

Amaypatxa

El monte de los dioses de Taypi Ayca- Italaque

Boris Bernal Mansilla¹

Resumen

Este trabajo describe el sitio arqueológico de Amaypatxa de la comunidad de Taypi Ayca, distrito de Italaque del municipio de Mocomoco del departamento de La Paz. El texto fue desarrollado desde las memorias colectivas y las prácticas espirituales de sus pobladores.

Palabras clave: Italaque, *sikuris*, espiritualidad, formaciones líticas, Taypi Ayca.

Introducción

Taypi Ayca se encuentra en el distrito de Italaque del municipio de Mocomoco del departamento de La Paz, a 230 km de la sede de gobierno. Esta población es mundialmente conocida por sus intérpretes de *sikuri*, una música prehispánica.

La comunidad no solo guarda la sabiduría y conocimiento ancestral de los *sikuris*, también conserva sus prácticas espirituales en el sitio de Amaypatxa, un imponente complejo arqueológico, que se encuentra a 20 minutos de la comunidad. Este sitio arqueológico es el centro espiritual del Ayllu² Taypi de la cultura Huarcas de Italaque.

Antes de describir Amaypatxa es preciso realizar un breve repaso de los antecedentes que hacen a la conformación de las identidades y el territorio de la comunidad. Los datos coloniales de 1596 indican que el Ayllu Taypi estuvo constituido por tres zonas o familias de una misma ascendencia: Ayca-Morocarca, Chiñaya y Hancohuma. Las tres zonas pertenecían a la parcialidad Huarcas de Italaque que estaba dirigida por el cacicazgo Quenallata (Chávez, 2005). En la República hasta finales del siglo XX, este territorio mantuvo el nombre de Ayllu Taypi, así lo registra el Archivo Nacional de Bolivia en su revista N° 179 de 1832.

Desde 1994 las comunidades del Ayllu Taypi pasaron a integrar otros municipios, por el crecimiento demográfico y los cambios propiciados por la ley de Participación

1 El autor es Responsable de Interculturalidad del Gobierno Autónomo Municipal de Mocomoco, según memorándum: CITE: GAM-MAE/013/015 de 01 de julio de 2015.

2 Unidad social de organización prehispánica, basada en el parentesco, reúne a los descendientes, reales o ficticios de un mismo antepasado y con un territorio común (Saignes, 2015: 156).

Popular. De este modo Taypi Ayca pasó a la jurisdicción del municipio de Mococomo, mientras que las comunidades de Lliji Lliji, Morocarca, Chiñaya, Hancohuma y Phojraka se integraron al municipio de Puerto Acosta, ambos municipios pertenecen a la provincia Camacho del departamento de La Paz.



Figura 1. Vista panorámica del sitio arqueológico de Amaypatxa. **Foto:** Boris Bernal.

Amaypatxa

El sitio de Amaypatxa de aproximadamente seis hectáreas alberga construcciones de piedra de diferentes tamaños y formas: calles empedradas, plazas, cercos, centenar de *chullpares* y un complejo de despachos, o *wak'as* (lugares sagrados), también conocidos como *mallkus*.

En este texto dedicaré especial atención a los *chullpares*. Una *chullpa* es una estructura funeraria prehispánica que conserva la memoria de los difuntos y el linaje de su *ayllu*, en el ámbito local o regional. Los difuntos de las *chullpas*, por lo general, fueron personajes con cierto estatus, que habían cumplido la función de *mallku* o *jilacata* (Sinclair, 2010).

En cuanto a la dinámica de funcionalidad, los *chullpares* se consolidaron como lugares sagrados, conocidos con el nombre de despacho, ya que son espacios donde se entrega y despacha la ofrenda a los ancestros que protegen la comunidad. Asimismo, servían, y aún sirven, como hitos o marcas territoriales.



Figura 2. Autoridades de Taypi Ayca en el despacho de Wakituma con el autor. **Foto:** Simón Luque.

En una *chullpa* ya sea de barro o piedra todo está planificado y tiene una razón de estar y ser. Por ejemplo, la mayoría de los *chullpas* tienen sus ingresos orientados al este, Remigio Quispe Huanacu me explicó el porqué:

Hace mucho tiempo en este lugar las personas solo vivían con la luna de noche, un día sus Amautas llamaron a reunión y dieron la orden de esconderse en las cavidades de las rocas, de no salir de allí hasta que todo hubiera pasado, de cerrar los ojos y de pedir a las Achachilas para no sucumbir ante lo desconocido.

Se escondieron todos, pequeños y grandes. Esperaron la salida del sol, para sorpresa de todos, el sol salió por el oriente, quemando a muchos, matándolos y dejando sus cuerpos inmóviles entre las rocas (Quispe, junio 2016).



Figura 3. *Chullpa* de Amaypatxa. **Foto:** Boris Bernal.

En Taypi Ayca la importancia espiritual entrelaza los *chullpas* con los sitios de despacho (lugares de ofrenda), puesto que en estos lugares la vida y la muerte coexisten. Así pues, no es casual que se ofrezca la *juchacha* (comida especial sin sal para *chullpas*) también a los despatches.

Para el investigador Manuel Alvarado Quispe (2007), estos despatches o lugares sagrados (*wak'a*) son centros que acumulan energías cósmicas, telúricas, femeninas y masculinas. En estas *wak'as* los *amautas*, *laramas*, *yatiris* y los guías espirituales se comunican con la Pacha, con la naturaleza, con la totalidad (Alvarado, 2007: 47). En la comunidad de Taypi Ayca estos lugares sagrados reciben el nombre de *mallku*.

Ludovico Bertonio define a *mallku* como cacique o señor (1612: 602). En tanto que Félix Layme traduce la palabra como: “autoridad de una o dos parcialidades aymaras. Gobernador, que para administrar preside un parlamento de mallkus y jilaqatas de cada ayllu, de una marka aymara” (2004: 117).

Estas referencias lingüísticas indican que el sitio sería el espacio de las deidades gobernantes, quienes desde un plano espiritual guían a la comunidad de Taypi Ayca.

En este contexto semántico, la comunidad en la década de 1980 denominó a su conjunto de músicos como “*Sikuris Mallkus de Taypi Ayca - Italaque*”. Esta autoidentificación no es casual, ya que los *mallkus* son guías y guardianes³.

Amaypatxa el monte de los *mallkus* de Taypi Ayca

En la antigua Grecia los dioses moraban en el monte Olimpo (el más alto de Grecia). A ellos les fueron consagrados tanto templos, como festividades cívicas, actividades artísticas y deportivas. Situación similar ocurre en Taypi Ayca con Amaypatxa que es identificada como el monte panteón o cerro de los muertos de los dioses gobernantes de esta región.

Amaypatxa o cerro de los muertos está ubicada en el Ayllu Taypi y acoge a varios difuntos de los ancestros gobernantes desde el periodo prehispánico. Este lugar cumple un rol especial porque da vida, bienestar y justicia. Al respecto, Mario Mamani, ex subcalde y poblador de Taypi Ayca, el año 2016, me compartió sus conocimientos sobre los trece sitios sagrados que conforman Amaypatxa, todos se detallaran a continuación.

1. Mallku wakituma. Es una formación rocosa con la figura de dos coronas o *mascaipachas* inkas. También recibe las siguientes denominaciones: *kuri* corona, *qullqi* corona y *waki waki*. “Este Achachila te escucha todo y si le pides de corazón se te cumplirán tus deseos. También vienen para pedir pareja los jóvenes” (Mamani, 2016).

El lugar está dedicado a la abundancia y prosperidad, algunos pobladores también observan en esta formación la figura de un dragón o serpiente que otorga sabiduría.

2. Mallku sayt'yaña. Lugar para iniciar o levantar algo nuevo y/o solucionar conflictos.

3. Mallku qamañani. Sitio para pedir vivir en armonía. *Qamañama* convivir bien, en paz y tranquilidad entre todos y con el todo.

4. Mallku antaña. Lugar para pedir protección para la población y los animales, ya que se traduce como resguardar a los animales.

3 La Ley departamental No 080 declara Patrimonio Cultural e Inmaterial del departamento de La Paz a la Música y Danza de los Sikuris Mallkus de Taypi Ayca -Italaque.



Figura 3. Formación rocosa o despacho de Wakituma. **Foto:** David Aruquipa.

5. Mallku jisk'a antaña. Espacio de protección de las personas.

6. Mallku k'umu k'ullu. Cerro agachado espacio para pedir consejos a los abuelos. En Taypi Ayca los abuelos y abuelas reciben un trato especial, en consideración de su sabiduría y conocimientos.

7. Mallku saywa o umapirwa. Sitio para pedir agua (lluvia). Se trata de un espacio donde se almacena naturalmente el agua.

8. Mallku tikani. Lugar para cortar la maldición de las personas.

9. Mallku jach'a kurusa. Relacionado con la fiesta de la Cruz del 3 de Mayo. En Taypi Ayca en esta fecha se realiza el ritual de la lectura de las constelaciones, así se llega a saber el tiempo adecuado para procesar la papa en *chuño*.

10. Mallku jiska kurusa. También está relacionado con la Fiesta de la Cruz del 3 de Mayo.

11. Mallku piñitu. A este sitio se acude el 2 de febrero, día de la Virgen Candelaria, para celebrar la nueva producción de papa. Es un lugar para expresar agradecimiento por la producción de alimentos, por eso se llevan *ispallas* de las primeras papas cosechadas.

12. Mallku qawanani. Lugar de las maldiciones, aquí se realizan rituales para las maldiciones. El nombre proviene del verbo aymara *qawaña* que significa “echar tierra”

13. Mallku tumauyu. Despacho dedicado a las *ispallas* y la Pachamama.

En conclusión, Taypi Ayca tiene en Amaypatxa un sitio para materializar las memorias colectivas de su práctica espiritual y culto.

Bibliografía

- ALVARADO, Manuel y MAMANI, Mary. 2017. *El origen de las Fiestas Andinas*: La Paz.
- BERTONIO, Ludovico. 1612. *Vocabulario de la Lengua Aymara*. Perú: Ed. El lector.
- CHÁVEZ, Homero. 2005. Historia y leyendas de un pueblo llamado Italaque. La Paz: DELFOS.
- IBARRA, Dick. 1985. *Pueblos Indígenas de Bolivia*. La Paz: Ed. Juventud.
- LAYME, Félix. 2004. *Diccionario Bilingüe Aymara – Castellano*. La Paz: Ed. Consejo Educativo Aymara (CEA).
- MAMANI, Carlos y NAVEDA, Félix, 2015. *Reconstitución del Ayllu – el camino de la descolonización*. La Paz.
- OTERO, Gustavo. 1991. *La Piedra Mágica*. La Paz: Ed. Juventud.
- SAIGNES, Thierry. 2015. *Desde el Corazón de los Andes*. Bolivia: Ed. Plural.
- THOMSON, Sinclair. 2010. *Cuando solo reinasen los indios*. La Paz: Ed. La Mirada Salvaje.