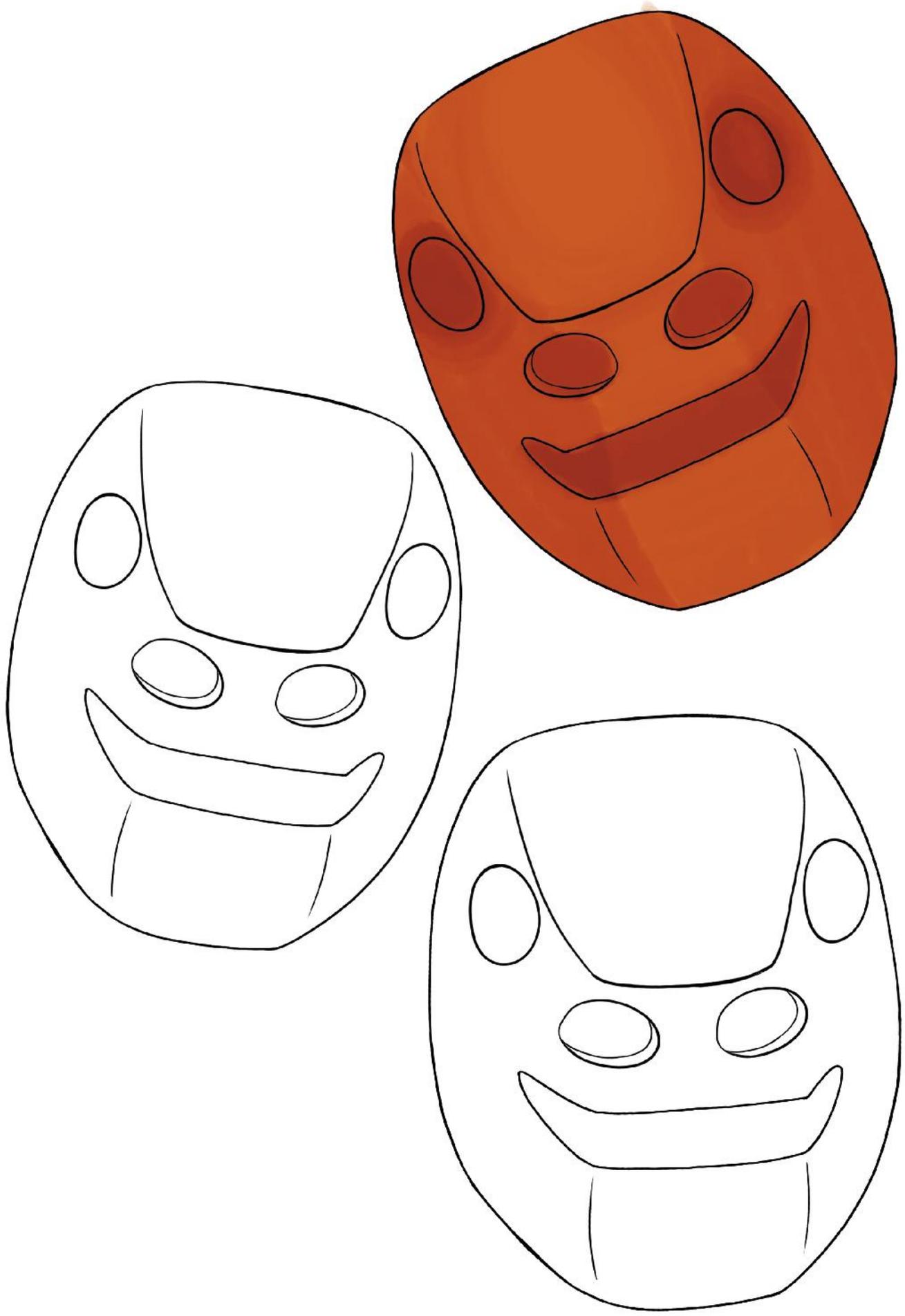
Durante la Colonia, la cerámica
vidriada era producida localmente
en la comunidad de Huayculí.



Coloréalo





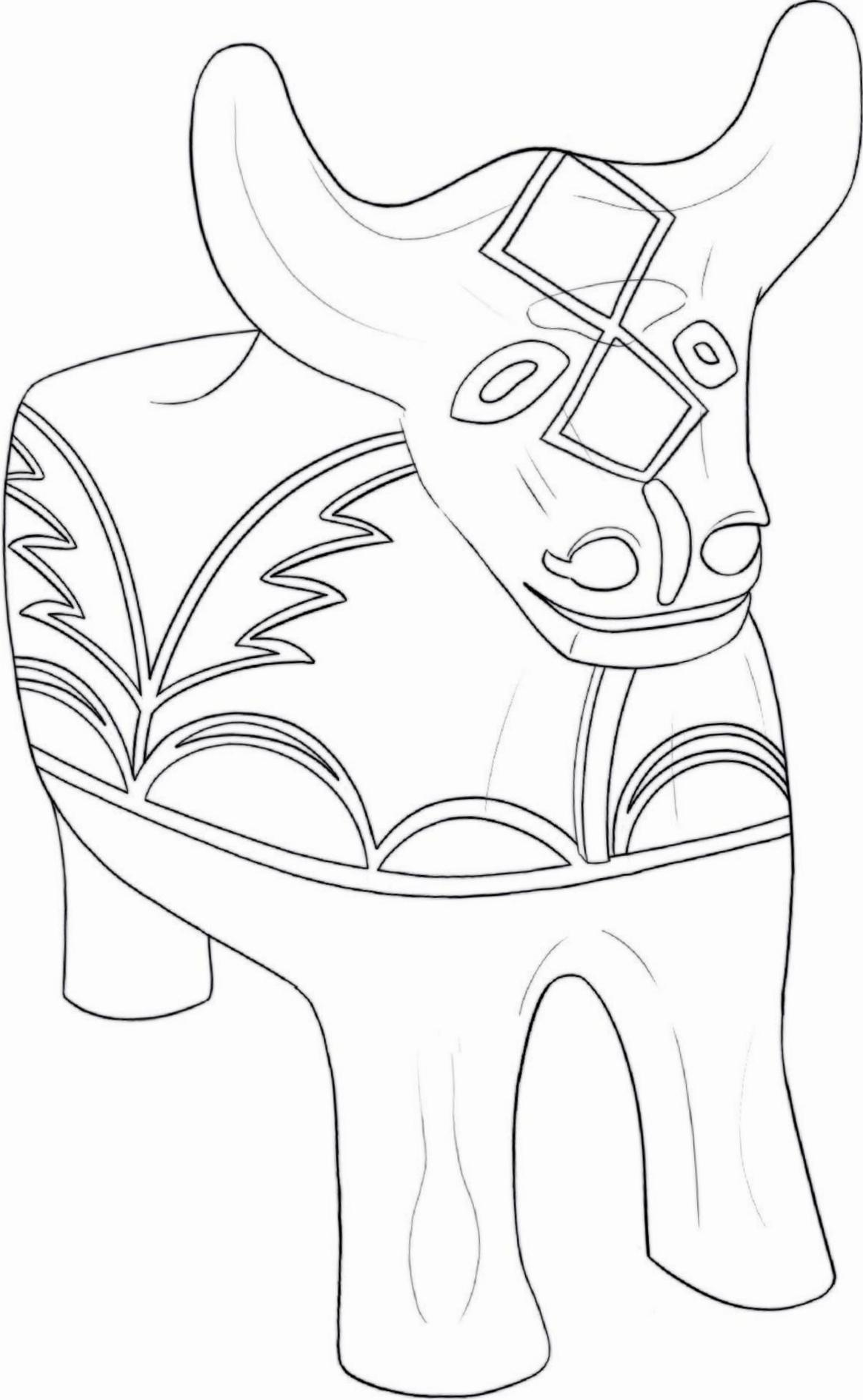


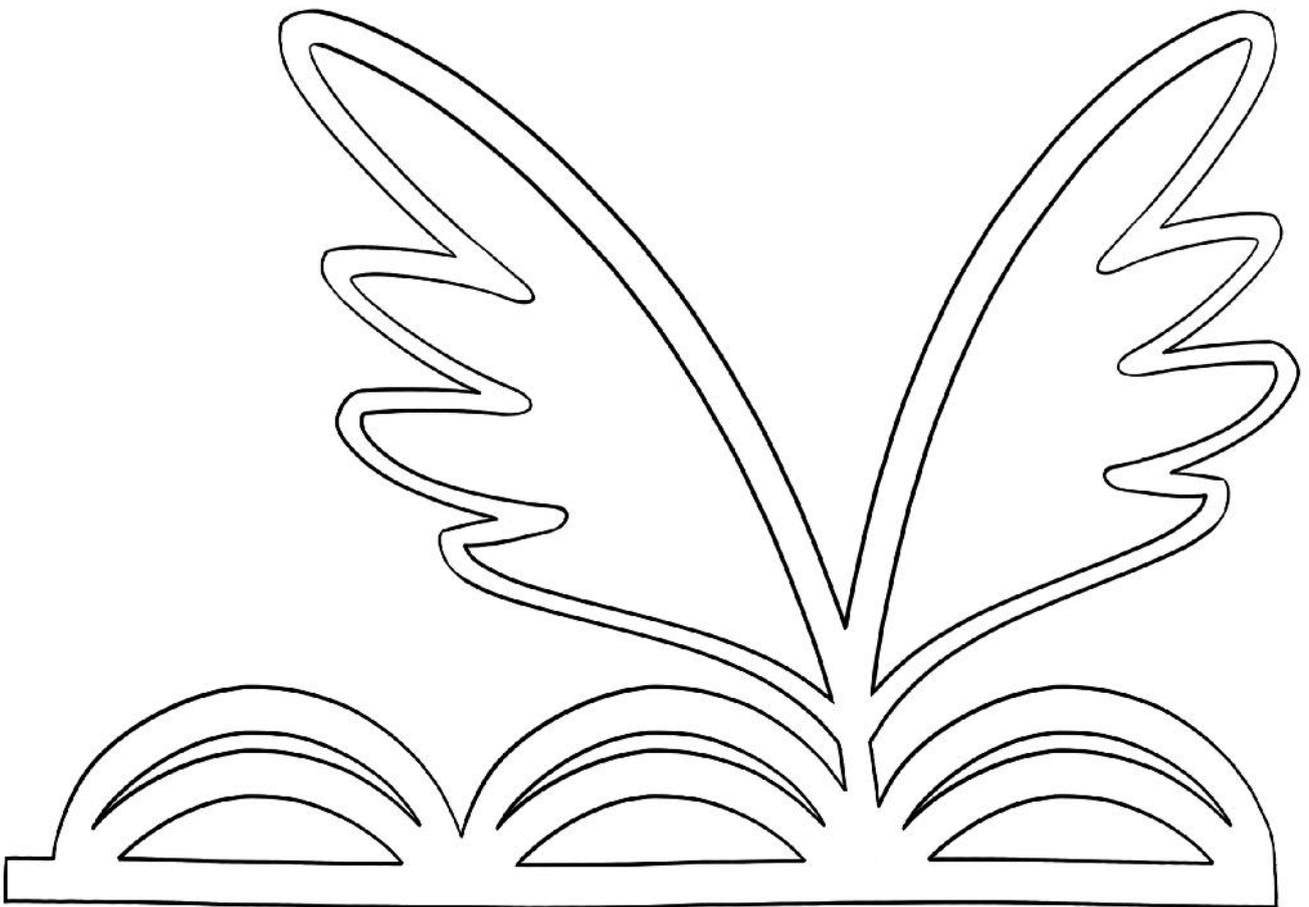
Turuwaso de terracota

Posiblemente, la función del toro vaso o turuwasu fue para rituales de fertilidad vacuna.



Coloréalo







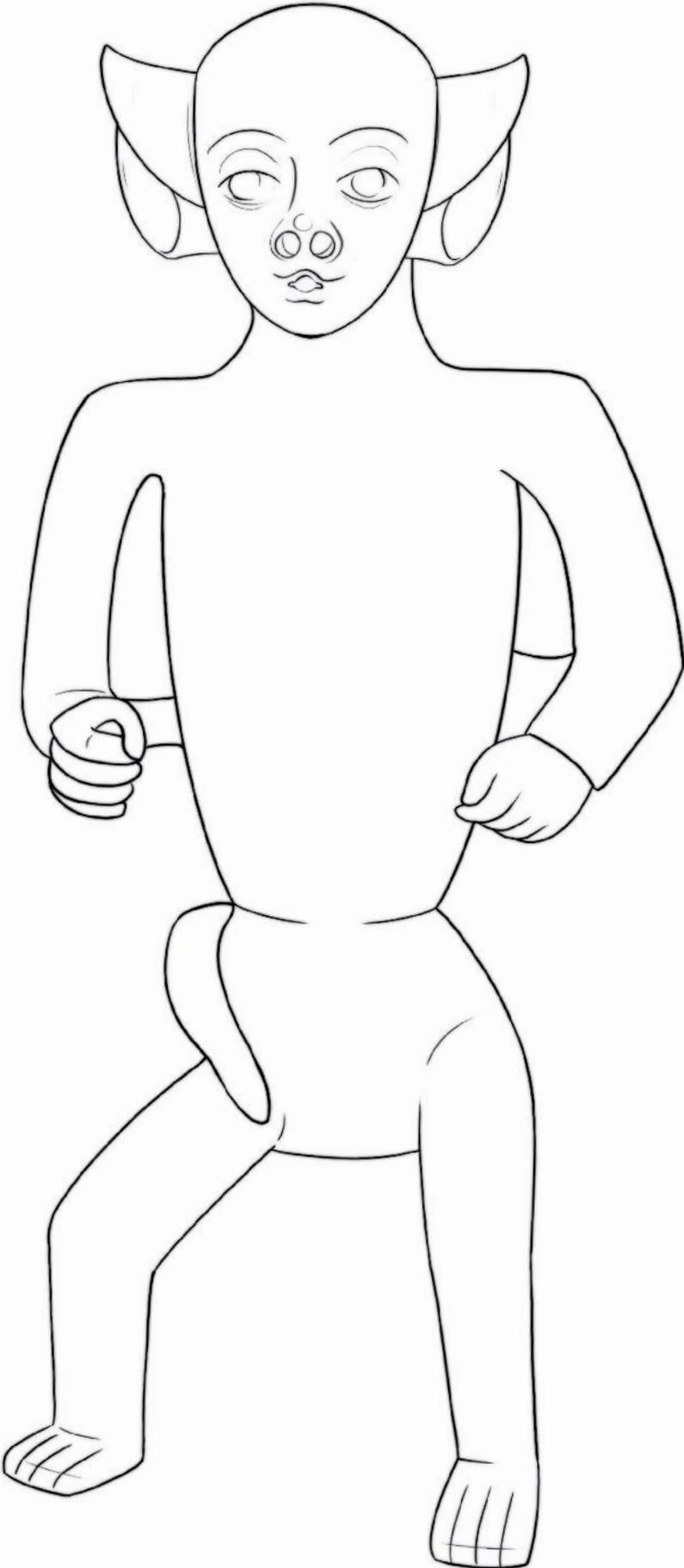
Botella zoomorfa de terracota

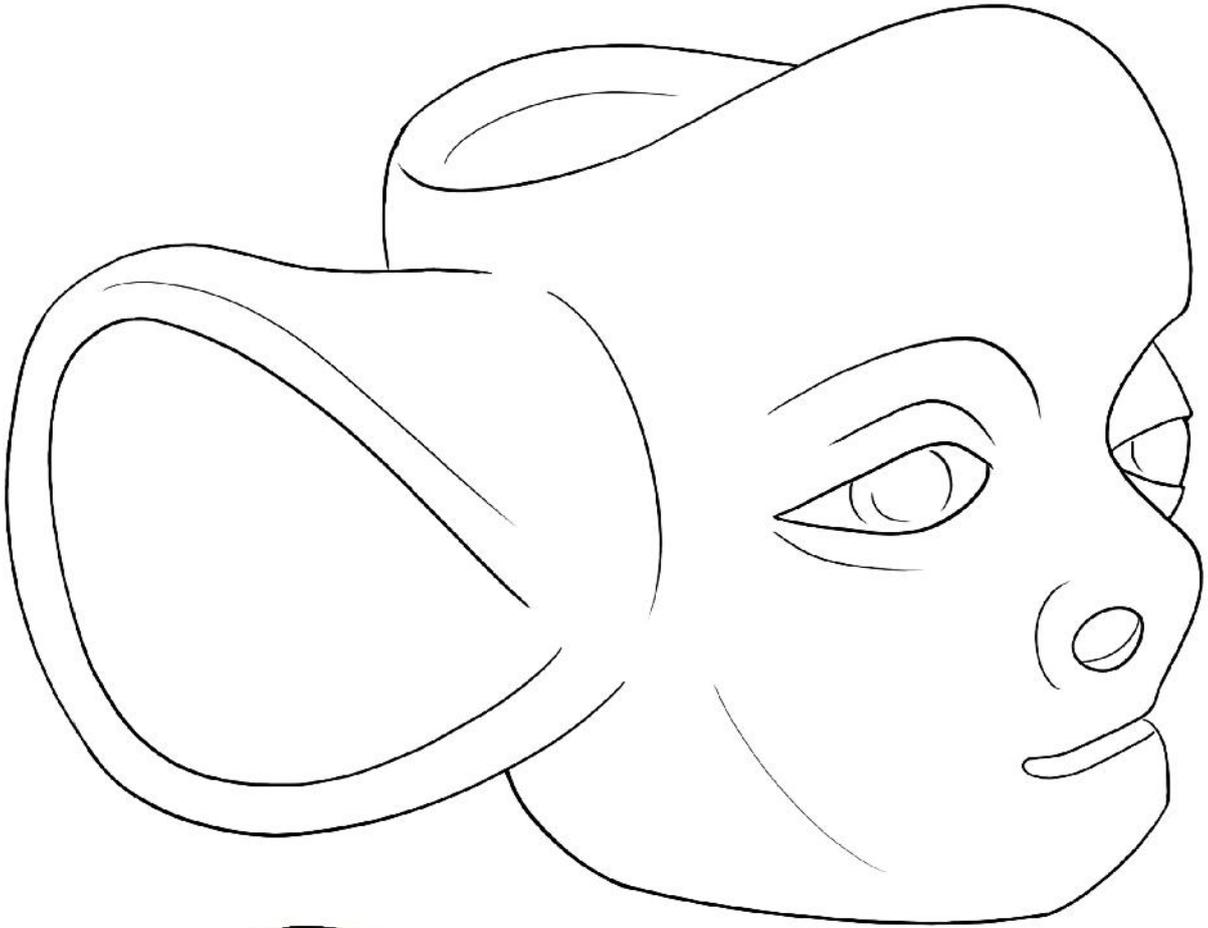
Su presencia permite imaginar las construcciones míticas que surgieron durante el Período Colonial.

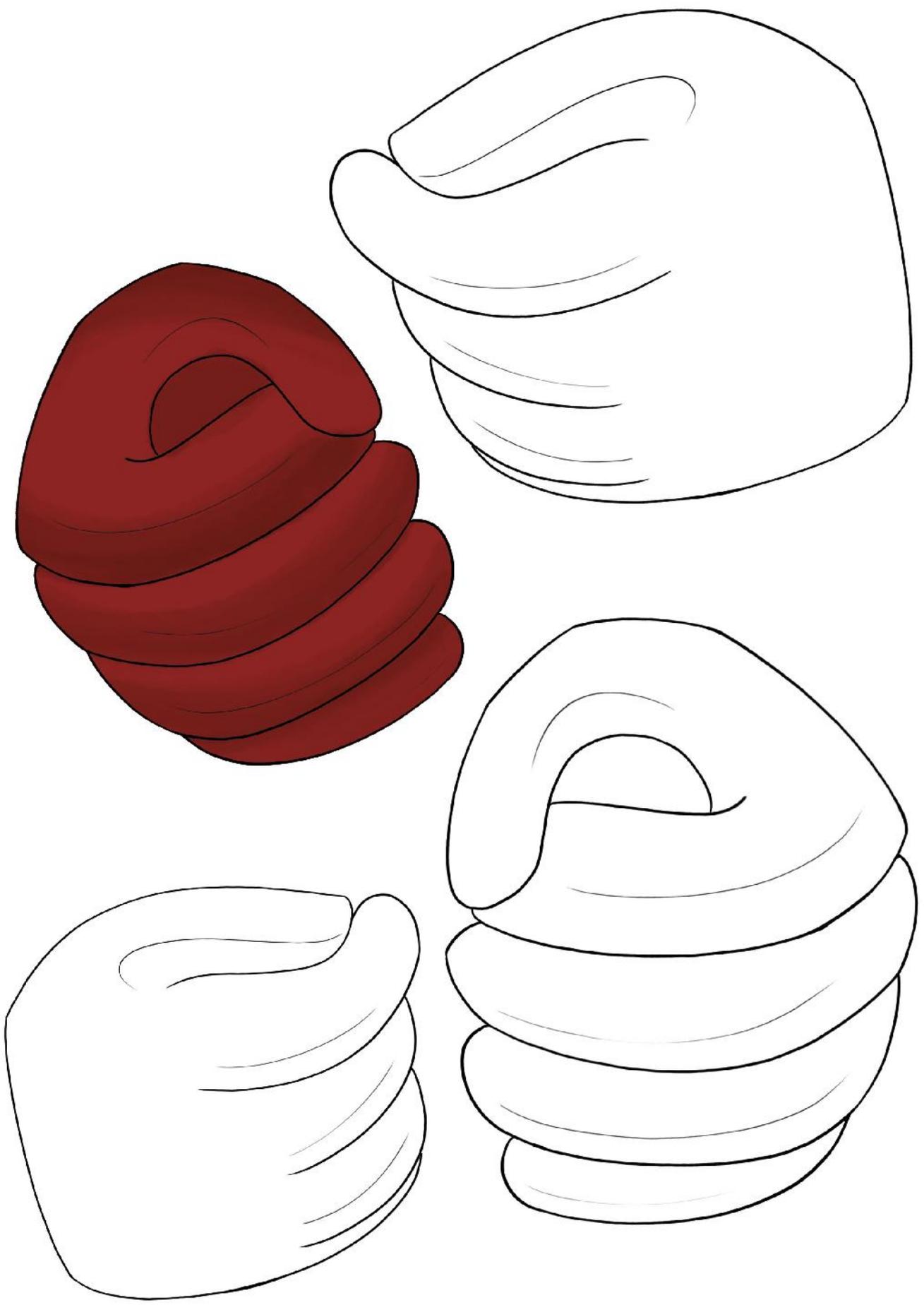
CATÁLOGO 168



Coloréalo











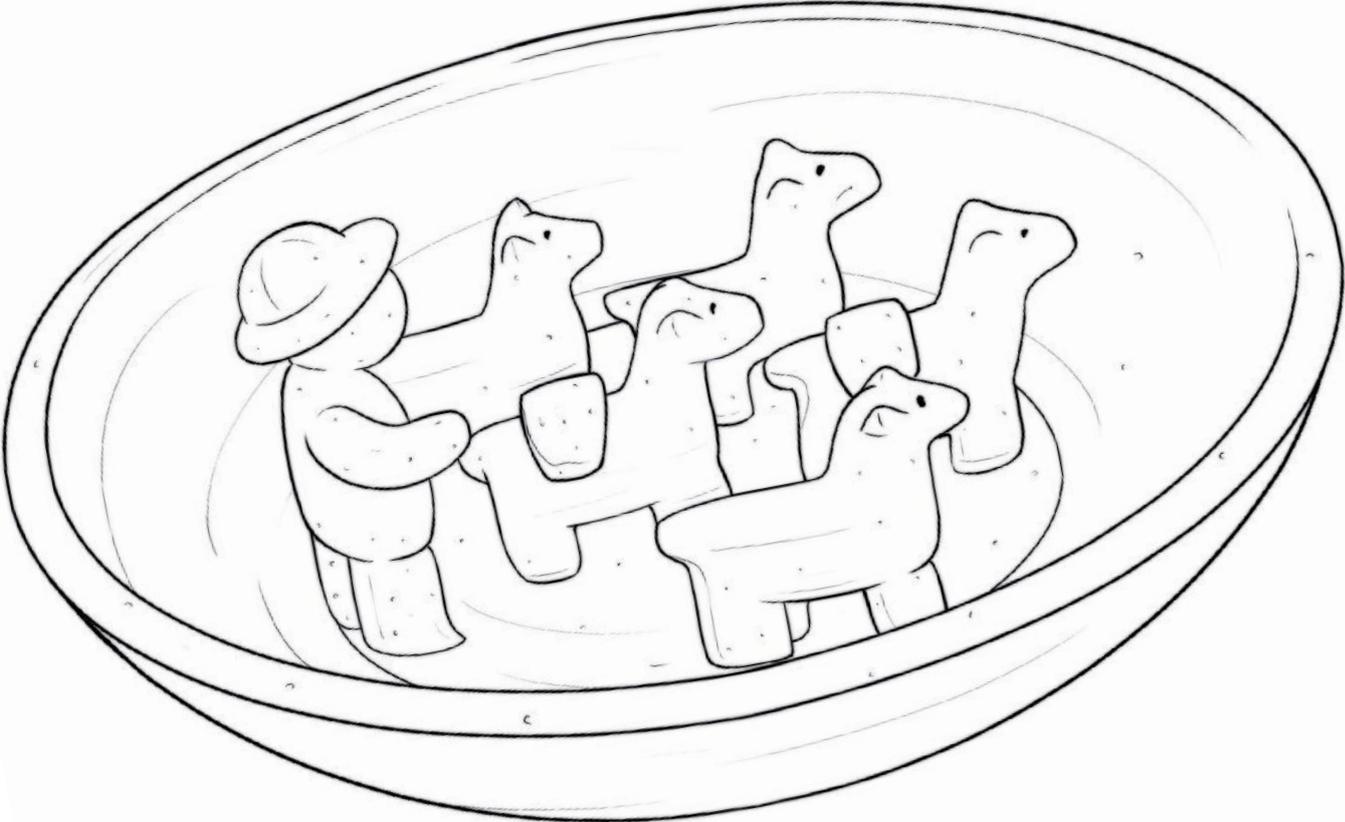
Piezas Republicanas y Contemporáneas

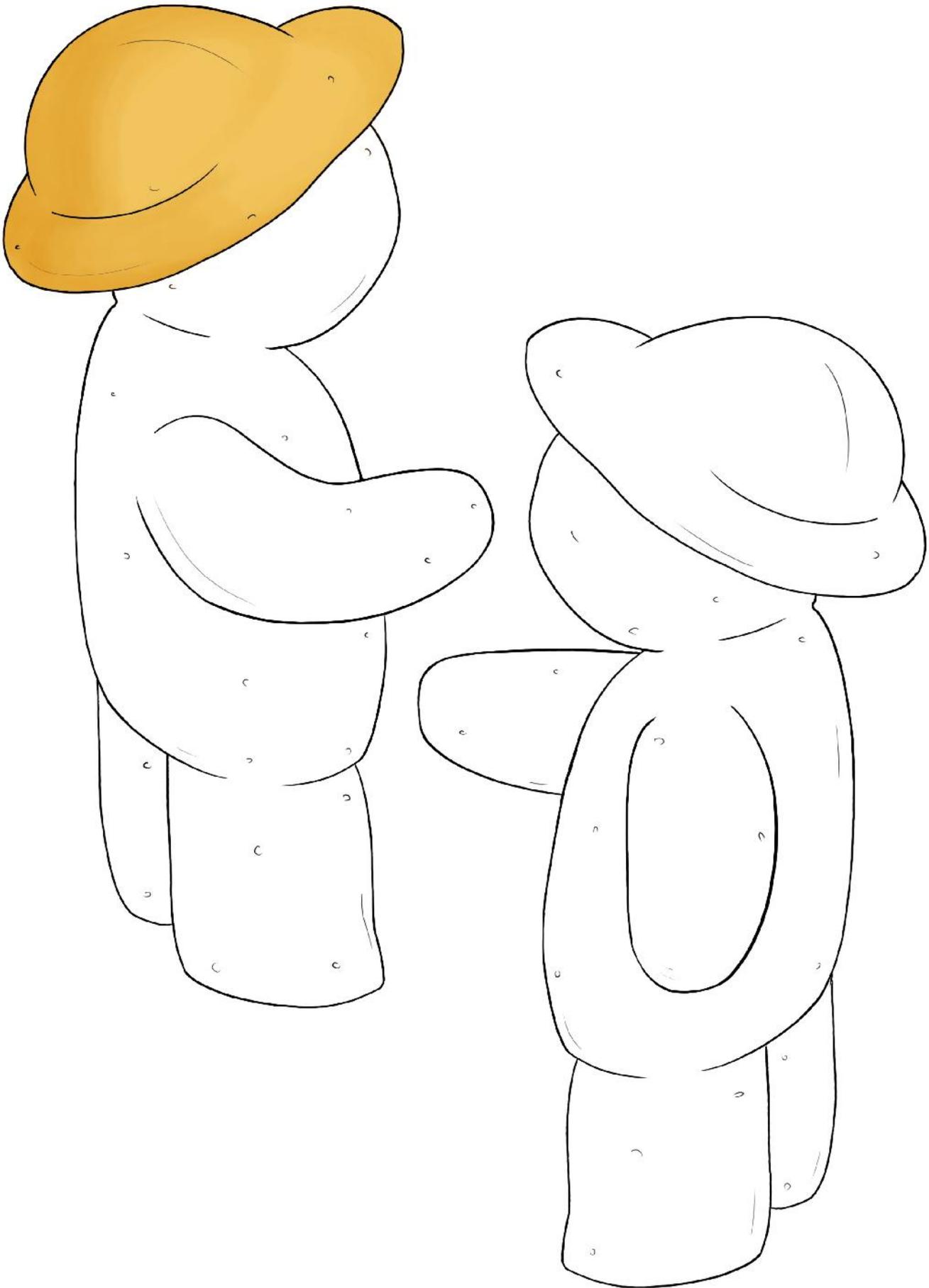
Plato quechua con caravana de llamas

Posiblemente cumplió la función de ofrendar
chicha para tener buen camino en el trajín.



Coloréalo







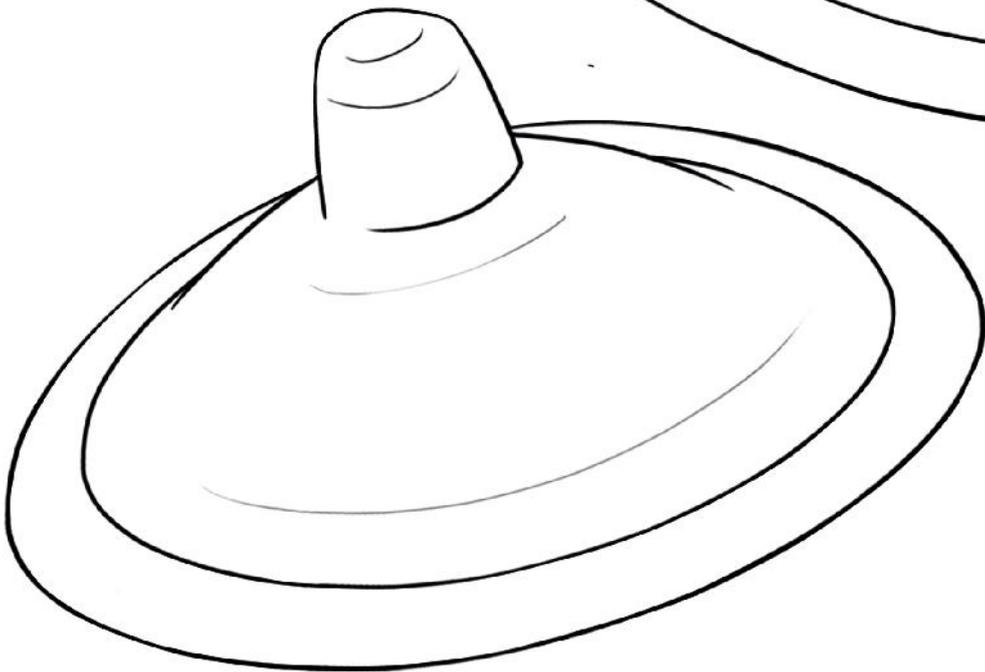
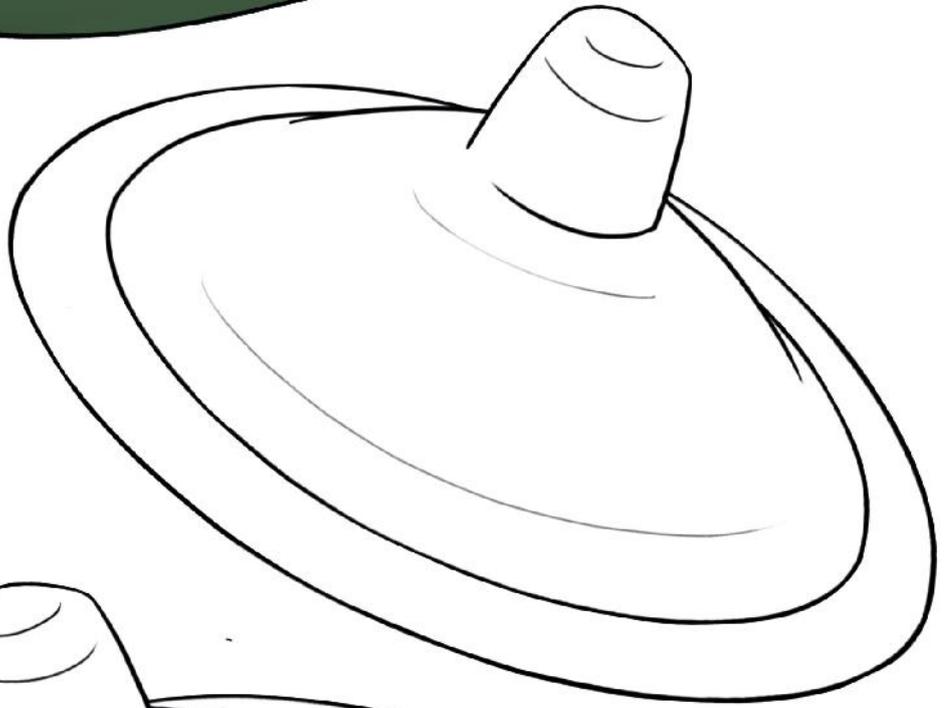
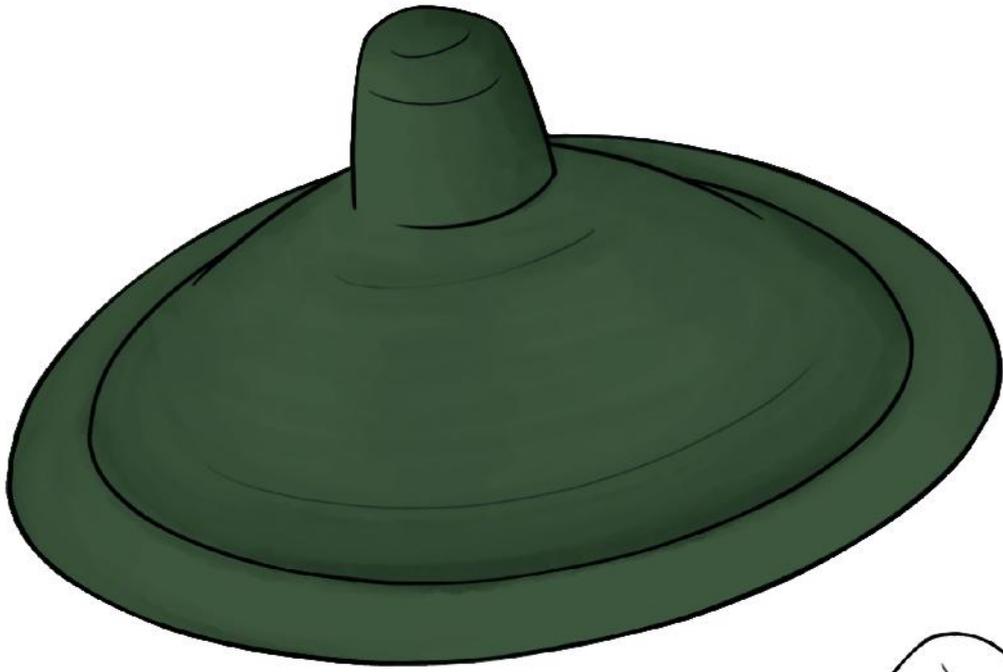


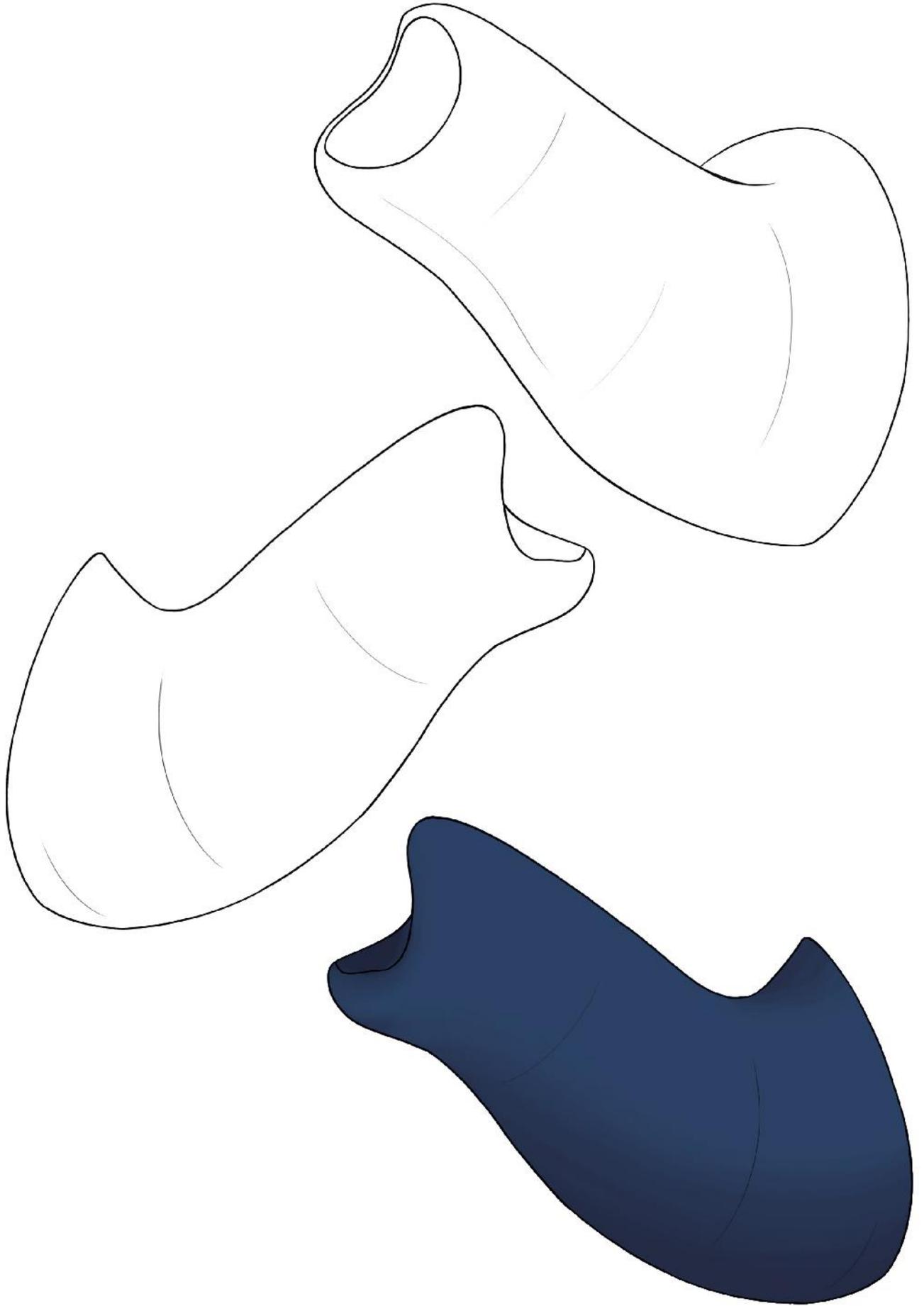
Tetera de Corocoro

Las teteras son originarias de China. Primero se extendieron hacia Europa y después a América.

Coloréalo







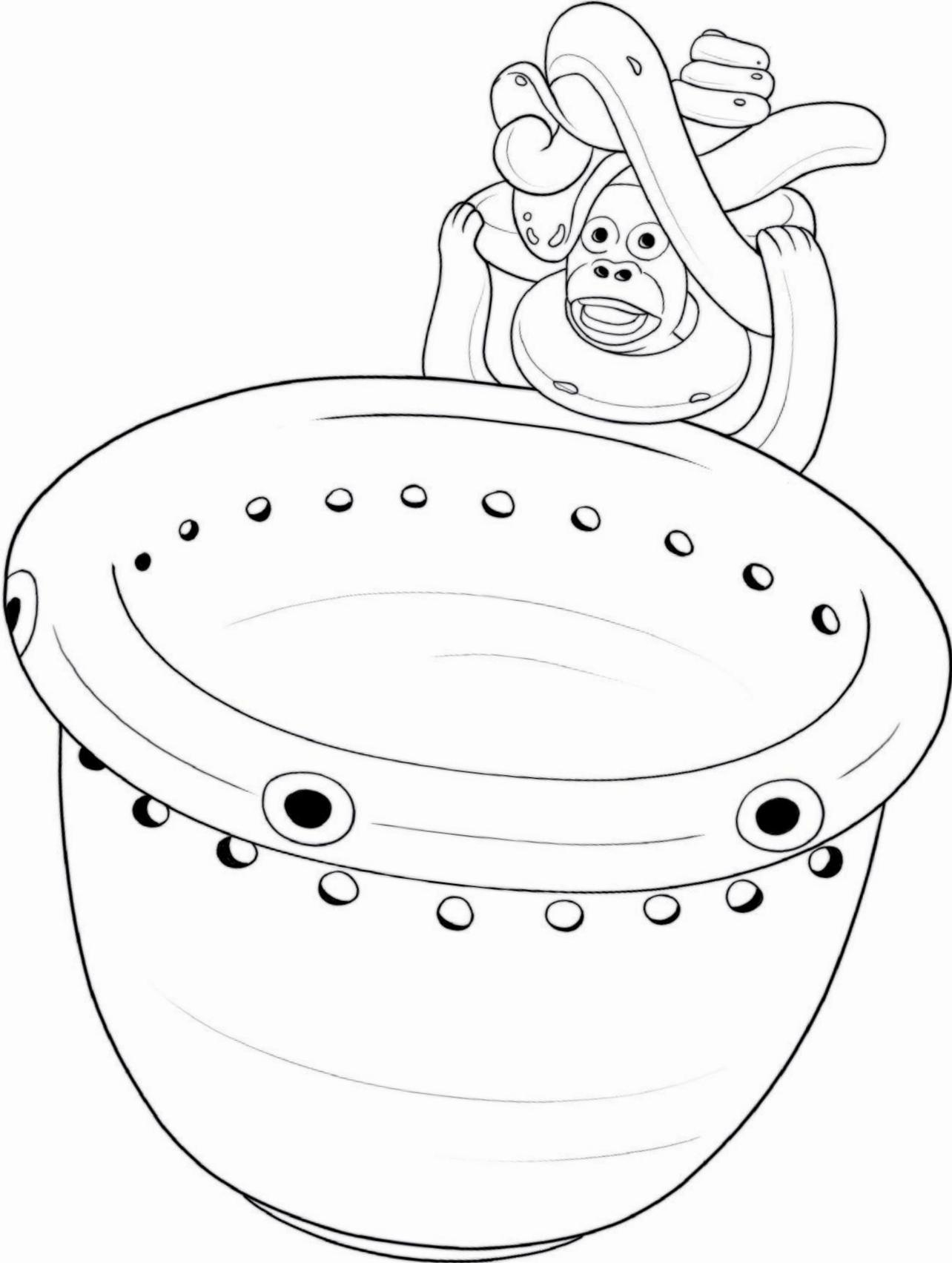
Trampavaso de Huayculí

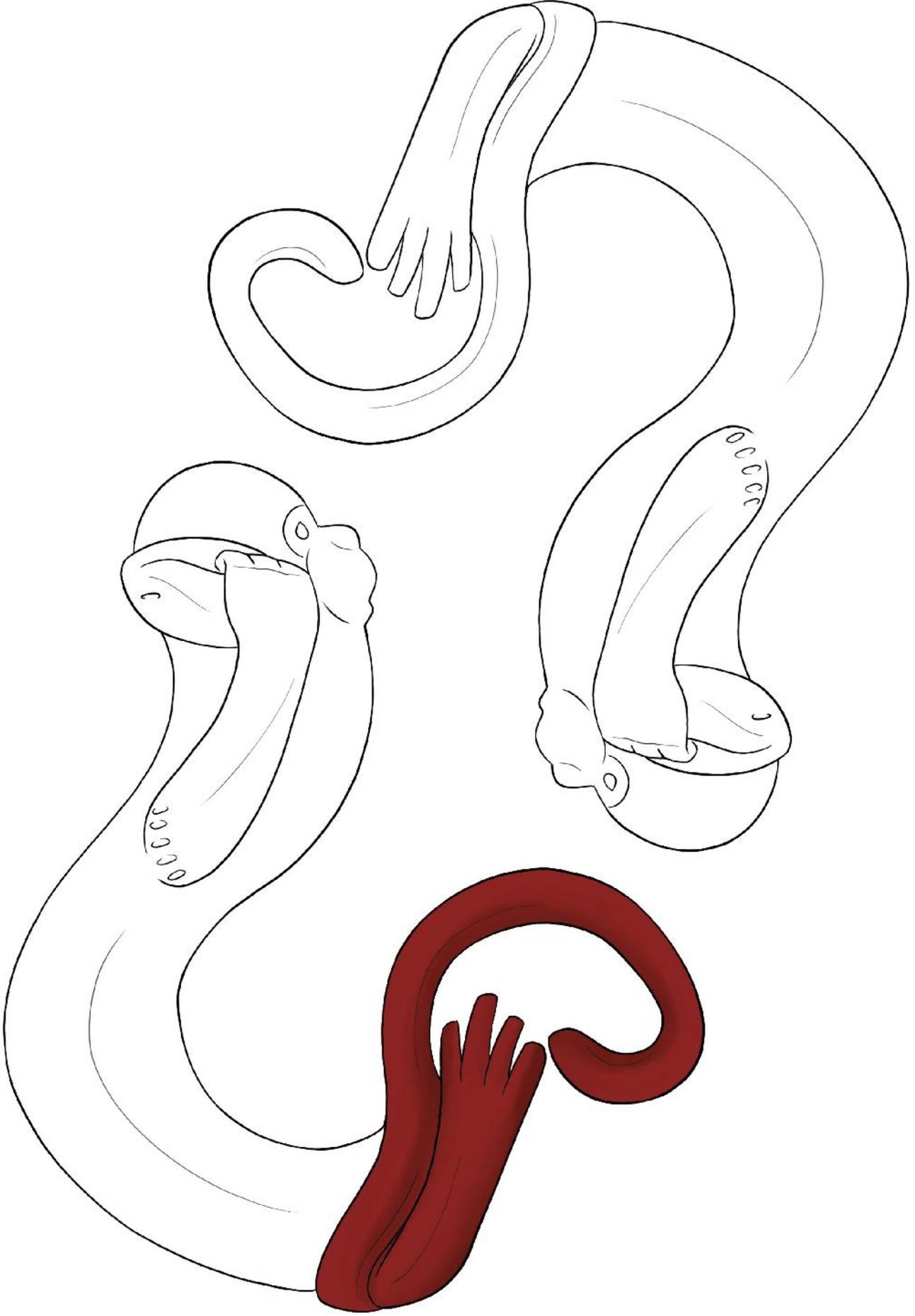
Los trampavasos son recipientes modernos que permiten compartir chicha a partir del juego.

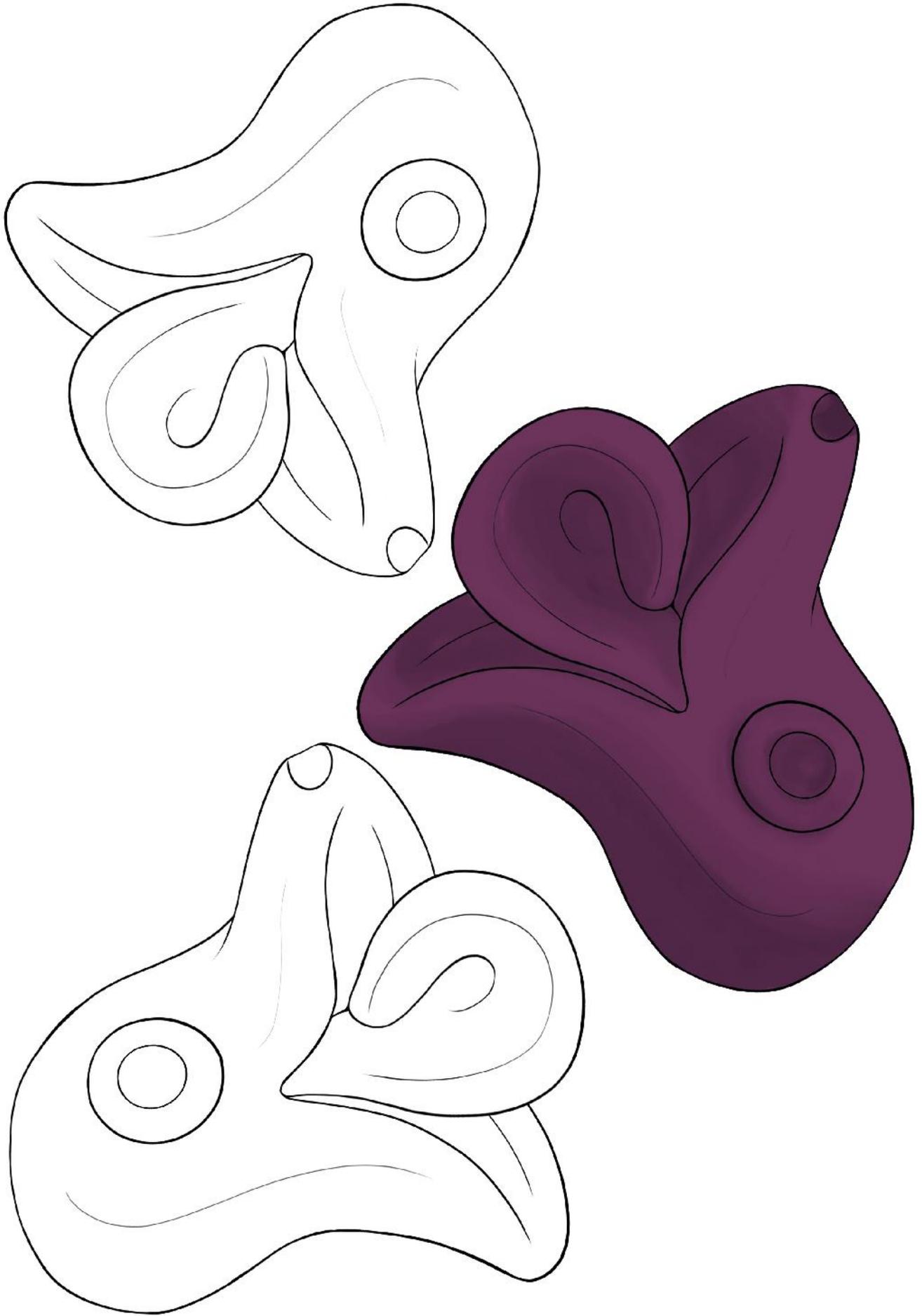
CATÁLOGO 210



Coloréalo







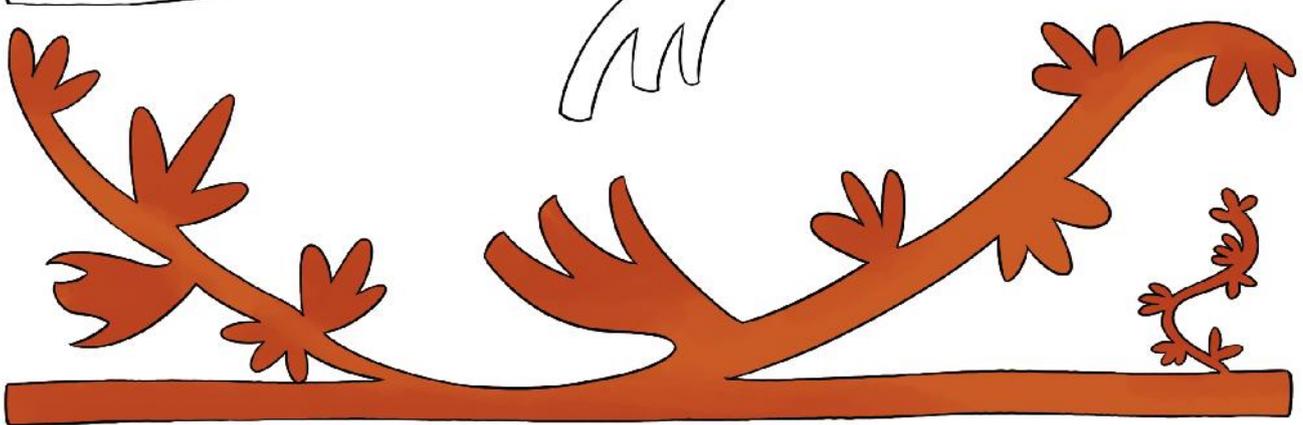
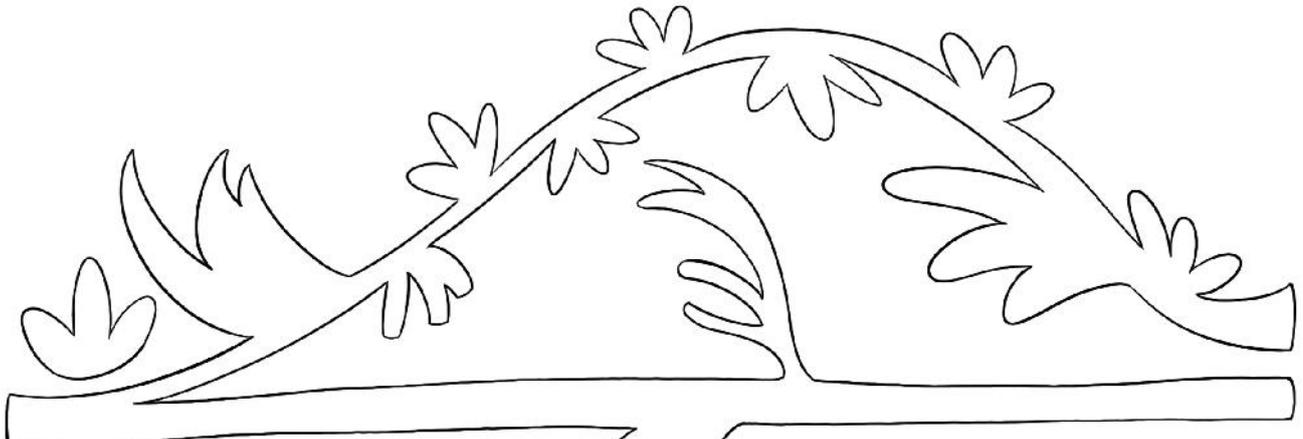
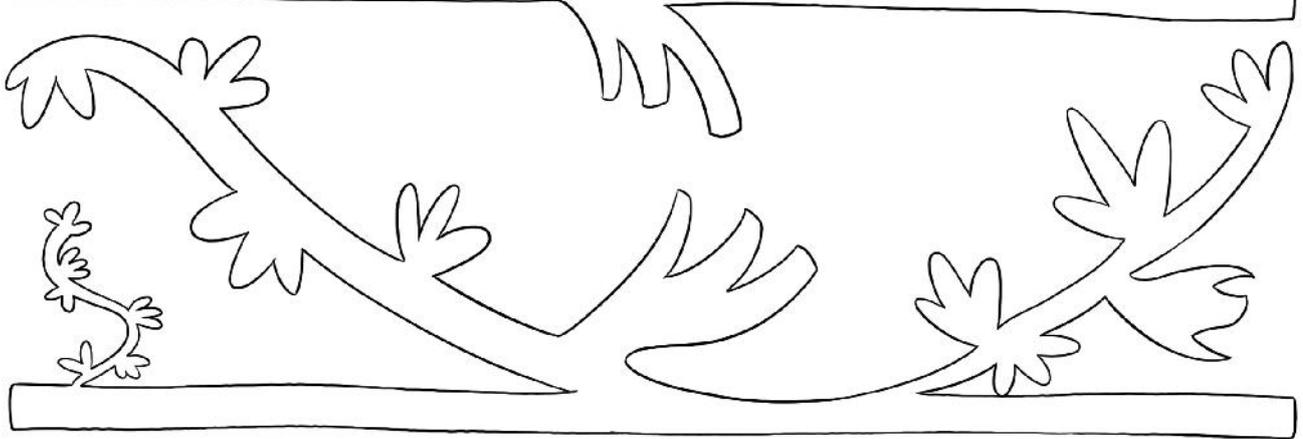
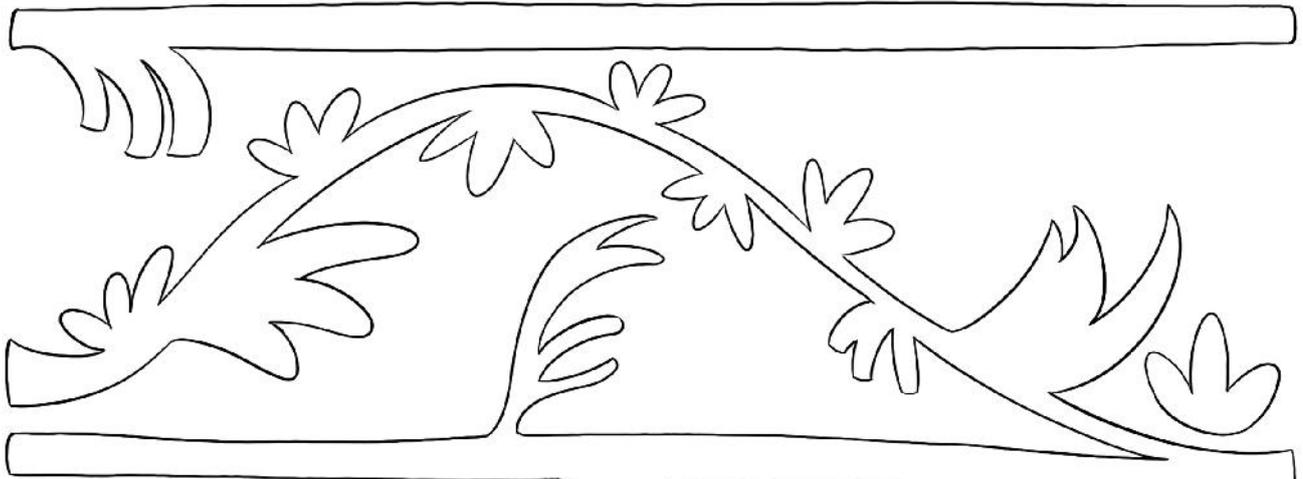


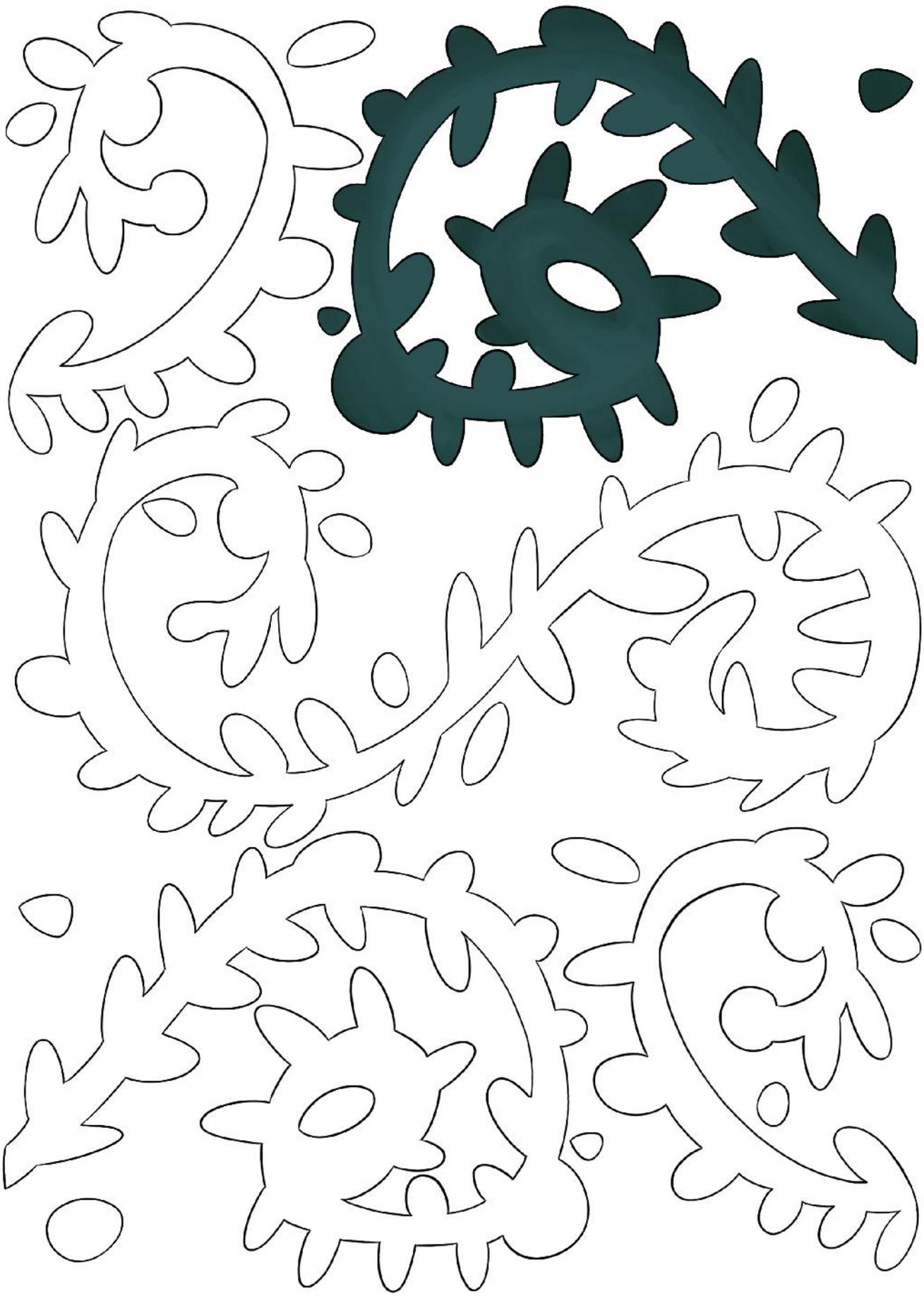
Urna con tapa Huayculí

Los ceramistas de Huayculí son conocidos como t'uru q'api que traducido del quechua significa "el que aprieta el barro".

Coloréalo







Pequeña tinaja sin asas Ava-Izocceño

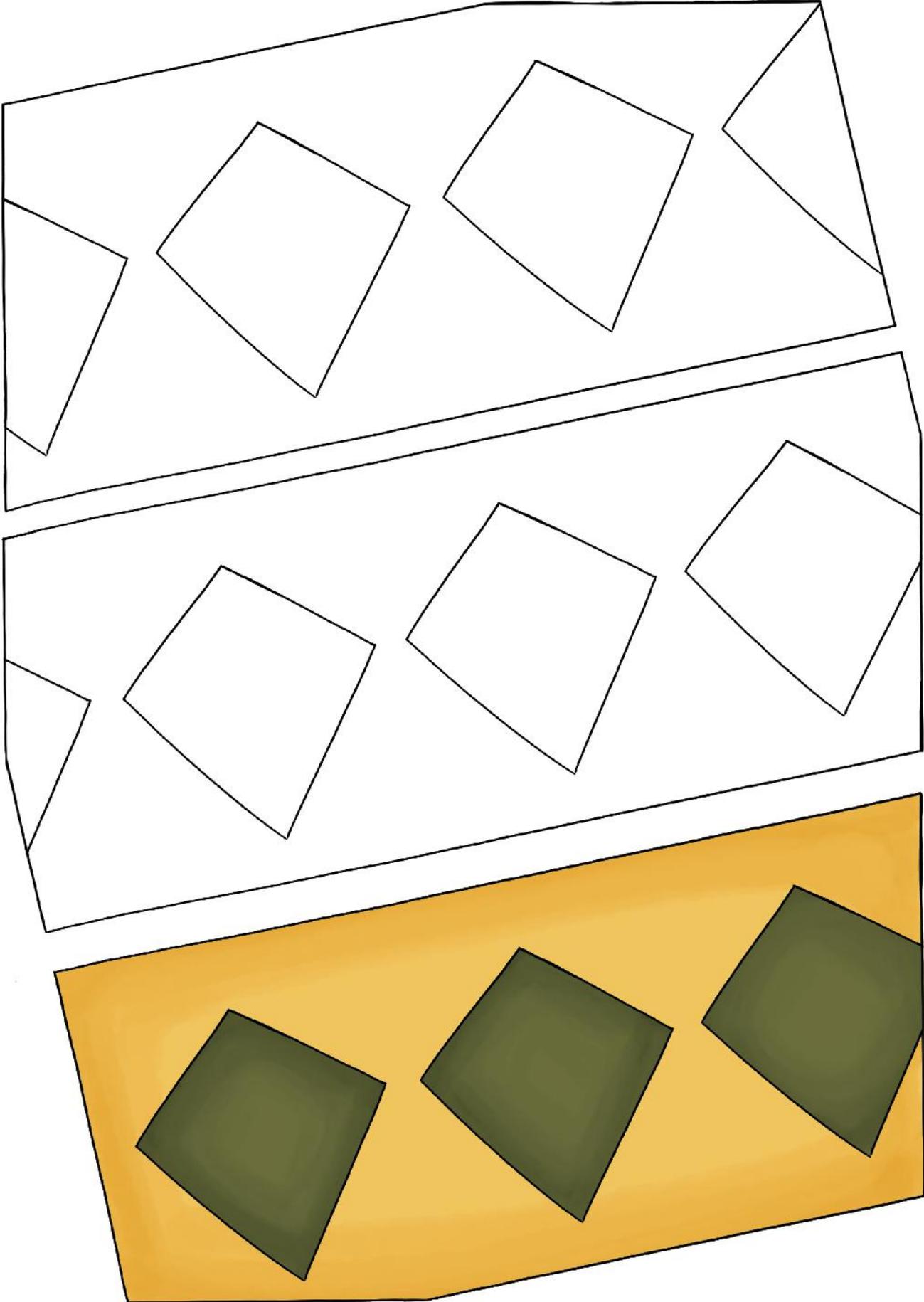
Esta vasija es de uso culinario y
se denomina japepo.

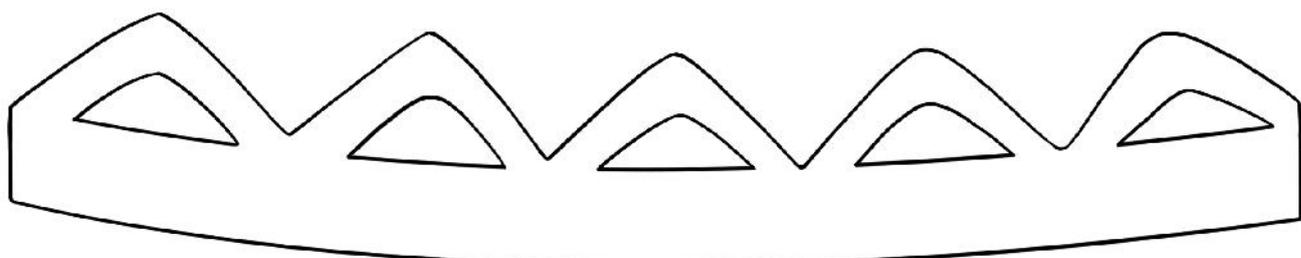
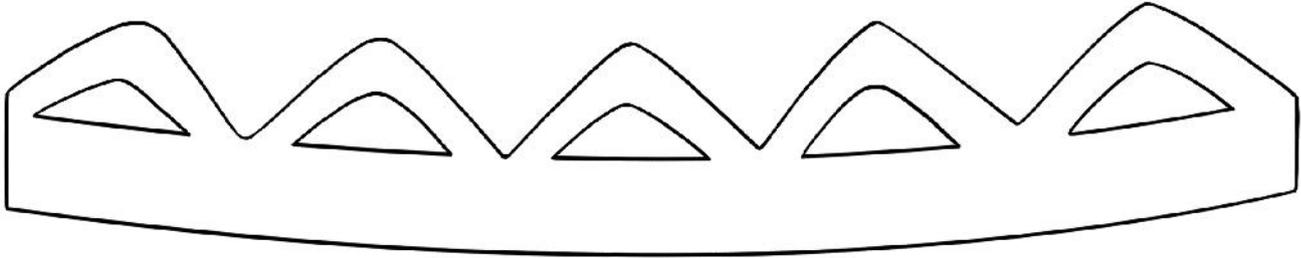
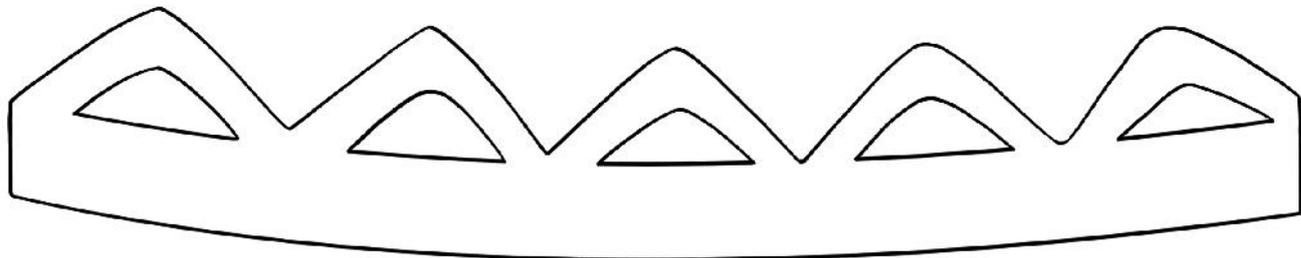
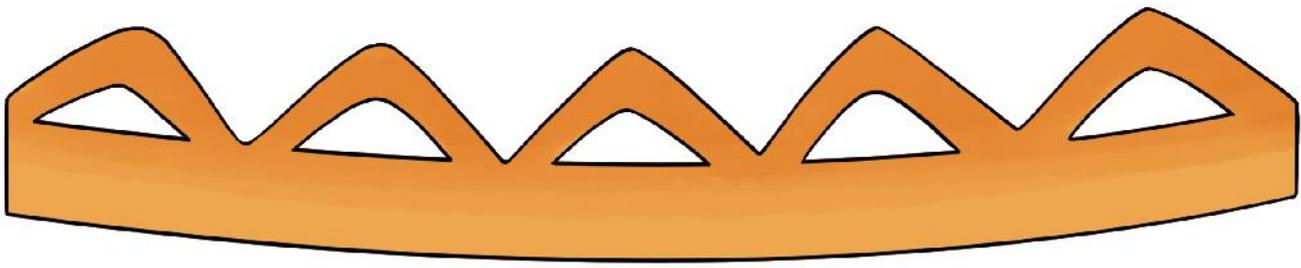
CATÁLOGO 237



Coloréalo







Thowey o vasija doble Weenhayek

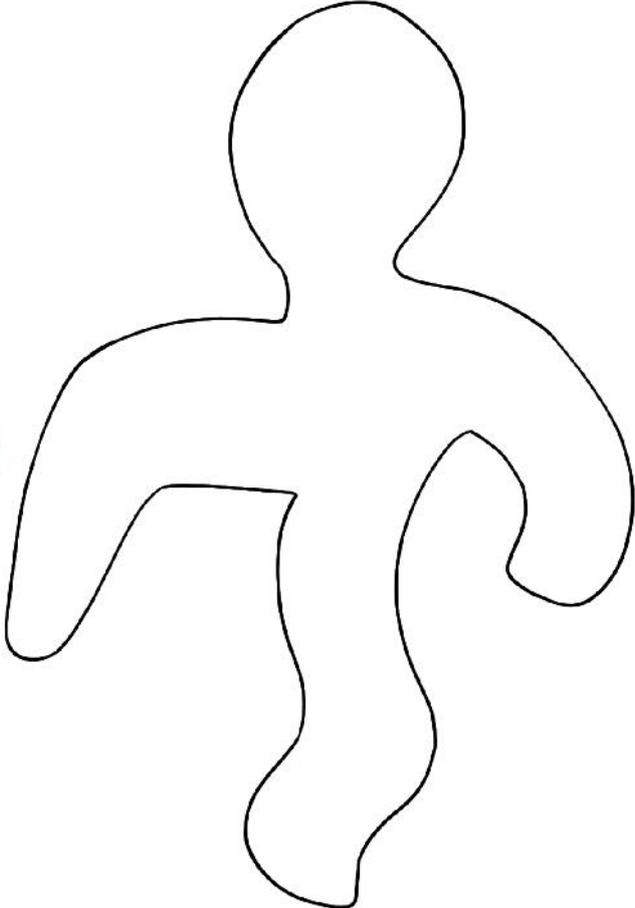
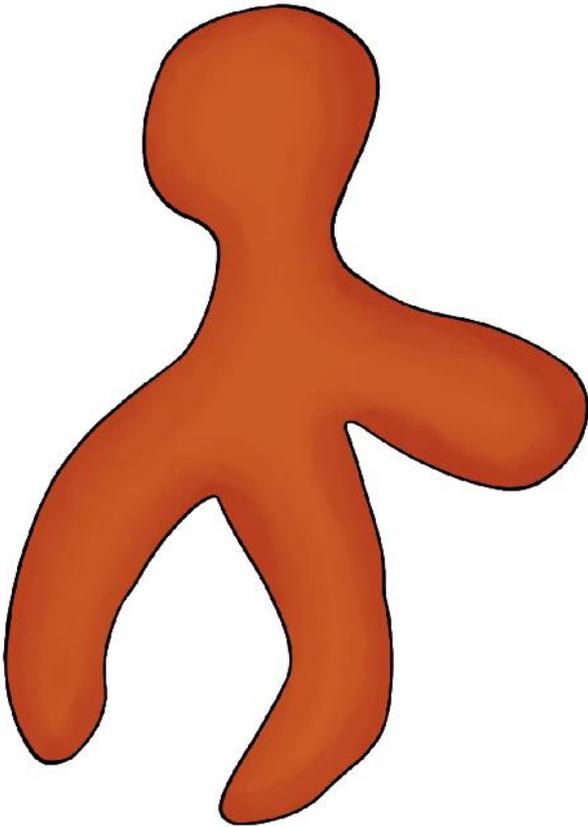
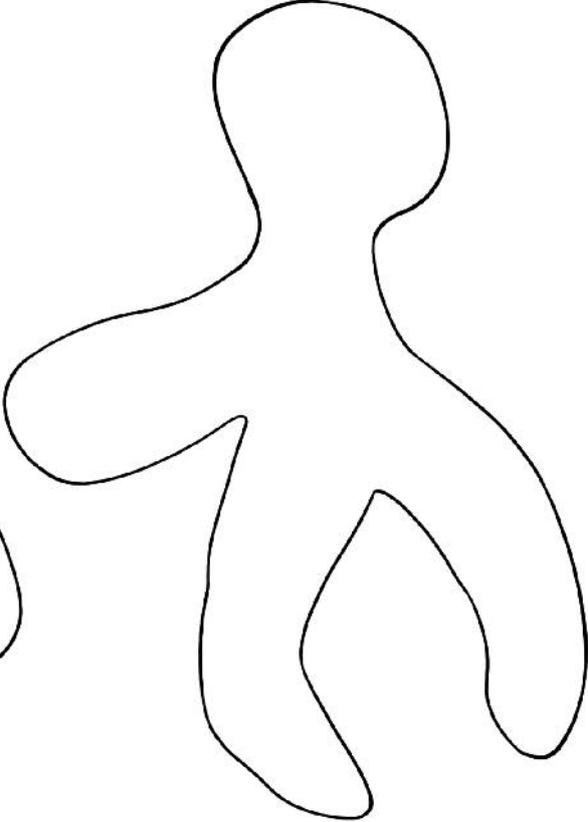
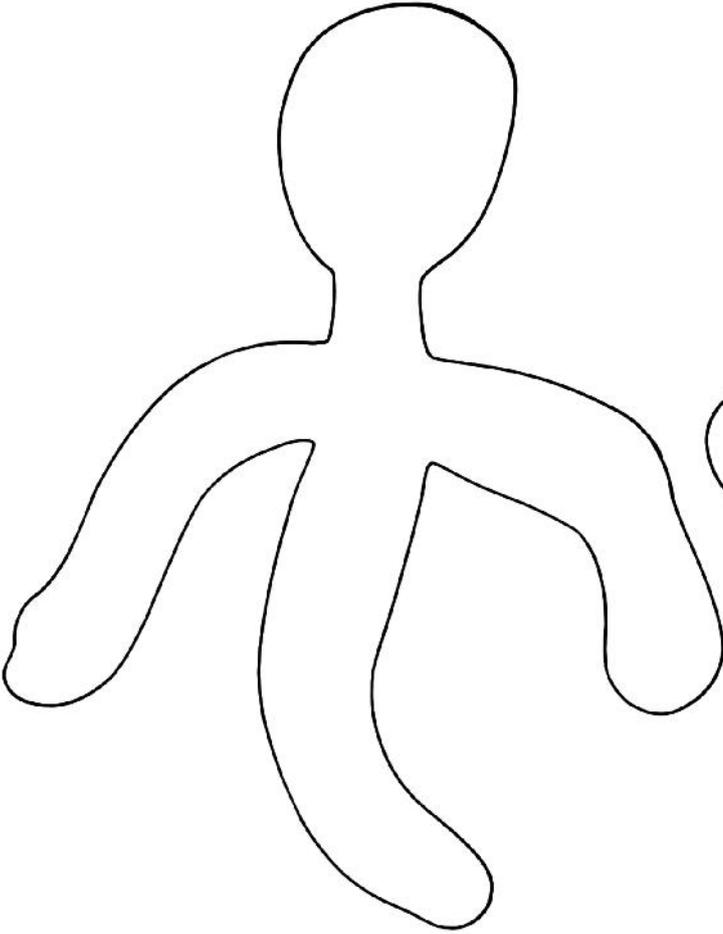
Desde hace siglos, las mujeres de la cultura weenhayek producen cerámica "iyhát" para uso doméstico culinario.

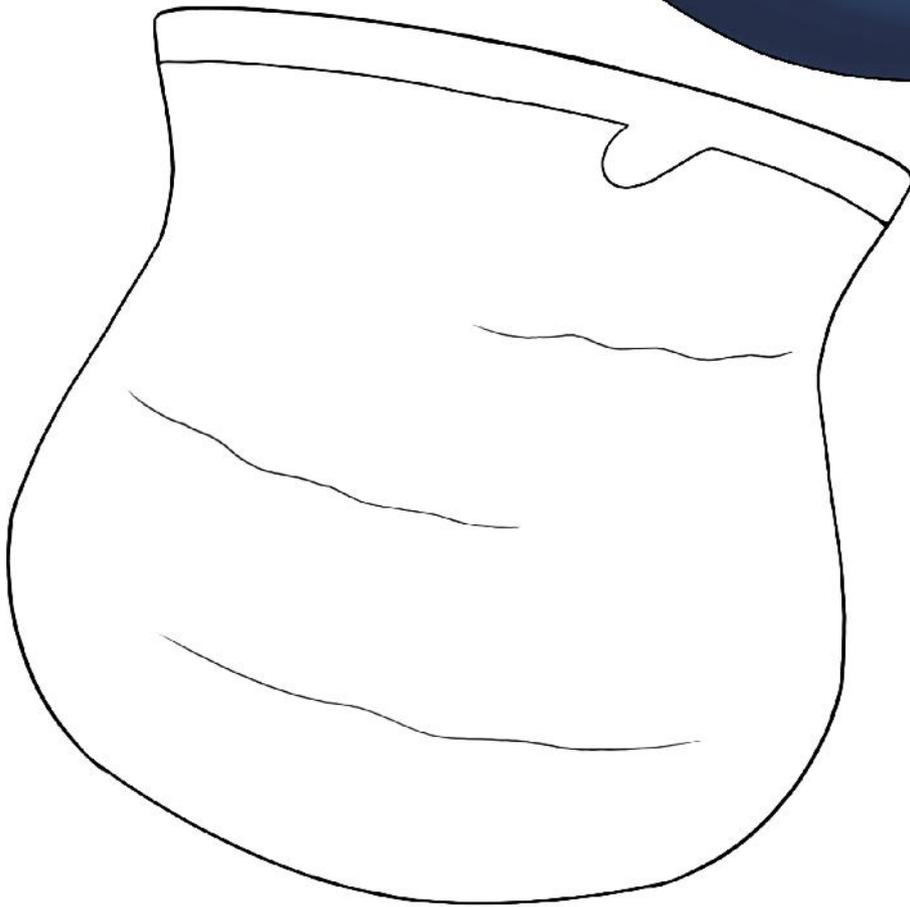
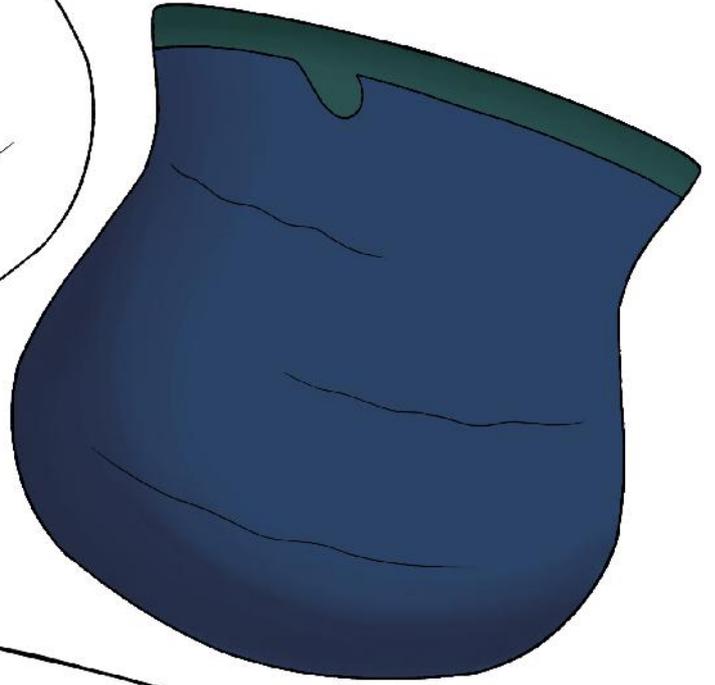
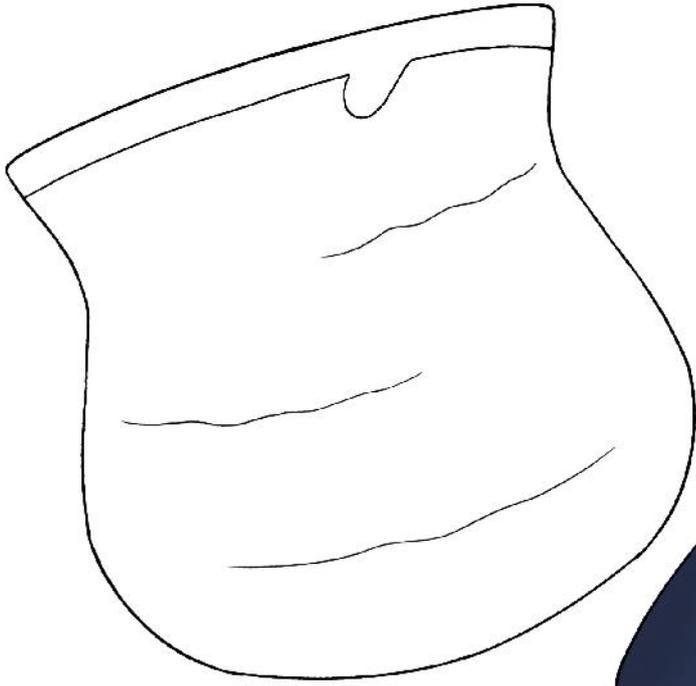
CATÁLOGO 241



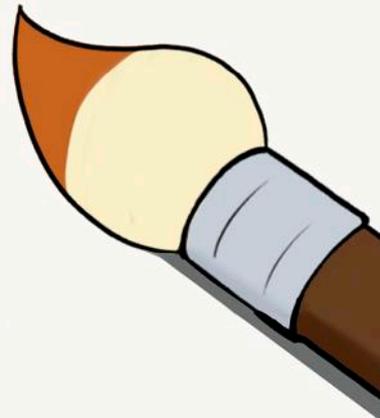
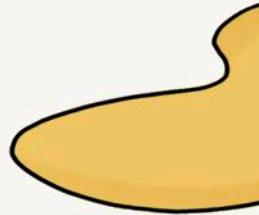
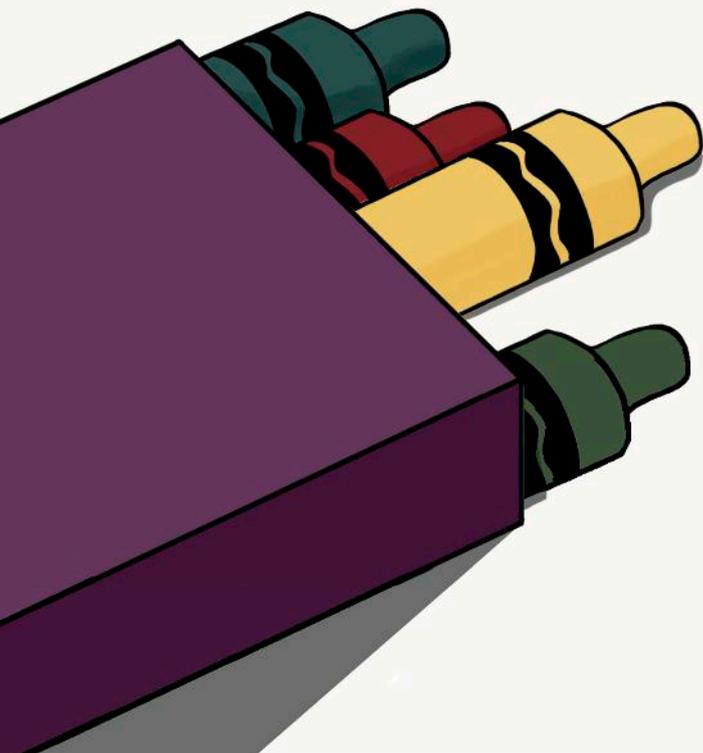
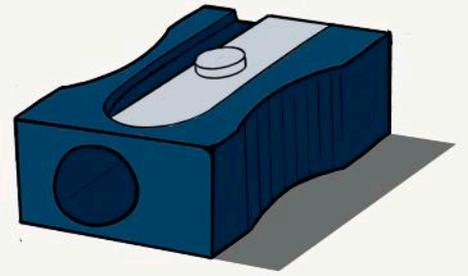
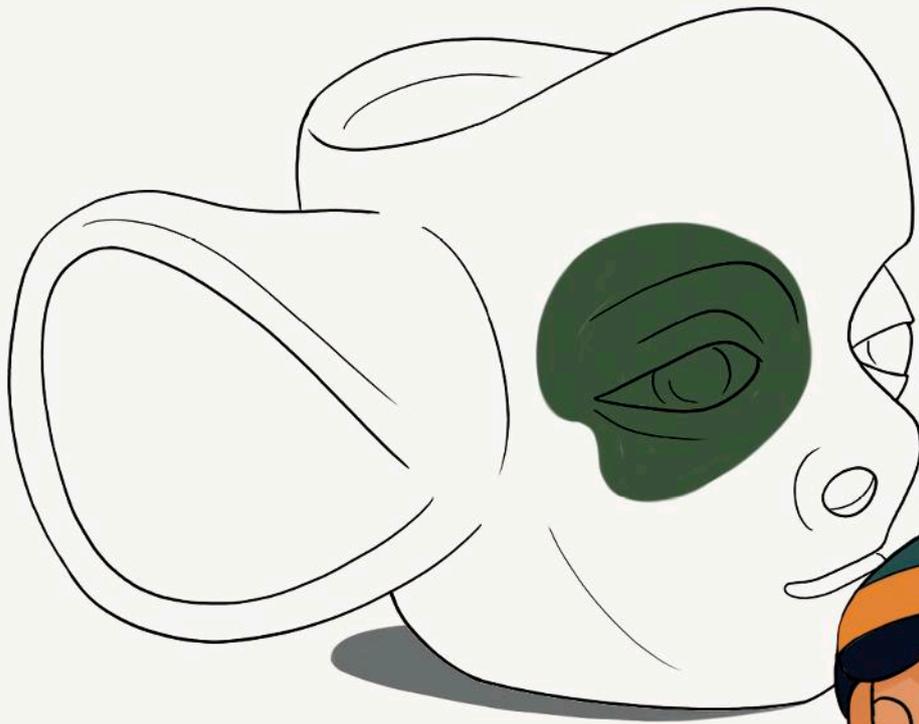
Coloréalo











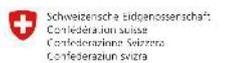
ISBN: 978-9917-607-11-3



9 789917 607113



Con el apoyo de:



Embajada de Suiza
Cooperación Suiza en Bolivia