

# Textiles atacameños en la colección de Monseñor Campagner

Laura Laurencich Minelli<sup>1</sup>

## Resumen

En el ámbito de la investigación sobre el *Corpus Antiquitatum Americanensium* en 1989 hallé la colección precolombina que el italiano Mons. Angelo Campagner había juntado durante su estadía en Chile (1949-1965). Se trata de unas 5.000 piezas procedentes de Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. La parte más consistente y documentada de la colección es la cerámica chilena de la región de Atacama, en cambio los textiles, ahora fragmentarios, no son objeto de documentación. Aquí se presentan algunos de estos fragmentos textiles de la colección Campagner y a la luz de sus notas de campo se discute la probable causa del escaso interés del coleccionista en lo que concierne a hilos, tramas y urdimbres.

**Palabras clave:** Mons. Angelo Campagner; Treviso (Italia) Museo Etnográfico del Seminario; Atacama y Titicaca; Textiles y Quipus; Gustavo Le Paige (Chile) y Padre Sampere (Bolivia).

## La colección de Monseñor Campagner

En el ámbito de la investigación sobre el *Corpus Antiquitatum Americanensium* -que desde el 1984 tengo el honor de dirigir en Italia para la International Academic Union, Bruxelles (UAI)- en 1989 hallé la colección precolombina que Monseñor Angelo Campagner (1916-1993) había juntado durante su estadía en Chile (1949-1965)<sup>2</sup>. Se trata de unas 5.000 piezas procedentes de Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. La parte más significativa de la colección es la chilena que procede de la región de Atacama, la única que Campagner excavó en gran parte directamente y hay una parte menor que adquirió o recibió como donación.

Tuve la suerte de conocer personalmente a Campagner cuando (1989) estaba alistando la exposición definitiva de su colección en el Museo del Seminario de Treviso (Italia)

1 La autora es antropóloga y arqueóloga. Profesora Emerita de Civilizaciones precolombinas en la Universidad de Bologna (Italia). Escribió más de 300 publicaciones entre libros y artículos. Correo electrónico: laura.laurencich@unibo.it.

2 Mons. Angelo Campagner nació en Elena de Silca (Treviso) el 16 de septiembre 1916, el 26 de mayo 1940 es ordenado sacerdote; en 1948 viaja a Chile y en 1954 fue nombrado párroco de la catedral San José de Antofagasta y docente de disciplinas humanísticas en el seminario. En 1969 su salud delicada lo obliga a regresar a Treviso donde dirige, ordena y reconstruye el patrimonio de la Biblioteca del Archivo Capitolare de Treviso, destruida en 1944. Murió en Treviso el 19 de noviembre de 1993.

la que puede ser visitada desde 1993, poco antes de su fallecimiento. Campagner muy amablemente me enseñó parte de su correspondencia y me contó de las interesantes discusiones científicas, indicaciones bibliográficas y canjes de objetos que tuvo con personajes de su época. Al escucharlo como en un desfile veía personalidades de la arqueología que yo conocí a través de los libros cuando estudiaba en la universidad: Carlos Ponce, Arthur Posnasky y al director del Museo Arqueológico y Ecológico del Colegio Mayor de los Jesuitas todos de Bolivia; al arqueólogo Dick Ibarra Grasso experto en el altiplano chileno y peruano; a la arqueóloga Rebeca Carrión Cachot especialista en arqueología del Perú. Además en Chile él tuvo la amistad y el apoyo de dos directores del Museo Arqueológico de La Serena: Antonio Serrano, Jorge Iribarren Charlin y al final de su estadía, también contó con la amistad del director del Museo Arqueológico de Calama, Núñez Atencio Lautar, quien lo acompañó en unas excavaciones cerca de Calama.

También entre los personajes conocidos por Campagner en Chile están Mons. Gustavo Le Paige, de este último me contó muchos anécdotas porque lo conoció cuándo, recién se trasladado a la parroquia de Chuquicamata desde el Congo Bélgica. Le Paige lo guió en los sitios arqueológicos de la región y Campagner disfrutaba sus vacaciones “arqueológicas” cada año en Atacama, conocía la zona lo suficiente como para acompañar a Le Paige en las investigaciones iniciales y sugerirle los mejores sitios donde trabajar.

En los años 50, Campagner comienza a enviar a Treviso poco a poco la colección de objetos de Sur América, con el fin de abrir las puertas de las civilizaciones de América precolombina para los alumnos de las escuelas secundarias italianas. Su hermano Antonio, aficionado al estudio de la prehistoria de la región Veneta, expone estos objetos en las escuelas y los documenta por primera vez (en la revista *Treviso Nostra*, 1964).

En los años 80, Campagner dona su colección al Museo del Seminario de Treviso (donde están guardadas interesantes colecciones de la región de Veneta y de otras partes del mundo) y escribe el inventario “*ragionato*”: “*Archeologia e Paletnografia precolombina del Sud America. La raccolta nel Seminario di Treviso*” (1993)<sup>3</sup>.

Lamento haber dejado el examen exhaustivo del archivo, puesto que a la muerte de Campagner (1993), cuando se logra publicar el catálogo completo de su colección, desafortunadamente su archivo se separó de la colección; ojalá que el Museo del Seminario logre adquirirlo antes de su dispersión y abrirlo al público.

Al examinar el archivo me di cuenta que su trabajo arqueológico, a pesar de ignorar el método estratigráfico<sup>4</sup>, tiene la metodología corriente de los años 50 para excavar cementerios precolombinos, es decir, él registró la cultura de acuerdo al tipo de tumba excavada y a los estilos de las vasijas halladas, después de haber apuntado el contexto detallado de la tumba junto con un borrador de mapa donde ubicó la distribución

3 Campagner (1993) en su inventario *ragionato* documenta 655 números que comprenden sus 5.000 piezas porque junta las puntas de proyectil, que constituyen los 2/3 de la colección, en grupos de acuerdo al material, al sitio de procedencia y a las técnicas de trabajo, dando a cada grupo un solo número de inventario. En cambio enumera y describe una tras otra las demás piezas después de haberlas organizado por Estados y regiones subdividiéndolas en lánarios, ceramios y textiles: piezas que proceden no solo de Chile, sino también de Bolivia, Argentina y Ecuador, pero en número menor.

4 El método estratigráfico fue introducido por Max Uhle en Chile entre los 1919-1922 en el sitio de Punta Pinchalo, pero Campagner no estaba al tanto de los trabajos del Dr. Uhle porque observé que en su biblioteca y archivo no había obras sobre el ilustrado arqueólogo.

de las tumbas en el sitio. Además lleva un registro minucioso de los objetos recibidos como donación, anotó el nombre del donador, el sitio que le había sido declarado como procedencia y su pertenencia a eventuales tumbas.

Por lo anterior se puede afirmar que Campagner empezó la arqueología cementerial de la región de Atacama. Sin embargo, es interesante subrayar que en el catálogo de su colección <sup>5</sup>(1993) agrupa apenas los textiles que habían sobrevivido a las polillas (9 números) en un único núcleo que llama genéricamente: “telas incas, San Pedro de Atacama, gentilares de Quito y Catarpe”, sin indicarnos la tumba de procedencia ni el contexto en el cual halló cada pieza.

Esta ponencia intenta medir ulteriormente el grado de interés de Campagner en lo que concierne a materiales textiles, es decir, su curiosidad hacia los hilos, nudos, tramas y urdimbres. Con este fin examinamos aquí una muestra de cuatro fragmentos textiles procedentes de San Pedro de Atacama y dos *quipus* inka del lago Titicaca, los únicos de su colección. Los *quipus* le fueron obsequiados por el Padre Antonio Sempere, director del Museo Arqueológico y Etiológico del Colegio Mayor de La Paz, estos fueron hallados: “en tumbas Incas en la costa del Lago Titicaca cerca de Guachi” (Campagner, 1993).

A continuación mostramos las fichas actuales de los cuatro fragmentos textiles objeto de este artículo y los dos *quipus*. Por la frecuente reutilización de los objetos textiles en el mundo indígena, aplicamos una cronología muy amplia y genérica cuya posible correlación sea la cronología de Willy (1971)<sup>6</sup>.

## Objetos

- 1) Bolsa, n. inv.** 500, Campagner- (h al centro: 28,5; h lado dx: 29,8; h lado sx: 30,8; ancho total: 21,2 ± 1)  
Tela en cara de urdimbre doblada y cosida a los dos lados, realizada en lana de camélido, con iconografía geométrica.  
**Cultura:** Atacama Tardía-Inka (VIII-XVI sec.)  
**Tramas:** S2Z café claro y avellana.  
**Urdimbres:** S2Z café claro, celeste, avellana y negro.  
**Costuras:** Al lado en los colores café claro, celeste, avellana alternados. La boca presenta puntadas cruzadas en los mismos colores.  
**Reducción** 13 x 11.  
**Procedencia:** San Pedro de Atacama Chile.



<sup>5</sup> Es importante señalar que el gusto de la arqueología italiana de los años 50-60 deja a un lado los textiles.

<sup>6</sup> La cultura textil de Atacama Tardía-Inka corresponde a la fase San Pedro III (900-1450) inclusive del dominio Inka (1450-1556) (Willy, 1971); la Atacama-Tiawanaku corresponde a la fase San Pedro II (100-900) y al dominio Tiawanaku (600-900) (Willy, 1971), la Tiawanaku corresponde al dominio Tiawanaku (600-900) y a la primera parte de la fase San Pedro III (900-1000) (Willy, 1971).

- 2) **Fragmento de bonete, n. inv 504**, Campagner (h al centro: 13 -15 cm., ancho total: 15,8 - 18 cm.)

**Fragmentos de bonete en velour:** lana de camélido con iconografía geométrica policroma a griegas.  
**Cultura:** Tiawanaku (VII-XI sec.)

**Velour:** Lana S2Z de color celeste, blanco, negro, café, avellana, verde, rojo, rojo bordeaux

**Tela de fondo y costuras:** Lana café S2Z.

**Reducción:** 9 x 8.

**Procedencia:** San Pedro de Atacama, Andes del Sur, Chile.



- 3) **Bolsita, n. inv. 501**, Campagner- (h al centro: 29,5; h lado dx: 30; h lado sx: 30,9; ancho total: 23,5)

Tela en cara de urdimbre doblada y cosida a los dos lados, realizada en lana de camélido, con iconografía geométrica.

**Cultura:** Atacama Tardía-Inka (VIII-XVI sec.)

**Tramas:** S2Z café y amarillo.

**Urdimbres:** S2Z café claro.

**Costuras:** Al lado y alejadas una de otra como si fuera una reutilización. Faltan las de la boca.

**Reducción:** 14 x 6.

**Procedencia:** San Pedro de Atacama, Andes del Sur, Chile.



- 4) **Fragmento de bolsa, n. inv. 505**, Campagner- (27,9x22)

Tela de urdimbres complementares con iconografía geométrica.

**Cultura:** Atacama-Tiwanaku (VII-X sig.)

**Tramas:** Lana S2Z café claro.

**Urdimbres:** Lana Z2S café claro, celeste, verdoso, rojo y negro.

**Costuras:** Caballete tupido conservado solo fragmentariamente en la parte baja de la bolsa realizado con las mismas lanas de arriba.

**Reducción:** 12 x 6.

**Procedencia:** San Pedro de Atacama, Andes del Sur, Chile.



- 5) **Quipu numérico de posición, n. inv.** 493, Campagner -(cuerda maestra: 7 cm; colgante a: 91,9; colgante b: 45,5)

**Cultura:** Inka o Inka colonial (siglo XVI).

**Cuerda maestra y colgantes:** lana blanca natural Z2S.

La cuerda maestra está realizada doblando las colgantes *a* (que lleva 3 nudos en Z) y la *b* (que lleva el indicador de clase: una ramita doblada a la cual están amarradas 10 semillas de quinua). Se trata de un *quipu* numérico de posición muy sencilla, con una sola colgante que al proporcionar solamente 3 nudos en Z registra la entrada de apenas 3 medidas (¿sacos?) de quinua.

El estilo del *quipu* nos permite realizar la hipótesis que probablemente se trata de un *quipu* numérico de posición inka deculturado, es decir, de los primeros tiempos de la colonia cuando todavía se practicaba el uso del *quipu* numérico de posición pero de forma simple. Un tipo de *quipu* que estaba olvidado para el siglo XVII.

**Procedencia:** Guaqui, costa del lago Titicaca.



- 6) **Fragmento de quipu ordinal, n. inv.** 494, Campagner; (fragmento de cuerda maestra: 6 cm; colgante a: 16 cm; colgante b: 12cm; orejas de llama)

**Cultura:** Inka (siglo XVI).

**Colgantes y cuerda maestra:** El fragmento de *quipu* en lana blanca natural presenta parte de la cuerda maestra Z2S que está realizada de la unión, con tres nudos en Z, la colgante *a* (que lleva 3 puntas de orejas de llama adulto) y la *b* (que lleva 7 puntas de orejas de cría de llama). En breve el *quipu*, de acuerdo a la clasificación proporcionada por Blas Valera (cfr. Exsul Immeritus Blas Valera Populo Suo, [1616] 2007), es un *quipu* ordinal que registra el orden de entrega, tal vez al señor sepultado en la tumba, de 3 llamas adultos y de 7 crías de llama.

El *quipu* ordinal, de acuerdo a la obra *Exsul Immeritus* de Blas Valera (1616) 2007, remontaría a tiempos muy antiguos, por lo menos a tiempos Inka, pero estaba todavía en uso en el siglo XIX (Locke, 1912, 1928) pero la elaboración refinada de este *quipu* sugiere la posibilidad de referirlo a una tumba inka o colonial.

**Procedencia:** Guaqui, costa del lago Titicaca



## Palabras finales

Esta ponencia evidencia una vez más el silencio documentario de Campagner sobre los textiles de su colección, a pesar de proporcionarnos fragmentos interesantes y de calidad. Por lo tanto, en la perspectiva de la actividad arqueológica que hemos sintetizado en dos catálogos (Laurencich-Minelli y Colella 2008, 2011), intentamos proponer por un lado la posible vida social de sus materiales textiles en el mundo andino y por el otro la posible causa del silencio del Campagner sobre este tema.

La fichas, breves arriba presentadas, de cuatro fragmentos textiles atacameños de la colección Campagner evidencian que estos materiales hubieran podido proporcionar datos únicos sobre el contexto del hallazgo de procedencia y el uso específico de cada textil en el mundo atacameño precolombino. La falta de documentación resulta curiosamente contraria respecto al cuidado y empeño que él mismo realizó con los materiales cerámicos de la colección (como se infiere de sus libretas de campo). Todavía el estudio cronológico/ estilístico que hemos realizado para los fragmentos textiles, logra delinear los posibles rasgos de lo que pudo ser su vida social en tiempos precolombinos. Rasgos que son posibles, pero no ciertos, puesto que la bien conocida reutilización de los textiles proporciona para estos materiales una cronología estilística menos significativa que la de la alfarería, la cronología estilística de los textiles debe ser comparada por lo menos con los datos del C14 (para los cuales todavía no hemos hallado los fondos).

Mientras tanto se puede inferir una posible relación entre los fragmentos textiles actuales y los sitios de su procedencia, en el mismo San Pedro (Laurencich y Colella, 2008). En otras palabras, la vida social precolombina de los fragmentos textiles pudo haber sido la del ajuar fúnebre de momias sepultadas en los cementerios precolombinos de San Pedro de Atacama (al igual que los otros cinco números de la colección textil descritos en Laurencich y Colella, 2012). En este rumbo se puede lanzar una hipótesis: los fragmentos textiles 1 y 3 podrían pertenecer a un ajuar fúnebre de momias de Atacama tardía-Inka; el textil 4 a un ajuar de una momia de cultura Atacama-Tiwanaku y el fragmento de bonete de la ficha número 2 al ajuar de una momia de la cultura Tiwanaku-Tiwanaku Tardía de San Pedro de Atacama.

Hemos descrito en dos breves fichas, los números 5 y 6, los únicos *quipus* de la colección Campagner, que fueron un obsequio y su procedencia presumible es de tumbas inkas de la costa del Lago Titicaca cerca de Guaqui. De los estudios iniciales de los *quipus* y en espera de realizar el análisis del C14, se infiere que su posible vida social indígena estaba en continuidad con el estilo de las ofrendas a la *Pachamama* (ver la Nueva Crónica).

En tanto, el examen autóptico del *quipu* N° 5 evidencia que se trata de un *quipu* numérico de posición estilo Inka, pero muy simple tanto que presenta una sola colgante que registraba apenas tres ofrendas de quinua efectuadas, suponemos, en favor de una tumba. La sencillez de este *quipu* nos deja todavía suponer que pertenece a los tiempos cuando se recordaba, de forma genérica, el sistema de los *quipus* numéricos de posición, pero que ya no era la forma de contabilidad oficial; entonces esta pieza con toda probabilidad pertenece a los primeros tiempos coloniales y no a la época del imperio Inka, como en cambio suponían Sempere y Campagner.

El *quipu* N° 6 resulta en cambio ser un *quipu* ordinal que, por su elaboración refinada, podemos suponer pertenezca a una tumba de los primeros tiempos de la conquista. Este *quipu* registra el orden para presentar las ofrendas de tres crías de llama y de cinco llamas adultas o tal vez representa al difunto allí sepultado.

Para concluir, la buena calidad de los fragmentos textiles y los dos *quipus* sobrevivientes, sugieren que pertenecían probablemente a personas importantes y que fueran parte del ajuar o de la indumentaria de momias con elevado rango social.

De esta situación surge la pregunta natural ¿cuál ha sido la posible causa del escaso interés de Campagner para los textiles andinos inclusive de los *quipus*? Para comprender mejor hay que observar primero el currículo arqueológico de Campagner antes de su viaje a tierras americanas, ahí se resalta su interés por el estudio de la prehistoria italiana que, a la época, no tomaba en absoluto en cuenta a los textiles.

Luego hay que recordar la barrera lingüística que él tenía con el mundo americano, cuando trabajaba en Chile, los autores que hubiera tenido que consultar sobre los textiles hablaban y escribían en francés o inglés como Raul D' Harcourt, quien en 1934 había publicado su obra monumental sobre los textiles precolombinos peruanos o la Norteamericana Lila O' Neale quien junto a Kroeber llevaba desde el 1930 el estandarte de los estudios sobre las técnicas y la cronología de antiguos textiles peruanos.

Por último quiero recordar que se necesita una sensibilidad especial, que ocupa el tacto y la vista, para observar los textiles, para quien no la tiene los textiles precolombinos son simplemente “trapos sucios” como los llamaba un colega arqueólogo de los años '80 que prefiero no mencionar; tal vez también para Campagner, a quien hay que reconocer su interés por las culturas prehispánicas y de manera específica para por las atacameñas, los textiles eran “trapos sucios”. En cambio hay que agradecerle porque nos permitió proponer, gracias a su documentada excavación de otros objetos (como las tablitas para inhalaciones), por ejemplo el curioso poder político y religioso de la región Atacama (Laurencich, 2011).

## Bibliografía

- D' HARCOURT Raul, 1934 *Les textiles anciens du Perou et leurs techniques*, Les Editions d' Art et d' Histoire, Paris.
- LAURENCICH-MINELLI Laura, 2004. *Quipu y escritura en las fuentes jesuíticas en el virreinato del Perú entre el final del siglo XVI y la primera mitad del siglo XVII*: En "El Silencio protagonista. El primer siglo jesuita en el Virreinato del Perú. 1567-1667", ABYA AYALA, Quito, Ecuador, 2004, pp.171-212.
- LAURENCICH-Minelli Laura ed., 2007 *Exsul Immeritus Blas Valera Populo Suo e Historia et Rudimenta Linguae Piruanorum. Indios, gesuiti e spagnoli in due documenti segreti sul Perù del XVII secolo*. CLUEB, Bologna.
- LAURENCICH-Minelli Laura, 2008 *Una collezione precolombiana dimenticata: la collezione Campagner (Treviso). Archivio per l' Antropologia e la Etnologia*, vol. CXXXVIII, 2008, pp.159-182.
- LAURENCICH-Minelli Laura, 2010 *El hilo como forma de escritura silenciada*. In: *Escrituras Silenciadas: historia, memoria y procesos culturales.*, Manuel Casado, A. Diez Torre, P. Numhauser, E.Sola eds., Universidad de Alcalá, Obras Colectivas, Humanidades 10, 2010, pp. 213-232.
- LAURENCICH-Minelli Laura, 2011, *Ofrendas atacamenas en la coleccion de Mons. Campagner (Treviso, Italia). Estudios atacamenos. Arqueología y antropología surandinas*, n.41, pp.45-62.
- LAURENCICH- Minelli Laura e M. Colella, 2008 *Collezione Precolombiana Campagner. Il Volo Sciamanico. Vol.I*. Treviso: Museo del Seminario Vescovile. Tipografia Tintoretto; schede della raccolta catalogata in: [www.capitolaretv.it](http://www.capitolaretv.it).
- LAURENCICH- Minelli Laura, Orsini Carolina e M. Colella, 2012 *Collezione Precolombiana Campagner. Materiali tessili e fittili*, vol. II, Treviso-Bologna. Museo del Seminario Vescovile. [www.capitolaretv.it](http://www.capitolaretv.it).
- LELAND Loke, 1912 *The ancient quipu. A Peruvian knot record*, *American Anthropologist*.
- O'NEIL Lila y A.L.Kroeber, 1930, *Textile Periods in Ancient Perú*, Univ. of California pubbl. In *American Archaeology and Ethnology*, vol. 28, n° 21.
- WILLY, 1971, *South American Archaeology*