

Í N D I C E

Prólogo _____	7
Mesa I.	
Obtención de materia primas: minería y metalurgia	
Las relaveras del estaño _____	13
<i>Beatriz Chambilla Mamani</i>	
 Mesa II.	
Producción: elaboración de objetos metálicos	
Una mirada a la tecnología orfebre andina desde una perspectiva interdisciplinaria _____	31
<i>Luisa Vetter Parodi</i>	
Noticias sobre placas metálicas estilo Aguada, en Bolivia _____	59
<i>Jédu Sagárnaga</i>	
Arqueología de Don Mario: evidencias de una tradición prehispánica temprana y de hornos de fundición de metales coloniales _____	79
<i>Claudia Rivera Casanovas y Marcos Michel López</i>	
Noticias sobre un tipo de hacha prehispánica de los Valles Interandinos y los “hombres de estaño” _____	103
<i>Jédu Sagárnaga</i>	
 Mesa III.	
Uso: La vida social de los materiales metálicos	
Platería indígena histórica en los Andes: tipos de artefactos y comparación de colecciones de Bolivia, Chile y Perú _____	127
<i>Andrea Molina</i>	
La platería en la fiesta: tradición y modernidad en el Carnaval de Oruro y el Gran Poder de La Paz _____	143
<i>Ingrid E. Baldelomar y Victor Hugo Machaca</i>	

Entre sonidos de bandas de bronce y *Qina Qina (quena quena)*: dinámica musical y cultural en Tiwanaku _____ 159

Richard Mújica Angulo

Mesa IV.

Consecuencias: Impactos de la minería y los metales

La minería y la extracción de hidrocarburos en los Weenhayek _____ 191

Gustavo V. Guevara Ramírez

Normativa minera en el Estado Plurinacional de Bolivia o continuidad de la expoliación de los territorios indígena originario campesinos _____ 203

Edwin Armata Balcazar

Mujeres, salud y minería: la desestructuración del cuidado en zonas de alta incidencia por contaminación minera (Huanuni, Potosí) _____ 217

Elizabeth López Canelas

Entre *¡Aysa!* y *Juku*: el minero como individuo en dos cortometrajes bolivianos _____ 231

Claudio Sánchez

PRÓLOGO

Juan Villanueva Criales¹

La Reunión Anual de Etnología

La Reunión Anual de Etnología (RAE), organizada cada año de manera ininterrumpida por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) desde hace ya treinta años, es una institución de las ciencias sociales bolivianas por derecho propio. Surgida en los años ochenta, el que primero fue conceptuado como un momento de confluencia entre investigadores extranjeros consagrados, jóvenes investigadores y líderes políticos se ha convertido en un amplio evento, esperado por gran cantidad de personas. Los Anales de la Reunión Anual de Etnología, publicados desde 1990, son un inestimable compendio de información acerca de las ciencias antropológicas en Bolivia y su gradual desarrollo histórico.

La RAE lleva ya cuatro ediciones funcionando con una estructura temática basada en el estudio de diferentes pasos de la cadena productiva de los objetos: creación, producción, uso y consecuencias. Cada año, la temática de la RAE es delimitada por cierto tipo de material –textiles, cerámica, arte plumario, metales–. Mediante esta concentración temática, el MUSEF se convierte en partícipe activo de la RAE desde sus esfuerzos investigativos, editoriales, documentales y museográficos. A la vez, esta estructura reúne, en torno a cierto paso de una cadena operatoria, a académicos pertenecientes a diferentes disciplinas de las ciencias sociales y ciencias naturales, así como a colectivos de artesanos, artistas y actores sociales vinculados. De cierta manera, el formato actual de la RAE plantea a la academia boliviana el reto de estudiar el devenir social de las poblaciones pasadas y presentes de este territorio desde un enfoque centrado en las prácticas materiales. Convencidos de que ninguna práctica social es posible sin el mundo material, y de que la teorización de lo social puede beneficiarse enormemente de su interacción horizontal con la esfera de las prácticas, organizamos cada año este peculiar espacio de encuentro y reflexión.

1 Jefe de la unidad de Investigación, MUSEF.

La RAE 2016. La Rebelión de los objetos minería y metales

Esta trigésima edición de la RAE se ha enfocado en los materiales metálicos y en toda la cadena operatoria vinculada con procesos mineros, metalúrgicos y de metalistería. Mediante cinco días de evento en la ciudad de La Paz, dos en la ciudad de Sucre y dos en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, se presentaron un total de 138 expositores, entre los ponentes regulares centrados en las mesas temáticas y las diversas submesas organizadas. La RAE albergó un taller sobre caracterización arqueométrica de metales y minerales; una mesa redonda sobre el impacto de la minería en la salud de los trabajadores; una mesa redonda sobre la relación entre minería y Estado; una mesa redonda sobre el impacto de la minería en el medio ambiente; y un conversatorio con artesanos orfebres; así como talleres de demostración de técnicas donde participaron artesanos bolivianos y paraguayos. A todos estos eventos se sumaron las exposiciones magistrales de nuestros invitados: Luisa Vetter, Kendall Brown, Hugo Alarcón, Pascale Absi y Francisco Zapata.

La RAE en total fue presenciada por 117 asistentes inscritos en las tres ciudades, sumados a 1.578 ingresos de oyentes no inscritos a nuestros auditorios y espacios de demostración. Junto a las mesas, talleres y conversatorios, tuvimos el gusto de inaugurar la nueva exposición *Alianzas de Metal. La colección de minería y metales del MUSEF, según la cadena de producción*, y de presentar el Catálogo homónimo y los Anales de la RAE 2015. La participación voluntaria de los *wak'a tintis* del municipio de Umala y un grupo de *sikuris* del municipio de Mocomoco en el Patio Colonial dieron el tinte festivo al cierre del evento.

La organización de este evento se debe a la coordinación general de Elvira Espejo, Juan Villanueva y Yenny Espinoza; las mesas fueron coordinadas y moderadas por Milton Eyzaguirre y Ladislao Salazar (Mesa I); Freddy Taboada y Soledad Fernández (Mesa II); Varinia Oros y Cleverth Cárdenas (Mesa III); Eva Carvajal, Laura Salazar y Violeta Montellano (Mesa IV). También participaron de la organización de la RAE Sergio Aranibar como maestro de ceremonias; Yuri Veizaga, Fernando Zelada, Percy Poma y Alfredo Campos en fotografía y filmación; José Orellana en auditorio; Alfredo Álvarez, Ana Calanis, Mónica Ruiz, Daniela Carranza, Chela Tintaya y Miriam Lima en apoyo en salas.

La actualización constante del panel informativo corrió a cargo de Juan Villanueva y Eva Carvajal; el control de asistencia fue realizado por Lorna Aguilar, Lucio Mamani y ocasionalmente por Ana Calanis. La atención a los invitados en términos de correspondencia y materiales fue provista por María Eugenia Asturizaga, y el recojo y despacho de los mismos al aeropuerto por Elvira Espejo, con el vehículo conducido alternadamente por Primitivo Alanoca y Yuri Veizaga. Maribel Poma y Zarina Aguilar realizaron las inscripciones a asistentes. Las editoriales en Patio Colonial fueron organizadas por Addán Chávez; los refrigerios a invitados y personal fueron coordinados por Antonio Condarco, Mónica Ventura y Julieta Flores; los refrigerios a participantes fueron preparados por René Condori, Florencio Choque y Santiago Flores; la seguridad fue coordinada por Rodney Mansilla y la

limpieza por Mónica Ruiz. Como todos los años, la RAE implicó el movimiento de todo el personal del MUSEF en conjunto, esfuerzo que es sumamente agradecido y ponderado.

Cabe notar además el importante esfuerzo realizado por el MUSEF Sucre, a la cabeza de Carola Condarco y con el apoyo de Antonio Guevara y David Claire, para la realización de la RAE en dicha ciudad. Asimismo, el entusiasmo del equipo del Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz, coordinado por Jorge Luna, a la cabeza de su entonces director Marcelo Alcón.

Los Anales de la RAE 2016

En cuanto a la presente publicación, desde el 2013 la RAE ha intentado implementar un mayor control de calidad en la publicación de los Anales de la RAE, que se complementa con la horizontalidad que se mantiene en la instancia de la presentación oral. Para esta entrega las ponencias pasaron dos filtros: un comité editorial interno y un comité editorial externo. Fruto de este proceso editorial, tenemos el agrado de presentar a consideración del lector doce trabajos de mucho interés. En relación con el tema de materias primas, Beatriz Chambilla Mamani describe y analiza el trabajo minero de las relaveras del estaño en la Cooperativa Minera Choloque, en el departamento de Potosí, haciendo énfasis en las condiciones laborales de la mujer minera.

El tema de producción de objetos metálicos está bien representado por el trabajo de Luisa Vetter Parodi, quien emplea datos arqueológicos, etnohistóricos y arqueométricos para considerar la tecnología orfebre andina, con un importante caso de continuidad tecnológica entre los plateros de una localidad cuzqueña. Jédu Sagárnaga realiza dos presentaciones en este volumen, sobre objetos prehispánicos metálicos de territorio boliviano. En primera instancia, considera el caso de las placas metálicas de estilo Aguada y por tanto los vínculos con el actual territorio del noroeste argentino. En otra, considera, siempre con base en el análisis de colecciones de museos, las hachas de tipo “T” de material metálico, sugiriendo su relación con los actuales departamentos de Potosí y Chuquisaca. Claudia Rivera y Marcos Michel también aportan a esta temática abordando un caso de arqueología colonial en las tierras bajas bolivianas, se trata de la cadena operatoria de la producción de objetos metálicos en las misiones jesuíticas de la Chiquitania, específicamente en la localidad de Don Mario.

Pasando al tema de uso y vida social de los materiales metálicos, el trabajo de Andrea Molina caracteriza artefactos de plata utilizados en las comunidades andinas, realizando un estudio transnacional sobre la platería indígena de Bolivia, Chile y Perú. Ingrid Baldelomar y Víctor Hugo Machaca continúan el hilo temático de la platería, esta vez situándola en el contexto de la fiesta, específicamente en el Carnaval de Oruro y en el Gran Poder de La Paz, enfatizando la resignificación de estos elementos en la actualidad. Richard Mújica, manteniendo el énfasis en la música, pero desplazándose a la localidad

de Tiwanaku, genera una interesante narración de las transformaciones acarreadas por la implementación de la banda de bronce en la danza del *quina quina*.

En cuanto a las consecuencias e impactos de la minería y los metales, el trabajo de Gustavo Guevara analiza el posicionamiento político del pueblo weenhayek frente a la minería, describiendo un interesante caso de perspectiva de las naciones originarias frente a la extracción de recursos. Continuando con la temática política y jurídica, el texto de Edwin Armata aborda la normativa minera en Bolivia en relación con los derechos de los pueblos indígenas, enfatizando las incongruencias entre la normativa minera y la Constitución Política del Estado. Elizabeth López aborda otra cara del impacto minero, centrado en la cuestión de salud pública, presenta los casos de Huanuni (Oruro) y Pailaviri (Potosí), y llama la atención sobre la contaminación y la precariedad como incidentes en la salud de mujeres y niños. Cerramos el volumen con una apreciación de las consecuencias de la minería en el ámbito estético, el trabajo de Claudio Sánchez compara dos cortometrajes del cine nacional para abordar las diferencias en la representación individual y colectiva del minero, y los valores asignados por el arte al minero como individuo.

En suma, aportes desde diferentes disciplinas y con variados enfoques, abordando casos contemporáneos, pasados o aún desde enfoques diacrónicos. Algunos, orientados a detalle en un caso de estudio y otros proponiendo temáticas generales. Algunos enfatizando continuidades, otros cambios y resignificaciones. Algunos resaltando el valor patrimonial y científico del objeto metálico y de la práctica social, y otros criticando las consecuencias de la práctica minera. Un resumen interesante de lo que fue una RAE donde la diversidad de temáticas y de posturas añadieron un elemento controversial, y un alimento importante para nuestra reflexión.

Cabe, al finalizar este prólogo, agradecer la edición general y corrección de estilo realizadas por Eva Carvajal, la diagramación de Karen Ledezma, los trámites de inscripción realizados por Ana Calanis y la edición de material audiovisual ejecutada por Fernando Zelada.

La Paz, 30 de julio de 2017