

Í N D I C E

| | |
|--|-----|
| Prólogo | 7 |
| <p>Estudio analítico arqueométrico de dos collares de cuentas de piedra del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, mediante técnica de FRX-ED _____ 11 <i>Heidi Ruth Mamani Tola, Mishka Huanca Cirpa, Juan Villanueva Criales, Primitivo Alanoca Calcina, Alfredo Campos Basagoitia y Mario Blanco Cazas</i></p> | 11 |
| <p>La colección de artefactos líticos del Museo “6 de Junio ‘B” (cantón Potolo, Chuquisaca-Bolivia) _____ 23 <i>Jimena Portugal y Alejandro Coca Portugal</i></p> | 23 |
| <p>Interacción entre Tierras Bajas y Valles Interandinos, según la evidencia del material lítico Investigaciones arqueológicas en la provincia Iténez, Beni, Bolivia _____ 63 <i>Juan Gabriel Morales Medrano y Wendy Rocío Chávez Iruستا</i></p> | 63 |
| <p>La tecnología lítica desde la Arqueología Experimental Estudio de una muestra de la colección de líticos del MUSEF _____ 87 <i>Karen Lucero Mamani Condori</i></p> | 87 |
| <p>La molienda de minerales en el asiento de Chocaya, región de Chichas (s. XVI-XVIII) _____ 101 <i>Orlando Tapia Matamala</i></p> | 101 |
| <p>Las piedras en la gastronomía arqueológica La cadena operativa de la qalaphurk’a _____ 117 <i>Mirtha R. Gómez Saavedra</i></p> | 117 |
| <p>La vida cósmica de las piedras _____ 137 <i>Mario Pachaguay Casilla</i></p> | 137 |
| <p>Relatos de la piedra sobre las chullpa qhuntu de Jesús de Machaca _____ 151 <i>Salvador Arano Romero</i></p> | 151 |
| <p>Las piedras incorrectas. Materiales líticos, temporalidades y patrimonio desde dos casos arqueológicos _____ 175 <i>Juan Villanueva Criales</i></p> | 175 |

Amaypatxa. El monte de los dioses de Taypi Ayca- Italaque _____ 187

Boris Bernal Mansilla

La industrialización de la cantera de Comanche y el fantasma de la economía de hacienda _193

Gabriela Behoteguy Chávez

La Empresa Minera Canteras de Comanche: Un intento de gestión social de producción __215

Eduardo Machicado Saravia

Submesa: Piedras significantes: potencialidades y limitaciones del estudio de la vida social de los
líticos _____ 229

P R Ó L O G O

Juan Villanueva Criales¹

El ciclo *La rebelión de los objetos* y la RAE 2018

La Reunión Anual de Etnología (RAE), organizada por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), se celebra de modo ininterrumpido desde 1987. Sin embargo, ha ido cambiando a lo largo de sus más de treinta ediciones, de acuerdo al desarrollo de las academias en ciencias sociales y a los cambios históricos y sociales. Lo que inició como un evento centrado en las subdisciplinas de la antropología, se abrió gradualmente a estudios arqueológicos, lingüísticos e históricos, entre otros.

La mutación más radical de la RAE se da el 2013, con la inauguración del ciclo *La rebelión de los objetos*, basado en el concepto de cadena operatoria. La RAE eligió centrarse en los procesos de obtención, producción, uso y consecuencias de los objetos, abandonando su énfasis disciplinario (separado en seminarios según disciplina) para generar ámbitos de reflexión interdisciplinaria, donde además las academias pudieron dialogar con quienes concentran el conocimiento práctico. Las RAE dedicadas a Textiles, Cerámica, Arte Plumario, Minería y Metales, Cestería y Maderas, y esta última dedicada a los Líticos, permitieron esa reflexión conjunta y temáticamente concentrada, donde el MUSEF, a través de sus catálogos y exposiciones, fue un partícipe más que un anfitrión.

La RAE 2018, la sexta y última de este ciclo y la trigésima segunda en total, se centró en los materiales líticos, los modos de aprovechamiento, trabajo y utilización de las rocas y las gemas en diferentes regiones y momentos. Con la misma temática se realizaron la décima RAE Sucre, en el MUSEF Regional, y la cuarta RAE Santa Cruz, en el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP). Además de las mesas temáticas acostumbradas, la RAE tuvo charlas sobre geología de Bolivia, piedras significantes y demostraciones sobre procesos de experimentación en arqueología y fabricación de objetos de piedra, gracias a la participación de maestros creadores de Comanche y Japoq'asa. Ferias de venta de productos artesanales en piedra se instalaron tanto en La Paz como en Sucre. Los expositores invitados fueron Yerko Quitral, François Cuynet, Daniel Schávelzon y Miriam Vargas.

Durante los cinco días de evento en La Paz, dos en Sucre y dos en Santa Cruz, se presentaron 100 expositores. La RAE en total fue presenciada por 284 asistentes inscritos en las tres ciudades, sumados a 1531 ingresos de oyentes a nuestros auditorios y espacios

1 Jefe de la unidad de Investigación, MUSEF.

de demostración. Todo el equipo de trabajo del MUSEF se volcó eficazmente en su organización y realización, pero debemos agradecer también el apoyo de la OEI, la EPPP Mi Teleférico, la Secretaría General de Patrimonio del GAMLP y el CCP de Santa Cruz, en diferentes facetas de la organización del evento.

Los Anales de la RAE 2018

Durante el ciclo *La Rebelión de los Objetos*, la serie *Anales de la Reunión Anual de Etnología*, publicada desde 1990, adquirió un carácter más restringido, pero más concentrado en temática. Desde el 2014 hasta la fecha, se editaron cinco volúmenes (este es el sexto) que se constituyen en obras de referencia sobre el estudio de los distintos dominios materiales, desde múltiples enfoques. Por sexto año, el proceso editorial implementó un mayor control de calidad, complementando la horizontalidad de la instancia de presentación oral. Las ponencias propuestas fueron evaluadas inicialmente por un comité editorial interno, y posteriormente por revisores externos, cuyo apoyo desinteresado agradecemos. A continuación, desglosamos brevemente el contenido de esta obra.

El estudio de materias primas inicia con el texto de Heidi Mamani y su equipo, quienes avanzan en el análisis de cuentas de piedra del MUSEF mediante la técnica arqueométrica de Fluorescencia de Rayos X. Con similar énfasis en las materias primas, pero empleando técnicas arqueológicas más clásicas, Jimena Portugal y Alejandro Coca se acercan a una colección de artefactos líticos de Potolo (Chuquisaca); por su parte, Gabriel Morales y Wendy Chávez enfocan el fenómeno de interacción mediante el análisis de los materiales líticos de la provincia Iténez (Beni), en un aporte esperado sobre la lítica de las tierras bajas. Los siguientes tres trabajos aportan a los estudios arqueológicos sobre lítica en Bolivia desde perspectivas novedosas: Karen Mamani se aproxima a otro sector de la colección del MUSEF desde la experimentación, enfatizando la multifuncionalidad de muchos de estos artefactos. Orlando Tapia presenta un trabajo de arqueología colonial sobre las tecnologías líticas para el triturado de mineral, desde Chocaya (Potosí). Desde el ámbito de la gastronomía arqueológica, Mirtha Gómez incide en la cadena operatoria de la *qalaphurk'a*, una preparación potosina cocinada con piedras calientes.

Otro grupo de trabajos en esta RAE analiza las concepciones y memorias de las comunidades locales respecto de paisajes líticos, construcciones de piedra y otros. Mario Pachaguayaya provee una mirada más integral, desde la cosmovisión andina, acerca de la vida de las piedras, enfatizando la subjetividad de los materiales. Desde Jesús de Machaca (La Paz), Salvador Arano recoge los relatos de piedra sobre las *chullpa qhuntu*. Los otros dos trabajos de este bloque se basan en la investigación con las comunidades del municipio de Mocomoco (La Paz). Juan Villanueva emplea etnografía arqueológica para reflexionar sobre el modo en que los paisajes líticos de Huarcamarka y Taypi Ayca permiten memorias multitemporales; y Boris Bernal describe las memorias y prácticas de los pobladores en los contornos del cerro de Amaypatxa, en Taypi Ayca - Itaque.

Los otros dos textos miran el fenómeno histórico republicano de la cantera de Comanche (La Paz) desde ópticas distintas: Gabriela Behoteguy enfatiza las memorias orales de los trabajadores y el fenómeno de transculturación. El trabajo de Eduardo Machicado toma la forma de un testimonio y crónica desde el punto de vista de la Empresa Minera Canteras de Comanche. Para cerrar, María Soledad Fernández provee un resumen de los aportes y de las conclusiones a las que arribó la submesa *Piedras significantes: potencialidades y limitaciones del estudio de la vida social de los líticos*, con la participación de cinco importantes panelistas.

Debemos mencionar los DVD que acompañan a este libro, en uno se puede apreciar las intervenciones de la submesa *Piedras significantes* y el otro presenta las demostraciones prácticas de arqueología experimental (Wilfredo Faundes y Karen Mamani) y de talla de utensilios líticos (Escuela Mirikiri de Comanche y comunidad de Japo'asa). Al final del libro incluimos el programa desglosado del evento, como guía para la consulta de otras ponencias o actividades de la RAE 2018, que se resguardan en formato audiovisual en nuestro Archivo Central. Esperamos que esta variedad de enfoques, lenguajes y temáticas formen, en conjunto, un aporte valioso para el estudio y la reflexión.

La Paz, julio de 2019